مجانا وحصريا

حمل الآن

امتحانات رقم (1)







نموذج (١)

السؤال الأول: نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع للفقرة، ثم أجب عن الأسئلة التالية: (٤ درجات)

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «تمنح»: .... (تُهْدِي - توزِّع - تُعْطِي - تنشر)

٢- حين نتمسك بهويتنا نُظْهِر فخرنا بـ......... (قدراتنا - أصلنا - أخلاقنا - كرامتنا)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

٣- تجعل الهوية الإنسان فريدًا ومميزًا بين الآخرين. ( )

٤- تمنعنا الهوية من الشعور بالانتماء لوطننا ومجتمعنا. ( )

السؤال الثاني: القواعد الإملائية: (١٠ درجات)

٥- اكتب ما يملى عليك مراعيًا ما تعلمته من قواعد إملائية:

....

....

....

....

السؤال الثالث: النص المعلوماتي متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب: (٨ درجات)

« إن مصر قد تباعدت عن ديانة الفراعنة دون أن تهدم أبا الهول، وتخلت عن لغتها القديمة دون أن تُزيل الأهرام. وجميع آثار الفراعنة التي زُينت بها متاحف مصر ومتاحف العالم لم تولد نزوعًا للعودة إلى الديانة التي أوجدت تلك المآثر الخالدة، ولا حركة ترمي إلى بعث اللغة التي رافقتها خلال قرون طويلة، فهل من موجب لطلب هدم الأهرام وتناسي الآثار لأجل الوحدة العربية؟ إن الأهرام - مع جميع الآثار الفرعونية - لم تمنع مصر من الاتحاد مع سائر الأقطار العربية اتحادًا تامًّا - في ميدان اللغة - فهل يمكن أن تحول دون اتحادها مع تلك الأقطار في ميدان السياسة أيضًا؟»

(مصر والعروبة - ساطع الحصري بك - مجلة الرسالة «بتصرف»)

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٦- مرادف «ترمِي»: .... (تميل - تهدف - ترغب - تتمنى)

٧- مضاد «تهدم»: .... (تُرتِّب - تُكْمِل - تُثَبِّت - تبنِي)

٨- يرى الكاتب أن .... ليست عائقًا أمام اتحاد مصر مع البلدان العربية في ميدان السياسة.
(المآثر الخالدة - متاحف مصر - الآثار الفرعونية - ديانة الفراعنة)

- ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

٩- تخلي مصر عن لغتها القديمة أدى إلى نبذ آثار الفراعنة والاستغناء عنها. ( )

- أجب عما يأتي:

١٠- لم تتأثر الآثار الفرعونية بالتغييرات التي أحاطت بها على مرِّ العصور. دلِّل على ذلك من الفقرة.

....

١١- «لم تمنع مصر من الاتحاد مع سائر الأقطار العربية». حدِّد نوع الأسلوب السابق، ووضح غرضه.

....

السؤال الرابع: النص الأدبي متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب: (١٠ درجات)

« في اتخاذ صديق حميم لذة روحية يدركها من يسَّره الله له أن انعقدت بينه وبين رجل من ذوى الأخلاق النبيلة والآداب العالية مودة، ولا منشأ لهذه اللذة الروحية إلا الشعور بما بينه وبين ذلك الرجل النبيل المهذب من صداقة.

وصديق الفضيلة هو الذي يجد في لقاء صديقه ارتياحًا وابتهاجًا، ويَعُدُّ الوقت الذي يقضيه في الأنس به من أطيب الأوقات التي لا تسمح بها الأيام إلا قليلًا.

ثم إن الصداقة - وإن قامت على أساس الفضيلة، ولم يكن للمنفعة أثر في تكوين رابطتها - تستدعى بطبيعتها جلب المنفعة أو دفع الضرر، فإنها تبعث الصديق على أن يدفع عن صديقه الأذى بما عنده من قوة.

ومتى حظي الإنسان بأصدقاء كثيرين، فقد ساقت له الأقدار خيرًا كثيرًا، ففي الصداقة ابتهاج القلب عند لقاء الصديق، وفيها لذة روحية ولو في حال غيبة الصديق، وفيها عون على تخفيف مصائب الحياة، وكذلك أوصى بعض الحكماء ابنه فقال: « يا بني، إذا دخلت بلدًا، فاستكثر من الصديق، أما العدو فلا يهمَّنك ». »

(من كتاب « الصداقة » للأستاذ السيد عبد الحليم محمد حسين «بتصرف»)

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١٢- مرادف «ابتهاج»: .... (اطمئنان - رضا - سرور - راحة)

١٣- مفرد «الأقدار»: .... (القُدْرَة - القِدر - القَدَر - القَدْر)

١٤- «فاستكثر من الصديق». علاقة الجملة السابقة بما قبلها: .... (تعليل - نتيجة - توضيح - تأكيد)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١٥- صديق الفضيلة يشعر بالضيق والحزن عند لقاء صديقه. ( )

١٦- تساعد الصداقة على تخفيف مصائب الحياة. ( )

- أجب عما يأتي:

١٧- استنتج الشعور المسيطر على الكاتب في المقال السابق. ....

١٨- «في الصداقة ابتهاج القلب». اشرح التعبير المجازي السابق. ....

١٩- اذكر فوائد للصداقة لم ترد بالفقرة السابقة. ....

السؤال الخامس: النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب: (٤ درجات)

- يقول الشاعر فاروق جويدة:

يا سادة الأحقاد مصر بشعبها ... بترابها بصلابة الإيمان

مصر العظيمة سوف تبقى دائمًا ... فوق الخداع وفوق كل جبان

مصر العظيمة سوف تبقى دائمًا ... حلم الغريب وواحة الحيران

٢٠- بم شبَّه الشاعر مصر في البيت الثالث؟ ....

-ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة التالية:

٢١ - يرى الشاعر أن قوة الإيمان تجعل مصر صامدة. ( )

٢٢- هاتِ من الأبيات: - أسلوبًا إنشائيًّا، وبين نوعه وغرضه. ....

السؤال السادس :القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب: (١٢ درجة)

«السعادة الحقيقية أساسها عمل جاد، فلكي تسعد أيها الطالب في حياتك، يجب أن تؤدي واجبك أداء متقنًا، فكن دائمًا حريصًا على طلب العلم، وبهذا تعيش سعيدًا في حياتك، ويفخر بك المجتمع الذي تعيش فيه، وترى ثمرة مجهودك وعملك».

-اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٢٣- كلمة «أساسها»: تُعْرَب: .... (خبرًا - مضافًا إليه - فاعلًا - مبتدأً ثانيًا)

٢٤- علامة إعراب الفعل «تؤدِّي»: .... (السكون - الفتحة - الضمة - غير ذلك)

٢٥- كلمة «حريصًا»: تُعْرَبُ: .... (حالًا - خبرًا - خبر كن - مفعولًا به)

٢٦- «ذهب الطلاب إلى مدرستهم والأمل يملؤهم». (حدد نوع الواو، والمحل الإعرابي للجملة الملونة)

٢٧- «السفينة أقلعت من الميناء». الفعل «أقلعت» فعل متعدٍّ، وصورة الفاعل ضمير بارز. (صوِّب الخطأ)

٢٨- شكرتُ العالِمَ؛ .... لمجهوداته. (أكمل بمفعول لأجله مناسب، مع ضبطه بالشكل)

السؤال السابع: الخط العربي: (٤ درجات)

٢٩- اكتب بخط النسخ محاكيًا الجملة التالية:

الأخلاق هي زينة الإنسان في الحياة.

....

السؤال الثامن: التعبير الكتابي: (٨ درجات)

٣٠-اكتب مقالًا تعريفيًّا اجتماعيًّا عن أهمية التعاون في حياتنا، مراعيًا عناصر المقال: (العنوان - المقدمة - الموضوع - الخاتمة)، مع مراعاة الإملاء والخط السليمين، على أن يتراوح عدد الكلمات بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

....
....
....
....
....
....

نموذج (٢)

السؤال الأول: نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع للفقرة، ثم أجب عن الأسئلة التالية: (٤ درجات)

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى « تخصّص»: .... (نُكوِّن - نعطي - نحدِّد - ننظِّم)

٢- من فوائد ممارسة الهوايات - وفقًا للفقرة -: ....

(تنشيط العقل - زيادة الثقافة - تحقيق التوازن في الحياة - استغلال الطاقات)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

٣- ممارسة الأنشطة تُحقِّق المتعة والتسلية. ( )

٤- ليس هناك علاقة بين الهوايات وتطوير الشخصية. ( )

السؤال الثاني: القواعد الإملائية: (١٠ درجات)

٥- اكتب ما يملى عليك مراعيًا ما تعلمته من قواعد إملائية:

....

....

....

....

السؤال الثالث: النص المعلوماتي متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب: (٨ درجات)

«سافرت في رحلة صيفية إلى سوريا، وتفضل إخواني السوريون في الشام ولبنان وفلسطين فشملوني بترحيبهم وتكريمهم، فوقفت يومئذ وتحدثت عن الوحدة العربية وقلت: المصريون عرب.. وأبديت رأيي في هذه النظرية التي يؤيدها التاريخ. فنحن - معشر المصريين - جئنا من آسيا، ونحن أدنى إلى العرب منذ القدم من حيث اللون واللغة والخصائص السامية والقومية، وأنا على ثقة من أن الروح هي التي يتفرع عنها الإيمان بالحرية والتخلص من الضعف، وإلى الروح يرجع الخلق وترجع التقاليد والشئون الاجتماعية، وقد وحدتنا الحرية، وقربت بيننا روح الجهاد لإنقاذ الوطن من العبودية. وما كنا يومًا ضعافًا، ولكن كيف السبيل إلى مجاهدة مستعمر مسلح؟ السبيل هو الإيمان بحب الوطن وحب الحرية؛ فإن الحياة بدون الحرية سجن وموت. إذن نحن في جهادنا لإنقاذ أوطاننا والحصول على حرياتنا إخوان. والنكبة توثق الألفة بين الضحايا، فكيف بالأمم التي تجمعها رابطة اللغة والتقاليد والخصائص الاجتماعية الأساسية؟»

(المصريون عرب منذ الفراعنة - مكرم عبيد - مجلة الهلال - بتصرف)

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٦- معنى « النكبة»: .... (المصيبة - الحرب - المرض - الفقر)

٧- مضاد « الإيمان»: .... (الشرك - المعصية - الكفر - البُعد)

٨- الأمر الذي أيَّده التاريخ هو أن:..................

(الروح هي منبع الإيمان - المصريين عرب - عادات العرب واحدة - الحياة سجن بلا حرية)

- أكمل:

٩- السبيل الوحيد لمجاهدة المستعمر وإنقاذ أوطاننا هو ....

-أجب عما يأتي:

١٠- « في الاتحاد قوة، وفي التفرُّق ضعف ». ناقش تلك العبارة في ضوء فهمك للنص السابق. ....

١١- ما المشاعر المسيطرة على الكاتب في النص؟ ....

السؤال الرابع: النص الأدبي متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب: **(١٠ درجات)**

« وصل عاشور الناجي إلى الحارة القديمة التي طالما اعتبرها مكانه الأثير، ولكنه وجدها متغيرة تمامًا.

المنازل الشاهقة الجديدة أخذت مكان البيوت القديمة. الحارة التي كانت تفيض بالناس والحياة بدت مهجورة وصامتة.

تردد قليلًا قبل أن يخطو داخلها، ولكن دفعة خفية من الحنين جعلته يتقدم.

مر على الدكان القديم، حيث كان يقف والده بائع الحلوى، ولكنه وجده قد تحول إلى محل لبيع الأجهزة الكهربائية.

شعر بحزن عميق وهو يتذكر الأيام الخوالي. أكمل سيره حتى وصل إلى الساحة الكبيرة في منتصف الحارة.

كان هناك تجمع كبير من الناس، وكانت وجوههم تحمل علامات القلق والترقب. توقف ليسأل أحدهم عن سبب التجمع، فعلم أن هناك خلافًا كبيرًا بين عائلتين كبيرتين في الحارة.

لم يرد أن يتدخل، ولكن صوتًا داخليًّا دعاه للقيام بشيء. تقدم نحو الجمع، وقال بصوت عالٍ: «أيها الناس، لماذا تتركون الخلافات تفرق بينكم؟ لقد عشنا هنا معًا لسنوات طويلة، وعلينا أن نحافظ على هذا المكان الذي يجمعنا».

توقف الناس عن الكلام ونظروا إليه بفضول. كانت تلك اللحظة التي شعر فيها عاشور الناجي بأن عليه أن يكون قائدًا، ويجمع شمْل أهل الحارة مرة أخرى، ويعيد للحارة مجدها القديم».

(مشهد من رواية «الحرافيش» لنجيب محفوظ « بتصرف »)

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١٢- معنى «الشاهقة»: .... (الفخمة - الملونة - المرتفعة - الواسعة)

١٣- مضاد «عميق»: .... (مائل - سطحي - ظاهر - فارغ)

١٤- المقطع السابق من رواية: .... (بوليسية - سياسية - خيال علمي - اجتماعية)

- أكمل:

١٥- صارت الحارة ....، و .... بعد أن كانت مليئة بالحياة وأهلها.

١٦- شعر «الناجي» بالحزن عندما تذكَّر.. .

- ضع علامة (✓)، أو (✗) أمام العبارة التالية:

١٧- كان دافع عودة «الناجي» إلى حارته القديمة رغبته في رؤية أصدقائه. (   )

-أجب عما يأتي:

١٨- دلِّل على حرص «عاشور الناجي» على أهل حارته. ....

١٩- ما ملامح شخصية بطل المقطع الروائي السابق؟ ....

السؤال الخامس: النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب: **(٤ درجات)**

- يقول الشاعر أحمد شوقي على لسان أبناء مصر:

سِـــرُّ الــتـــاريـــخ وعـنـصـره	وســريـر الــدهــر ومـنـبـره
وجـنـــان الـخـلـــد وكــوثــره	وكــفــى الآبـــاء ريـاحـيـنـا
نـتّـخـذ الـشـمـس لـه تـاجًـا	وضــحـاهـا عـرشًـا وهّـاجـا
وســمــاء الـســؤدد أبـراجًـا	وكـــذلــك كـــان أوالــيـنــا

٢٠- عن أي شيء يتحدث الشاعر؟ ....

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٢١- الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات: .... (المدح - الوصف - الحكمة - الفخر)

٢٢- « نتخذ الشمس له تاجًا ». اشرح التشبيه السابق. ....

السؤال السادس: القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب: **(١٢ درجة)**

«إن الله بعث المرسلين رغبة فى تعليم الناس الأخلاق الكريمة، فالإنسان الذى ليس لديه خلق هو إنسان نبت منعمًا فى أحضان الشر تنعيمًا، فعلى كل عاقل أن يتحلى بالأخلاق الكريمة، وبذلك يحظى برضا الله تعالى».

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٢٣- إعراب كلمة «الناس»: .... (فاعل - مفعول به - مضاف إليه - مفعول مطلق)

٢٤- نوع الحال « منعَّمًا »: .... (مفردة - شبه جملة - جملة فعلية - جملة اسمية)

٢٥- الفعل المتعدي في الفقرة: .... (يحظى - نَبَتَ - يتحلى - بعثَ)

٢٦- « اجتهد الطالب حرص على النجاح ». (اكتشف الخطأ، ثم صوِّبه)

٢٧- « ينتج العامل .... ». (أكمل بمفعول مطلق مبيِّن للنوع)

٢٨- « أكلت الأطعمة ساخنة ». (اضبط كلمة «ساخنة»)

السؤال السابع: الخط العربي: **(٤ درجات)**

٢٩- اكتب بخط النسخ محاكيًا الجملة التالية:

العمل الجاد طريق النجاح وتحقيق الطموحات.

....

السؤال الثامن: التعبير الكتابي: **(٨ درجات)**

٣٠- اكتب مقال وصف لمكان قمتَ بزيارته في رحلة مدرسية وانبهرت بجماله وقضيت به وقتًا ممتعًا، مراعيًا عناصر المقال (المقدمة، الموضوع، الخاتمة)، مع التركيز على وصف المكان وصفًا معبِّرًا دقيقًا والجو العام، مع اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسُل المنطقي للمقال، مع إملاء وخطٍّ سليمَين، بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠ كلمة).

....

نموذج (٣)

السؤال الأول: نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع للفقرة، ثم أجب عن الأسئلة التالية: (٤ درجات)

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «تعكس»: .... (تُقدِّر - توضِّح - تصنع - تُعظِّم)

٢- يجب علينا الحفاظ على هويتنا؛ لأنها جزء من: .... (عاداتنا - ثقافتنا - شخصيتنا - بيئتنا)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

٣- تتكون الهوية من اسم الشخص وجنسيته فقط. ( )

٤- الهوية تُميِّز كل مجتمع عن المجتمعات الأخرى. ( )

السؤال الثاني: القواعد الإملائية: (١٠ درجات)

٥- اكتب ما يملى عليك مراعيًا ما تعلمته من قواعد إملائية.

....

....

....

السؤال الثالث: النص المعلوماتي متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب: (٨ درجات)

« الثقافة المصرية موجودة متميزة بخصالها وأوصافها التي تنفرد بها عن غيرها من الثقافات، وأولى هذه الصفات المميزة لها أنها تقوم على وحدتنا الوطنية وتتصل اتصالاً قويًّا عميقًا بنفوسنا المصرية الحديثة، كما تتصل اتصالاً قويًّا عميقًا بنفوسنا المصرية القديمة أيضًا.

إذا نظرت إليها فسترى أنها مطبوعة بالطابع المصري القوي الذي لم يستطع الزمان أن يمحوه، سترى فيها هذا الذوق المصري الذي ليس هو ابتسامًا خالصًا ولا عبوسًا خالصًا، ولكنه شيء بين ذلك فيه كثير من الابتهاج وفيه قليل من الابتئاس، وسترى فيه هذه النفس المصرية التي تجمع بين الجِدَّة والقِدَم ... سترى فيها الاعتدال المصري الذي يشتق من اعتدال الجو المصري، والذي يأبى على الحياة المصرية أن تسرف في التجديد.

ثم ستراها قد اتخذت اللغة العربية المصرية لها أداة مرنة أنيقة، ولا تقل إن اللغة العربية مشتركة بين مصر وغيرها من البلاد العربية، فهذا حق، ولكن لمصر مذهبها الخاص في التعبير، كما أن لها مذهبها الخاص في التفكير».

(مقال للأديب الكبير طه حسين عن الثقافة المصرية من كتاب «مستقبل الثقافة في مصر» - بتصرف)

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٦- معنى «تنفرد»: .... (تتقدَّم - تتميَّز - تتعاظم - ترتقي)

٧- جمع «الطابع»: .... (الطِّباع - الطبائع - الطوابع - المطابع)

٨- أهم ما يُميِّز الثقافة المصرية: .... (كثرة علومها - وحدتها الوطنية - لغتها العربية - أهلها وعاداتهم)

- أكمل:

٩- تجمع النفس المصرية بين .... و ....

-أجب عما يأتي:

١٠- تتصف الشخصية المصرية بالاعتدال. استدل على ذلك من خلال الفقرة. ....

١١- ما الغرض الذي أراده الكاتب من كتابته لهذا المقال؟ ....

السؤال الرابع: النص الأدبي متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب: (١٠ درجات)

« في مقهى صغير بباريس حيث الهدوء والتأمل، جلس محسن الشاب المصري الذي أتى إلى هنا للدراسة.

كان الناس في المقهى يتصرفون بطريقة تختلف كثيرًا عن العادات والتقاليد التي نشأ عليها في بلده.

دخلت الفتاة الفرنسية «سوزي» إلى المقهى وجلست بجانب محسن. وكان قد عرفها من خلال عملها على شباك التذاكر في أثناء تردده على مسرح الأوديون. لاحظ محسن أن سوزي كانت تتصرف بحرية وطلاقة، دون الالتزام بالتقاليد الصارمة التي تحكم حياة النساء في مجتمعه.

قالت سوزي بابتسامة مشرقة: «مرحبا محسن، كيف حالك اليوم؟».

أجاب محسن بنبرة هادئة: «أنا بخير، وأنت؟»

أجابت سوزي: «أنا جيدة. الحياة هنا جميلة، أليس كذلك؟».

شعر محسن بتناقض داخلي. كان يحب الحرية والبساطة في حياة الفرنسيين، لكنه كان يشعر بالغربة والحنين إلى تقاليد بلده.

قال محسن بتردد: «نعم، الحياة هنا مختلفة؛ فالناس هنا يعيشون بحرية أكبر».

لاحظت سوزي تردد محسن وقالت بلطف: «أعلم أن الأمور مختلفة في بلدك. أخبرني عن حياتك هناك، كيف هي التقاليد والعادات؟».

ابتسم محسن قليلًا وقال: «في بلدي، الأسرة مهمة جدًّا. نحن نحترم كبارنا ونلتزم بالتقاليد. العلاقات بين الناس تحكمها القيم والأخلاق».

استمعت سوزي بانتباه ثم قالت: «هذا جميل، ولكن ألا تشعر بأن بعض التقاليد يمكن أن تكون مقيدة أحيانًا؟».

تأمل محسن في كلامها وقال: «ربما، ولكن هذه التقاليد هي جزء من هويتنا. هي التي تجعلنا نشعر بالانتماء».

شعرت سوزي بتفهم أكبر لما يشعر به محسن، وقالت: «أعتقد أن كل مجتمع له جماله الخاص. المهم هو أن نعرف كيف نعيش بتوازن بين ما نحب وما نحترم».

(من رواية «عصفور من الشرق» لتوفيق الحكيم «بتصرف»)

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١٢- معنى «توازُن»: .... (تردُّد - اعتدال - تشتُّت - جديَّة)

١٣- مضاد «تناقُض»: .... (ثَبات - هدوء - اتفاق - استقرار)

١٤- علاقة قوله: «فالناس هنا يعيشون بحرية أكبر» بما قبله: .... (نتيجة - تعليل - تفصيل - تأكيد)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١٥- لكل مجتمع جماله الخاص الذي يميِّزه عن غيره من المجتمعات. ( )

١٦- شعر «محسن» بأنه لا اختلاف بين الحياة في مصر والحياة في باريس. ( )

- أكمل:

١٧- رأت «سوزي» أن بعض التقاليد قد تكون .... أحيانًا.

-أجب عما يأتي:

١٨- أبرزت الفقرة السابقة بعضًا من الأمور الإيجابية في المجتمع المصري. وضِّح ذلك. ....

١٩- أثرت خلفية كاتب المقال في كتابته للمقال. دلل على إجابتك. ....

السؤال الخامس: النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب: (٤ درجات)

- يقول الشاعر:

هــي الأخــــلاق تــنبت كالنبات	إذا سقـيـــت بمــاء المكـرمات
تــقـــوم إذا تـــعـهّدهــا الــمربّي	على ســـاق الــفضـيلة مثمرات
ولـم أر للـــخلائق مـــن محلٍّ	يهـــذّبـهـــا كحضن الأمهات
فحضن الأم مدرســـة تسامت	بتـربيـة البنيـن أو البـنات

٢٠- ما الفكرة التي تعبِّر عنها الأبيات؟ ....

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٢١- غرض الشاعر من الأبيات السابقة: .... (النصح - المدح - الوصف - الفخر)

٢٢- هات من الأبيات: - تضادًّا، واذكر أثره في المعنى. ....

السؤال السادس: القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب: (١٢ درجة)

«الإرادة هي القوة الدافعة التي تدفع الإنسان مطمئنًّا نحو تحقيق أهدافه رغم العقبات والصعاب، وبها يصبح المستحيل ممكنًا، ويثبت الإنسان قدرته على تجاوز الحدود وتخطي المعوقات. والإرادة القوية تخلق الأمل وتفتح أبواب المستقبل للوصول للنجاح والتفوق، وبها تتحقق المعجزات، فاعلموا أبنائي، أنه لن يحقق طموحاتكم إلا العزيمة الصادقة».

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٢٣- إعراب كلمة «مطمئنًّا»: .... (فاعل - مفعول به - حال - مفعول مطلق)

٢٤- كل الضمائر المتصلة بالكلمات التالية في محل جر عدا: .... (أهدافه - اعلموا - بها - طموحاتكم)

٢٥- الفعل اللازم في الفقرة: .... (يثبت - يصبح - تدفع - تتحقق)

٢٦- «سافرتُ إلى الريف لأريح أعصابي». (صُغ الجملة مرة أخرى بحيث تشتمل على مفعول لأجله، مغيِّرًا ما يلزم)

٢٧- «يذاكر الطلاب ....». (أكمل بحال جملة اسمية)

٢٨- «العاملات يبذلون الجهد في العمل». (اكتشف الخطأ، ثم صوِّبه)

السؤال السابع: الخط العربي: (٤ درجات)

٢٩- اكتب بخط النسخ محاكيًا الجملة التالية:

بالعلم ترتقي الأمم وتحقق المستحيل.

....

السؤال الثامن: التعبير الكتابي: (٨ درجات)

٣٠- اكتب مقال رأي عن الإنترنت ودوره في تيسير التعليم على الطلاب، مراعيًا عناصره: (العنوان - المقدمة - عرض الرأي - الأدلة والحُجَج - الخاتمة)، مع اختيار المفردات والتعبيرات المناسبة والالتزام بان يتراوح عدد الكلمات بين (١٣٠ و١٧٠) كلمة.

....

نموذج (٤)

السؤال الأول: نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع للفقرة، ثم أجب عن الأسئلة التالية: (٤ درجات)

-اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «ممارسة»:............ (تجربة - مزاولة - محاولة - تعلُّم)

- أكمل:

٢ - تمنحنا الهوايات فرصة لـ.............وتطوير......................

-ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

٣ - الهوايات أنشطة نقوم بها في أوقات فراغنا وشغلنا. ( )

٤ - من خلال الهوايات نتعلم الصبر ونشعر بالسعادة. ( )

السؤال الثاني: القواعد الإملائية: (١٠ درجات)

٥- اكتب ما يملى عليك مراعيًا ما تعلمته من قواعد إملائية.

....

....

....

....

السؤال الثالث: النص المعلوماتي متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب: (٨ درجات)

«... ووقعت المعجزة، انتقل الجيش من الغرب إلى الشرق، بادر العرب إلى العروة الوثقى، ذهل الأصدقاء والأعداء، استرد المواطن عهود مجده وكبريائه، سارت مصر من عصر إلى عصر، ومن عهد إلى عهد، ومن موت إلى خلود. أيها الزعيم، لقد وفرت السلاح، ولعلمك بأن الإنسان لا يحارب بالسلاح وحده، سلَّحت شعبك قبل ذلك بالقانون والديمقراطية والحوار الحر، فإلى الأمام، ومهما تكن العواقب فقد ردَدْتَ إلينا الروح والعصر والمستقبل».

(عودة الروح - مقال بمناسبة ذكرى انتصار أكتوبر ٧٣ لنجيب محفوظ - بتصرف)

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٦ - مرادف «بادر»:......................... (ذهب - أسرع - وصل - تقدَّم)

٧ - مضاد «الحر»:......................... (المتروك - المقيد - المستبعَد - المعزول)

٨ - بين «موت» و «خلود»:............. (ترادف - تضاد - تكامل - تشابه)

- أكمل:

٩ - بانتصار أكتوبر استرد المواطن المصري عهود..

- أجب عما يأتي:

١٠- بماذا أثنَى الكاتب على الزعيم الذي خاطبه في ذلك الجزء من المقال؟...

١١- ما الأسلوب الذي اعتمد عليه الكاتب في ذلك الجزء من المقال؟ وما غرضه؟..................................

السؤال الرابع: النص الأدبي متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب: (١٠ درجات)

«في مساء من أمسيات الشتاء الباردة كان عباس الحموي جالسًا في مقهى «الأوبرا» في وسط القاهرة. يتبادل الحديث مع صديقه حسن. كانت الأجواء هادئة والمقهى مليئًا بالضوء الدافئ والأصوات المتجددة للزبائن والموظفين.

سأل حسن بإلحاح: عباس، ما رأيك في الهوية المصرية؟ هل تعتقد أنها تجسد القيم والتقاليد التي تمثلنا؟ ابتسم عباس بحماس وقال: «بالطبع، الهوية المصرية تتمثل في تنوعنا وتعدد ثقافاتنا. إنها تمزج بين التاريخ العريق والحضارة الفريدة التي تحتضنها مصر. تابع حسن بفضول: هل هناك تحديات تواجه هذه الهوية؟ أجاب عباس بجدية: نعم، هناك تحديات كثيرة؛ من التوترات الاقتصادية والاجتماعية إلى التحولات السياسية والثقافية التي نعيشها، لكن هذه التحديات هي جزء من التجربة المصرية، وتشكل جزءًا من تطور هذه الهوية».

(مشهد من رواية «بين القصرين» للكاتب نجيب محفوظ - بتصرف)

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١٢ - مرادف «تمزِج»: .... (تميِّز - تجمع - تحدد - تُقَرِّب)

١٣ - جمع «الحضارة»: .... (الحواضِر - الحضارات - المتحَضِّرون - الحاضرات)

١٤ - تحدثت الفقرة السابقة عن ....

(تعريف الهوية - واجبنا تجاه هويتنا المصرية - التحديات المواجهة للهوية المصرية - عيوب هويتنا المصرية)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١٥- الهوية المصرية لا تعَبِّر عن تنوُّع وتعدُّد الثقافات. ( )

١٦ - تُشكل التحديات جزءًا من تطور الهوية المصرية. ( )

- أكمل:

١٧- تجسد الهوية المصرية .... و.............................. التي تمثلنا.

- أجب عما يأتي:

١٨- حدد زمان ومكان المقطع الروائي السابق. ....

١٩- ما مقترحاتك لإظهار هويتنا المصرية وتعريف العالم كله بها؟ ....

السؤال الخامس: النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب: (٤ درجات)

يقول الشاعر أحمد شوقي:

قم للمعلِّم وفِّه التبجيلا	كاد المعلِّم أن يكون رسولا
أعلمت أشرف أو أجلّ من الذي	يبني وينشئ أنفسًا وعقولا
سبحانك اللهمّ خير معلّمٍ	علّمت بالقلم القرون الأولى
أخرجت هذا العقل من ظلماته	وهديته النور المبين سبيلا

٢٠- ماذا طلب الشاعر منّا كما فهمت من البيت الأول؟ ....

٢١- ما نوع الأسلوب في: «أعلمت أشرف أو أجل من الذي ... »؟ وما غرضه؟ ....

٢٢- بيِّن المشبه والمشبه به في قول الشاعر: «كاد المعلم أن يكون رسولا». ....

السؤال السادس: القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب: **(١٢ درجة)**

«الأمة العربية عاشت عزيزة في نور العلم والحضارة، على حين كانت أوربا غارقة في بحر الظلم والجهل، ولم تنهض نهضتها إلا بفضل العرب، فليفخر العرب بأجدادهم وليعملوا أملًا في اللحاق بركب الحضارة قبل أن يمضي وتصبح أشد ندمًا على ما فاتها من النصر في سباق الحضارات».

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٢٣- إعراب كلمة «العلم»: .... (اسم مجرور - مضاف إليه - نعت - مفعول به)

٢٤- إعراب كلمة «أملًا»: .... (مفعول به - مفعول لأجله - مفعول مطلق - حال)

٢٥- الفعل «يفخر» في الفقرة: .... (لازم - متعدٍّ - لا يوصَف بلزوم ولا تعدٍّ - ناسِخ)

- أجب عما يأتي:

٢٦- عاد الجنود............. (أكمل بحال جملة اسمية)

٢٧ - كرَّمْتُ الطلاب تكريمًا عظيمًا. (حدد نوع المفعول المطلق الوارد بالجملة)

٢٨- أكرمتُك لأمانتك. (أعرب ما تحته خط في الجملتين)

السؤال السابع: الخط العربي: **(٤ درجات)**

٢٩- اكتب بخط النسخ محاكيًا الجملة التالية:

الهوايات تنمي المهارات وتزيد الإبداع الشخصي.

....

السؤال الثامن: التعبير الكتابي: **(٨ درجات)**

٣٠- اكتب مقال رأي عن السفر وفوائده، مراعيًا عناصر المقال: (العنوان - المقدمة - عَرْض الرأي - الأسباب والأمثلة - الخاتمة)، والإملاء والخط السليمين، وأن يتراوح عدد الكلمات بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

....

....

....

....

....

نموذج (٥)

السؤال الأول: نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع للفقرة، ثم أجب عن الأسئلة التالية: (٤ درجات)

-اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «نعزِّز»: .... (نمنح - ندعم - نهيِّئ - نساعد)

- أكمل:

٢- الهوية الوطنية تُظهِر فخر الشعب بـ......... و......................

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

٣- الهوية الوطنية هي مجموعة الصفات المشتركة بين الشعوب. ( )

٤- يظهر حبنا لوطننا أمام العالم من خلال المحافظة على هويتنا. ( )

السؤال الثاني: القواعد الإملائية: (١٠ درجات)

٥- اكتب ما يملى عليك مراعيًا ما تعلمته من قواعد إملائية.

....

....

....

....

السؤال الثالث: النص المعلوماتي متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب: (٨ درجات)

«آمن قدماء المصريين بعودة الإنسان إلى الحياة مرة أخرى، ولكن عقيدتهم تشترط لإمكان تمتع الإنسان بهذه الحياة الثانية أن يبقى الجسد سليمًا لا يعتريه التلف، فحرصوا على المحافظة على جثث الموتى، وكانت أولى المحاولات التي استعانوا بها على المحافظة على الموتى هي دفن الميت في حفرة بسيطة تردم بالتراب والرمال، ولكن هذه الطريقة لم تصن الجسد، فوضعوا فروع الأشجار على هيئة صندوق خشبي داخل القبر، ولكن سريعًا ما كان الخشب يتآكل فيعتري الجثث الانحلال، وهذا دفعهم إلى صناعة الطوب اللبن، لكنه لم يكن من المتانة بحيث يقوى للصمود حتى يوم البعث، فاستبدل به الأحجار الجيرية التي استخدمت في بناء المصاطب. وأحدث بناء المصاطب من الأحجار الجيرية ثورة خطيرة في فن البناء، ساعدت على ظهور بعض العلوم الرياضية من حساب وهندسة، ووضح أثرها في إقامة الأهرام، وهكذا كان الحافز الديني لحفظ الموتى من التلف من أهم البواعث التي عملت على تقدم فن المعمار، ووضع أسس علمي الهندسة والحساب».

(مقال من مجلة الرسالة - العدد ١٠١٦ - بتصرُّف)

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٦- مرادف «المتانة»: .... (الضخامة - القوة - الفخامة - العظمة)

٧- مضاد «إقامة»: .... (تشويه - هَدْم - تكسير - تخريب)

٨- علاقة «فاستبدل به الأحجار الجيرية» بما قبله: .... (تعليل - نتيجة - تتابع زمني - تأكيد)

- أكمل:

٩ - أحدث بناء المصاطب من الأحجار الجيرية .... في فن البناء.

- أجب عما يأتي:

١٠- ماذا اشترط القدماء المصريون ليتمتع الإنسان بالحياة الثانية بعد موته؟ ....

١١- استخدم الكاتب في النص السابق الأسلوب الخبري؟ فما الغرض من ذلك؟ ....

السؤال الرابع: النص الأدبي متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب: **(١٠ درجات)**

« لا أريد بالصديق ذلك القرين الذي يصحبك كما يصحبك الشيطان، لا خير لك إلا في معاداته ومخالفته، ولا ذلك الرفيق الذي يتصنع لك ويماسحك متى كان فيك طعم العسل؛ لأن فيه روح ذبابة، ولكن الصديق هو الذي إذا حضر رأيت كيف تظهر لك نفسك لتتأمل فيها، وإذا غاب أحسست أن جزءًا منك ليس فيك، فسائرك يحن إليك، فإذا أصبح من ماضيك بعد أن كان من حاضرك، وإذا تحول عنك ليصلك بغير المحدود كما وصلك بالمحدود، وإذا مات . . . يومئذ لا تقول: إنه مات لك ميت، بل مات فيك ميت، ذلك هو الصديق ».

(من كتاب « السّحاب الأحمر » لمصطفى صادق الرافعي « بتصرف »)

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١٢ - مرادف «تحول»: .... (استغنى - ابتعد - هرب - تأخَّر)

١٣ - جمع «القرين»: .... (القِرْن - القِران - الأقران - القُرَناء)

١٤ - اشتمل قول الكاتب: «ليصلك بغير المحدود كما وصلك بالمحدود» على .... (تشبيه - ترادف - تضاد - أسلوب إنشائي)

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١٥- الصديق الحق ترى نفسك فيه وكأنه مرآة لك. (   )

١٦ - صديقك الحق يترك فيك أكبر الأثر بموته. (   )

- أكمل:

١٧- إذا كان لك صديق يصحبك كما يصحبك الشيطان، فالخير لك في .... و ....

- أجب عما يأتي:

١٨- استخرج من الفقرة جملة علاقتها بما قبلها نتيجة. ....

١٩- من وجهة نظرك، ما واجبات الصديق تجاه صديقه؟ ....

السؤال الخامس: النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب: **(٤ درجات)**

يقول الشاعر أحمد الكناني:

مصــــــــرنا الأم الحنــــــــون	وهْـــــــي نـــــــورٌ لـلـعـيـــون
كـــــــلّ مــــا عــــزّيـهـــون	فـــــي رضــــاهـا لا كــــلام
مـصــــــربـــــــالأرواح تـفــدى	خـيـرهـــــا لــــم يـحـص عـــدّا
مـــن عـلـــى مـصــرتـعــدَّى	فـهــوســــــاعٍ لـلــحـمــام

٢٠- بماذا نفدي مصر كما فهمت من البيت الثالث؟ ....

٢١- استخرج من البيت الأول تشبيهًا، واشرحه. ....

٢٢- تعرَّض وطنك لاعتداء خارجي. ماذا يكون موقفك؟ ....

السؤال السادس: القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب: (١٢ درجة)

«مصر دولة رائدة، وهذه الريادة ليست أمرًا طارئًا عليها، وإنما هي قديمة بقدم الزمن، والناظر في التاريخ يجد أن مصر سادت العالم في أيام الفراعنة، وبنت حضارة شهد لها التاريخ، والآن تحاول جاهدة المحافظة على هذه الحضارة بالسعي والإصرار».

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٢٣- إعراب كلمة «أمرًا»: .... (اسم لحرف ناسخ - خبر لحرف ناسخ - اسم لفعل ناسخ - خبر لفعل ناسخ)

٢٤- إعراب كلمة «جاهدة»: .... (فاعل - مفعول به - حال - مضاف إليه)

٢٥- جملة «شهد لها التاريخ» في الفقرة تحتوي على: .... (فعل متعدٍّ - فعل لازم - فعل ناسخ - فعل أمر)

- أجب عما يأتي:

٢٦- رجع المعلمون مبتسمين. (حول الحال المفردة إلى حال جملة فعلية)

٢٧- اعترفت بالخطأ .... (أكمل بمفعول مطلق، واذكر نوعه)

٢٨- الطالبات يساعدون المعلمة. (صوب الخطأ في الجملة السابقة)

السؤال السابع: الخط العربي: (٤ درجات)

٢٩- اكتب بخط النسخ محاكيًا الجملة التالية:

اللغة العربية هي جوهر هويتنا العريقة.

....

السؤال الثامن: التعبير الكتابي: (٨ درجات)

٣٠- اكتب مقالًا تعريفيًا اجتماعيًا عن النظافة وأهميتها، مراعيًا عناصر المقال: (العنوان - المقدمة - الموضوع - الخاتمة)، والإملاء والخط السليمين، وأن يتراوح عدد الكلمات بين (١٣٠ - ١٧٠ كلمة).

....

....

....

....

....

فقرات الاستماع

الامتحان الأول:

«الهوية هي ما يميِّــز الإنسان ويجعله فريدًا بين الآخرين، وتشمل الهوية اللغة، والثقافة، والعادات، والتقاليد، وحين نتمسـك بهويتنا نحافظ على تاريخنا ونظهر فخرنا بأصلنا، والهوية تمنحنا القوة والشـعور بالانتماء لوطننا ومجتمعنا؛ لذلك، يجب أن نعتز بلغتنا العربية ونحافظ على عاداتنا الأصيلة؛ لأنها تعكس شخصيتنا وهويتنا».

الامتحان الثاني:

«الهوايات هي الأنشطة التي نمارسها في وقت الفراغ لنشعر بالمتعة والتسلية، ويمكن أن تكون الهوايات رياضية ككرة القدم، أو فنية كالرسم والعزف، وممارسة الهوايات تنمي المهارات وتساعد على تطوير شخصيتنا، وعندما نمارس هواية نحبها نشعر بالسعادة والراحة النفسية؛ لذلك، يجب أن نخصص وقتًا لممارسة هواياتنا؛ لأنها تجعل حياتنا أكثر توازنًا».

الامتحان الثالث:

«الهوية الشخصية هي ما يميز كل فرد عن غيره، وهي تتكون من اسم الشخص، وجنسيته، ولغته، وثقافته، وهي التي تعكس تاريخنا وتميزنا بين المجتمعات المختلفة، وتجعلنا نشعر بالفخر والانتماء لوطننا وأسرنا؛ لذا، يجب أن نعتز بهويتنا ونحافظ عليها؛ لأنها جزء من شخصيتنا وقيمنا».

الامتحان الرابع:

«الهوايات هي الأنشطة التي نحب القيام بها في أوقات فراغنا، ويمكن أن تكون الهوايات رياضية، مثل كرة القدم والسباحة، أو فنية، مثل الرسم والقراءة. والهوايات تمنحنا فرصة للاستمتاع وتطوير مهارات جديدة. ومن خلال ممارسة هواياتنا نتعلم الصبر والتركيز، ونشعر بالسعادة؛ لأننا نقوم بما نحب».

الامتحان الخامس:

«الهوية الوطنية هي مجموعة من الصفات التي تميز كل شعب عن غيره، مثل اللغة والعادات والتقاليد. وهذه الهوية تظهر فخر الشعب بوطنه وتاريخه، وعندما نحافظ على هويتنا الوطنية نظهر للعالم مدى محبتنا لوطننا وحرصنا على استمراره، ومن خلال تعلم تاريخ بلادنا وحفظ تراثنا نعزِّز هويتنا الوطنية».

إجابة نموذج (١)

السؤال الأول نص الاستماع متحرر المحتوى:

١- تُعْطِي

٢- أصلنا

٣- (✓)

٤- (✗)

السؤال الثاني القواعد الإملائية:

٥- يُملِي المعلِّم الفقرة التالية على الطالب:

«السفر إلى أماكن جديدة يعطي الإنسان فرصة للتعلم؛ لأنه يوسع الآفاق ويعرِّفنا ثقافات مختلفة، ففي أثنائه نرى أشياء مدهشة لم نرها من قبل؛ لذلك عزيزي الطالب إذا قررت أن تسافر، فعليك أن تُجهِّز كل ما تحتاج إليه مسبقًا؛ حتى تستمتع بكل لحظة في الرحلة، واحتفظ بالذكريات الجميلة، ومما لا شك فيه أنّ السفر يغني العقل ويجدد النشاط».

السؤال الثالث النص المعلوماتي متحرر المحتوى:

٦- تهدف

٧- تبنِي

٨- الآثار الفرعونية

٩- (✗)

١٠- حيث إن الآثار الفرعونية ظلت باقية رغم تباعُد مصر عن ديانة الفراعنة وتخليها عن لغتها القديمة.

١١- أسلوب خبري، غرضه: التقرير؛ مما يساعد على فهم النص بشكل أعمق.

السؤال الرابع النص الأدبي متحرر المحتوى:

١٢- سرور

١٣- القَدَر

١٤- توضيح

١٥- (✗)

١٦- (✓)

١٧- الحب العميق للصداقة والاعتزاز بها.

١٨- تشبيه القلب بإنسان يبتهج.

١٩- المساعدة عند الحاجة، والنصح والإرشاد إلى ما فيه الخير، والتحذير مما فيه شر أو ضرر.

السؤال الخامس النص الشعري متحرر المحتوى:

٢٠- شبه الشاعر مصر بالحلم، كما شبهها بالواحة.

٢١- (✓)

٢٢- «يا سادة الأحقاد»: أسلوب إنشائي، نوعه نداء، غرضه: جذب انتباه القارئ وإثارة ذهنه وتشويقه.

السؤال السادس القواعد النحوية:

٢٣- مبتدأً ثانيًا.

٢٤- الفتحة

٢٥- خبر كن

٢٦- الواو: واو الحال - جملة «**الأمل يملؤهم**» في محل نصب حال.

٢٧- الفعل «**أقلعت**»: فعل لازم - صورة الفاعل ضمير مستتر.

٢٨- تقديرًا

السؤال السابع الخط العربي:

أجب بنفسك

السؤال الثامن التعبير الكتابي:

أجب بنفسك

إجابة نموذج (٢)

السؤال الأول نص الاستماع متحرر المحتوى:

١- تحدِّد

٢- التوازن في الحياة

٣- (✓)

٤- (✗)

السؤال الثاني القواعد الإملائية:

٥- يُملِي المعلِّم الفقرة التالية على الطالب:

«اكتشف العلماء أنَّ الماء هو سر الحياة ولا يمكن لأي كائن حي أن يعيش بدون ماء. إنه يوجد في كل مكان؛ في البحار، والأنهار، حتى في الجو، وعندما نشرب الماء نشعر بالانتعاش ونحصل على طاقة جديدة؛ لذا يجب علينا أن نحافظ عليه وألا نسرف في استخدامه؛ فإذا فقدنا الماء فسوف نواجه صعوباتٍ كبيرةً وكثيرةً، فلنقدر ولنحترم تلك النعمة التي لا تقدر بثمن».

السؤال الثالث النص المعلوماتي متحرر المحتوى:

٦- المصيبة

٧- الكفر

٨- المصريين عرب

٩- الإيمان بحب الوطن وحب الحرية.

١٠- حيث إن الوحدة بين أبناء الأمة العربية تجعلهم قوة كبيرة في وجه عدوهم، وبها يحققون الرقي والعزة.

١١- الحب والألفة والرغبة في الوحدة والفوز بالحرية.

السؤال الرابع النص الأدبي متحرر المحتوى:

١٢- المرتفعة

١٣- سطحي

١٤- اجتماعية

١٥- مهجورة - صامتة

١٦- شعر «الناجي» بالحزن عندما تذكر الأيام الخوالي

١٧- (✗)

١٨- حيث دعاهم للحفاظ على حارتهم التي تجمع شملهم وتُوحِّدُهم.

١٩- مرتبط بهويته وثقافته الأصيلة - منتمٍ إلى المكان الذي نشأ فيه - محب للوحدة والتآلف.

السؤال الخامس النص الشعري متحرر المحتوى:

٢٠- يتحدث عن تاريخ مصر العريق ومجدها الخالد على مر العصور.

٢١- الفخر

٢٢- شبه الشاعر الشمس بالتاج.

السؤال السادس القواعد النحوية:

٢٣- مضاف إليه

٢٤- مفردة

٢٥- بعثَ

٢٦- حرص، حرصًا

٢٧- إنتاجًا كثيرًا

٢٨- ساخنةً

السؤال السابع الخط العربي:

أجب بنفسك

السؤال الثامن التعبير الكتابي:

أجب بنفسك

إجابة نموذج (٣)

السؤال الأول **نص الاستماع متحرر المحتوى:**

١- توضِّح

٢- شخصيتنا

٣- (✗)

٤- (✓)

السؤال الثاني **القواعد الإملائية:**

٥- يُملِي المعلِّم الفقرة التالية على الطالب:

«الأمل هو القوة التي تدفع الإنسان إلى الأمام ولا يمكن لأحد أن يعيش دون أملٍ في الحياة، فهو يجعلنا نصبر على الشدائد، وعندما نتفاءل نصبح أقوى في مواجهة المشاكل، والإنسان الذي يتمسك بالأمل يحقق أهدافه بسهولة. وإذا فقد الإنسان الأمل، أصبح ضعيفًا وتوقف عن السعي. لنحافظ على أملنا دائمًا، فهو طريق النجاح».

السؤال الثالث **النص المعلوماتي متحرر المحتوى:**

٦- تتميَّز

٧- الطوابع

٨- وحدتها الوطنية

٩- الجِدة والقِدم.

١٠- حيث ترى فيها السرور والعبوس، والبهجة والابتئاس، كما أنها تجمع بين الجدة والقِدم.

١١- الإرشاد إلى أهمية التمسك بثقافتنا وهويتنا المصرية، والتعبير عن عواطفه وفِكره.

السؤال الرابع **النص الأدبي متحرر المحتوى:**

١٢- اعتدال

١٣- اتفاق

١٤- تعليل

١٥- (✓)

١٦- (✗)

١٧- مقيَّدة

١٨- تقدير قيمة الأسرة، واحترام الكبار، والالتزام بالتقاليد والقيم والأخلاق.

١٩- نعم؛ فالكاتب مثقَّف ومتأثِّر ببيئته، وظهر ذلك من خلال إظهار إعجابه بالبيئة والثقافة التي نشأ فيها.

السؤال الخامس **النص الشعري متحرر المحتوى:**

٢٠- أهمية الأخلاق في تنشئة الأبناء.

٢١- الإعجاب

٢٢- البنين والبنات، يوضح المعنى ويبرزه، ويعمق أثره في النفس.

السؤال السادس **القواعد النحوية:**

٢٣- حال

٢٤- اعلموا

٢٥- تتحقق

٢٦- سافرت إلى الريف إراحةً لأعصابي.

٢٧- وهم متحمسون

٢٨- يبذلون، يبذُلن

السؤال السابع **الخط العربي:**

أجب بنفسك

السؤال الثامن **التعبير الكتابي:**

أجب بنفسك

إجابة نموذج (٤)

السؤال الأول نص الاستماع متحرر المحتوى:

١- مزاولة
٢- الاستمتاع - مهارات جديدة.
٣- (✗)
٤- (✓)

السؤال الثاني القواعد الإملائية:

٥- يُملِي المعلِّم الفقرة التالية على الطالب.
«اجتمع الأصدقاء في الحديقة العامة للاستمتاع بجمال الطبيعة، وجلب كل واحد منهم شيئًا ليتشاركه مع الآخرين، وفي وسط الحديقة، وجدوا شجرة عظيمة تلقي بظلها على الأرض فجلسوا تحتها يتبادلون الأحاديث الممتعة. لم يشعروا بالملل؛ لأن الاجتماع كان مليئًا بالبهجة. وفي النهاية، قرروا أن يكرروا اللقاء أسبوعيًّا ليعيشوا لحظات جميلة معًا».

السؤال الثالث النص المعلوماتي متحرر المحتوى:

٦- أسرع
٧- المقيد
٨- تضاد
٩- مجده وكبريائه.
١٠- أنه سلَّح شعبه، ونشر فيه القانون، وحكمه بالديمقراطية، وأتاح له الحوار الحر غير المقيد وردَّ له روح العصر والمستقبل.
١١- أسلوب خبري، غرضه: التقرير؛ مما يساعد على فهم النص بشكل أعمق.

السؤال الرابع النص الأدبي متحرر المحتوى:

١٢- تجمع
١٣- الحضارات
١٤- التحديات المواجهة للهوية المصرية
١٥- (✗)
١٦- (✓)
١٧- القيم و التقاليد.
١٨- مساء من أمسيات الشتاء - مقهى «الأوبرا» في وسط القاهرة.
١٩- الدعاية في وسائل التواصل الاجتماعي لمعالم مصر التي لها أهمية كبرى في التاريخ وتُعد مُكوِّنًا رئيسًا لهويتها كالأهرام وغيرها.
- صناعة أفلام وثائقية عن هوية مصر ومكوناتها، وعرضها في وسائل التواصل؛ لتصل للبلاد المختلفة.

السؤال الخامس النص الشعري متحرر المحتوى:

٢٠- أن نقف للمعلم احترامًا له، ونعظمه ونعطيه المكانة التي يستحقها.
٢١- إنشائي «استفهام»، غرضه: إثارة الذهن وجذب انتباه السامع.
٢٢- المشبه: المعلم. المشبه به: الرسول.

السؤال السادس القواعد النحوية:

٢٣- مضاف إليه
٢٤- مفعول لأجله
٢٥- لازم
٢٦- وهم منتصرون.
٢٧- مبين للنوع.
٢٨- - الكاف الأولى: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.
- الكاف الثانية: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

السؤال السابع الخط العربي:

أجب بنفسك

السؤال الثامن التعبير الكتابي:

أجب بنفسك

إجابة نموذج (٥)

السؤال الأول نص الاستماع متحرر المحتوى:

١- ندعم.

٢ - وطنه و تاريخه.

٣- (✗)

٤ - (✓)

السؤال الثانى القواعد الإملائية:

٥- يُملِي المعلِّم الفقرة التالية على الطالب:

«الإبداع هو أعظم هبة يمنحها الله للإنسان. إن المبدع قادر على تحويل أفكاره إلى أعمال باهرة. الإبداع لا يتوقف عند الرسم أو الكتابة فقط، بل يشمل كل مجالات الحياة. عندما نبتكر حلولًا جديدة، نصبح قادرين على التغلب على التحديات. وإذا أراد الإنسان أن يكون مبدعًا، فعليه أن ينمي موهبته ويعمل بجد. الإبداع يضيف للحياة جمالًا ومعنًى».

السؤال الثالث النص المعلوماتي متحرر المحتوى:

٦ - القوة

٧ - هَدْم

٨ - نتيجة

٩ - ثورة خطيرة

١٠- أن يبقى الجسد سليمًا لا يعتريه التلف.

١١- التقرير؛ مما يساعد على فهم النص بشكل أعمق.

السؤال الرابع النص الأدبي متحرر المحتوى:

١٢ - ابتعد

١٣ - القُرَناء

١٤ - تضاد

١٥- (✓)

١٦ - (✓)

١٧-معاداته و مخالفته .

١٨- أحسست أن جزءًا منك ليس فيك.

١٩- نُصْحه إذا أخطأ، والوقوف معه في السراء والضراء، والحفاظ على سره، وعدم مجاملته إن أخطأ.

السؤال الخامس النص الشعري متحرر المحتوى:

٢٠- بالأرواح.

٢١- «مصرنا الأمـ الحنون»: تشبيه مصر بالأم الحنون.

٢٢- أدافع عنه وأحميه، وأفديه بكل ما أملك.

السؤال السادس القواعد النحوية:

٢٣- خبر لفعل ناسخ

٢٤- حال

٢٥- فعل لازم

٢٦- يبتسمون

٢٧ - اعترافًا - مؤكد للفعل

٢٨ - يساعِدْنَ

السؤال السابع الخط العربي:

أجب بنفسك

السؤال الثامن التعبير الكتابي:

أجب بنفسك



كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين



مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

خطوة 1

خطوة 2 اختيار اسم الطابعة بتاعتك

خطوة 3 كتابة الصفحات المراد طباعتها نكتب رقم 4 ثم نكتب الشرطة دي – ثم نكتب 9

خطوة 4 اختيار نوع الورق

خطوة 5 اختيار A4

خطوة 6

امتحانات رقم (2)







النموذج الاسترشادي الأول

السؤال الأول نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة(*)، ثم أجب:

(أ) أكمل: مرادف «الركيزة»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة التالية:

- المهارات الشخصية لا تقل أهمية عن المهارات التقنية. (   )

(جـ) اذكر ثلاثة أمثلة على المهارات الشخصية التي تساعدنا في حياتنا اليومية والمهنية.

السؤال الثاني التعبير الكتابي:

اكتب مقدمة خطبة إقناعية حول أهمية تطوير المهارات الشخصية والتقنية للشباب.

....

....

....

....

....

....

السؤال الثالث النص الأدبي متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«كان حصاد عام ١٩٩١ من الروايات **وفيرًا**، وكانت بعض سنابله ذهبية متألقة، وتجيء «خالتي صفية والدير» لبهاء طاهر في مقدمة الروايات من حيث ما لاقته من تقدير **واهتمام**، وينتهي العام بصدور «البلدة الأخرى» لإبراهيم عبد المجيد في صمت بالرغم من قيمتها الفنية الكبيرة، وتتوالى الأعمال الممتازة مع مطلع العام الجديد لكي تثب الرواية إلى الصدارة بين الأجناس الأدبية من حيث غزارة الإنتاج وارتياد الآفاق الجديدة».

(أ) هات ما يأتي:

١- مرادف «وفيرًا»: ....

٢- مضاد «اهتمام»: ....

(*) يمكنك الرجوع إلى آخر الكتاب للاطلاع على فقر الاستماع الخاصة بالنماذج الاسترشادية، استمع إليها، ثم أجب عن الأسئلة.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١- شبه الكاتب الإنتاج الأدبي بالزرع الذي يمكن حصاده. ( )

٢- رواية «البلدة الأخرى» لإبراهيم عبد المجيد لاقت اهتمامًا كبيرًا عند صدورها. ( )

(جـ) استنتج غرض الكاتب من كتابة هذا المقال. ....

السؤال الرابع النص المعلوماتي متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

اقرأ، ثم أجب:

«يُعدُّ اللعب جذرًا من جذور الأداء، أي إنه نوع من أنواع النشاط الإنساني، ولكنه ليس مجرد نشاط جسمي فقط، بل نشاط عقلي أيضًا. ونستطيع أن نتخيل ذلك من خلال تتبع الأطفال وهم يكبرون؛ فسنلاحظ أن الأطفال لديهم قدرة عالية على ابتكار ألعاب صغيرة وأصدقاء خياليين وأعداء ووحوش، ولكن سرعان ما يبدأ الطفل بامتصاص عناصر من ثقافة مجتمعه من خلال اتصالاته المختلفة، أي إنه يكتسب عادات وتقاليد مجتمعه، وهذا يعني أن الطفل يولد مرتين أولاهما: ولادة عضوية بيولوجية، وثانيتهما: ولادة ثقافية حيث يتحول في الولادة الثانية إلى كائن ثقافي». (حسام محسب - مجلة الفن المعاصر - العددان ١١، ١٢)

(أ) هات ما يأتي:

١- مرادف «ابتكار»: .... ٢- مضاد «تَستطيع»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- الأطفال يمتلكون قدرة فطرية على ابتكار ألعاب وأصدقاء خياليين. ( )

(جـ) «أي إنه نوع من أنواع النشاط الإنساني». وضح علاقة الجملة بما قبلها.

السؤال الخامس النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

دينـنـا حبـك يـا هـذا الـوطن ... سـرنــا فيه سـواء والعـلن
فـارو يـا تاريـخ واشـهد يـا زمن ... قـد رأيـنـا النـار يعلوهـا الرمـاد
يـا فلسـطين فقمـنـا للجهـاد ... ونفضـنـا الــذل عنــا والرقاد

(أ) هاتِ: - المراد بـ «الرقاد»: ....

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:

١- «سرنا - العلن» بينهما: .... (ترادف - تقارب - تضاد - تجانس)

٢- الغرض الأساسي للشاعر في الأبيات: ....

(تشجيع الشباب - سرد التاريخ - حب الوطن - الفخر بنفسه)

(جـ) بين أثر استخدام الشاعر للأساليب الإنشائية في النص.

السؤال السادس القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«اجتمع الأب بأبنائه يوم الجمعة وقال لهم: يا أبنائي، إن مستقبلكم مبني على حاضركم، فاجتهدوا في دراستكم رافعين راية العلم، وهذبوا أخلاقكم تهذيبًا؛ طمعًا في الفوز والفلاح في الدنيا والآخرة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلا لازمًا، وآخر متعديًا.　　　٢- ضميرًا، وبين نوعه.

٣- مفعولًا مطلقًا، وبين نوعه.　　　٤- مفعولًا لأجله.

(جـ) أجب بالمطلوب بين القوسين:

١- رفع اللاعبون الكأس..................... .　　　**(حال جملة اسمية)**

٢- لا تترك عملًا دون أن تنجزه.　　　**(قدر الضمير المستتر في الجملة)**

السؤال السابع القواعد الإملائية: أجب عما يلي:

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:

١- في البيت أب وأم وأبناء. الكلمة التي تبدأ بألف وصل: ....

(البيت - أب - أم - أبناء)

٢- إذا أردت أن ترى النجوم فانظر إلى ....　　　(السمائ - السماؤ - السماء - السماوء)

٣ - أطعمت الأم أبناءها. رسمت الهمزة المتوسطة فيما تحته خط على السطر؛ لأنها ....

(مفتوحة بعد مد - مضمومة بعد مد - مكسورة بعد مد - ساكنة)

السؤال الثامن الخط العربي:

اكتب ما يأتي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

وإذا كانت النفوس كبارًا　　　تعبت في مرادها الأجسام

....

النموذج الاسترشادي الثاني

السؤال الأول نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) اخترِ المعنَى المناسب للكلمةِ الملونة:

- «تُعتبر الهوايات وسيلة فعَّالَة لتحسين الحالة المزاجية»: ....

(ناجحة - مؤثِّرَة - قادرة - قويَّة)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- عندما يمارس الإنسان هواياته المفضلة؛ فإنه يشعر بالقلق والتوتر. ( )

(جـ) يمكنُ للهواياتِ أن تساعد على زيادة الإبداع. دلِّلْ على ذلك وفقًا لما استمعت إليه.

السؤال الثاني التعبير الكتابي:

«اخترْ شخصيةً مِنَ الشخصياتِ التي أثرتْ فِي حياتِكَ، واكتبْ سيرةً غيريةً عنها مراعيًا عناصر كتابة السيرة الغيرية، والتسلسل المنطقي للموضوع، مع إملاءٍ وخطٍّ سليمين، على أن يتراوح عدد الكلمات بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً».

....

....

....

....

....

....

السؤال الثالث النص الأدبي متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«وما ذَلَّت لغة شعب إلا ذَلَّ، ولا انحطَّت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار؛ ومِن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضًا على الأمة المستعمَرة، ويركبهم بها، ويشعرهم عظمته فيها، ويستلحقهم من ناحيتها؛ فيحكم عليهم أحكامًا ثلاثة في عمل واحد: أما الأول فحبس لغتهم في لغته سجنًا مؤبدًا، وأما الثاني فالحكم على ماضيهم بالقتل محوًا ونسيانًا، وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها؛ فأمرهم من بعدها لأمره تَبَعٌ. والذين يتعلقون اللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلق، إن لم تكن عصبيتهم للغتهم قوية مستحكمة من قِبَل الدين أو القومية».

من كتاب «وحي القلم» - مصطفى صادق الرافعي

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ - مرادف «**ينزعون**»: .... (يقتربون - يرحلون - يميلون - يسافرون)

٢ - مضاد «**عظمته**»: .... (ضعفه - حقارته - فقره - صغره)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تُصَابُ الشعوب بالذِّلَّةِ إذا أهملت لغاتها وقلَّلَتْ من شأنِهَا. ( )

٢- للدين والقومية دور ضعيف في نهضة اللغة والحفاظ عليها. ( )

(جـ) اشرح التعبير المجازي في قول الكاتب: « **فحبس لغتهم في لغته سجنًا مؤبدًا** ».

السؤال الرابع النص المعلوماتي متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«وهكذا جمعت مصر في **آنٍ** واحد بين قلب إفريقيا وقلب العالم القديم ... إفريقيَّةٌ هي إذن بالموضع، متوسطية بالموقع، بيد أنها كذلك آسيوية بالوقْع. فكما أنها تقوم بالجغرافيا في إفريقيا، فإنها تَمُتُّ أيضًا إلى آسيا بالتاريخ، فهي البلد الوحيد الذي تلتقي فيه القارتان ويقترب في الوقت نفسه من أوربا، بمثل ما أنها الأرض الوحيدة التي **يجتمع** فيها البحران المتوسط والأحمر... مصر إذن - وهذا من نافلة القول - مجمع اليابس ومفرق البحار، أرض الزاوية في العالم القديم، قلب الأرض و(متوسطة الدنيا)، كما وضعها المقريزي».

من كتاب «شخصية مصر» - جمال حمدان.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ - مرادف «**آنٍ**»: .... (شهر - وقت - عام - يوم)

٢ - مضاد «**يجتمع**»: .... (يتباعد - يتصارع - يتفرق - يتقاتل)

(ب) أكمل ما يأتي:

- توصَّل الكاتبُ فِي نهايةِ المقالِ إلـى أنَّ مصـر .... الزاوية في العالـم القديـم، و................ الأرض، و................ الدنيا.

(جـ) حدِّدْ نوع الأسلوب في: «**فإنها تَمُتُّ أيضًا إلى آسيا بالتاريخ**» موضحًا وسيلته.

السؤال الخامس النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

يقول ناصيف اليَازجِي في ديوانه:

وَفـاءُ العَهـدِ مـن **شِـيَمِ** الكـرامِ ... ونقضُ العَهدِ من شِيَمِ اللِّئَامِ

وعنـدي لا يُعَـدُّ مـن السَّـجايا ... سِـوَى حِفـظِ المَـوَدَّةِ والذِّمـامِ

وليـسَ العهـدُ مـا ترعـاهُ يومًـا ... ولكـن مـا رعَيـتَ علـى الـدَّوامِ

نَقَضتـمْ يـا كـرامَ الحـيِّ عهـدًا ... حَسِـبناهُ يـدومُ لألـفِ عـامِ

(أ) اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مرادف «شِيَم»: .... (مميزات - أخلاق - مهارات - صفات)

(ب) استخرج من الأبيات:

١ - تضادًا، وبيِّن أثره. .... ٢ - أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّنْ نوعه. ....

(جـ) وضِّحِ العاطفة التي سيطرت على الشاعرفي الأبيات.

السؤال السادس القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«مصر أرض النيل والخير، وهي مهد الحضارات وملتقى الثقافات. في ترابها تتجذر قصص الأجداد، وفي سمائها يحلق طموح أبنائها تحليقًا، وستبقى مصر دائمًا نبراسًا للأمل وأرضًا للعطاء».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ - ضميرًا متصلًا. ٢ - فعلًا لازمًا.

٣ -مفعولًا مطلقًا، وبين نوعه. ٤- مضافًا إليه.

(جـ) أجب كما هو مطلوب بين القوسين:

١ - يقيم المؤمن الصلاة .... لله. (مفعول لأجله)

٢ - يحمل الفائز الجائزة .... (حال جملة اسمية)

(د) أعرب ما تحته خط في الجملتين التاليتين:

١ - اجتهدت أملًا في النجاح. ٢ - اجتهدت آمِلًا في النجاح.

السؤال السابع القواعد الإملائية: أجب عما يلي:

- أجبْ بِمَا هو مطلوب بين القوسين:

١- التواضع خلق ألأنبياء. (صوب الخطأ)

٢- .... في العمل غير مفيد. (كلمة بها همزة متطرفة على الواو)

٣- .... الأب الضيوف. (كلمة بها همزة وصل)

السؤال الثامن الخط العربي:

اكتب الجملةَ الآتية بخطَّي النسخ والرقعة:

إذا شاورت العاقل صارعقله لك.

....

النموذج الاسترشادي الثالث

السؤال الأول نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) اخترِ المعنَى المناسب للكلمة الملونة:

- «تساعد الهوايات على **تعزيز** المهارات الاجتماعية»: ....

(تدريب – تعظيم – تقوية – تقديم)

(ب) أكمل ما يأتي:

- يجبُ على كلِّ إنسانٍ ألا يتردد في تخصيص وقت لـ.. .

(جـ) تلعبُ الهوايات دورًا حيويًّا في حياةِ كلِّ إنسانٍ. وضِّحْ ذلك. ....

السؤال الثاني التعبير الكتابي:

«اكتب مقال رأي عن أهمية التكنولوجيا في حياتنا اليومية، مع مراعاة عناصر المقال، والإملاء والخط السليمين، على أن يتراوح عدد الكلمات بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمةً».

....

....

....

....

....

السؤال الثالث النص الأدبي متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«حتى أشرفت عليه ليلة أمس بعد هدأةٍ من الليل، فرأيتُ غرفته مظلمةً ساكنة، فظننت أنه خرج لبعض شأنه، ثم لم ألبث أن سمعت في جوف الغرفة **أنَّةً** ضعيفة مستطيلة، فأزعجني مسمعها، وخُيِّل إليَّ، وهي صادرة من أعماق نفسه، كأنني أسمع رنينها في أعماق قلبي، وقلت: «إنَّ الفتى مريض ولا يوجد بجانبه من يقوم بشأنه، وقد بلغ الأمر مبلغ الجد فلا بد لي من المسير إليه. فتقدَّمتُ إلى خادمي أن يتقدَّمني بمصابيح، حتى بلغتُ منزله، وصعدتُ إلى باب غرفته، فأدركني من **الوحشة** عند دخولها ما يُدرك الواقف على باب قبر، ويحاول أن يهبطه ليودِّع ساكنه الوداع الأخير».

من كتاب «العبرات» – مصطفى لطفي المنفلوطي.

(أ) اخترِ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ – المراد بـ«**أنة**»: .... (حركة – توجع – همس – نداء)

٢ – مضاد «**الوحشة**»: .... (الصخب – الفرح – الزحمة – الأنس)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- كانت العاطفة المسيطرة على الكاتب في النص السابق عاطفة القلق والتشاؤم. ( )

٢- كان في قول الكاتب: «إنَّ الفتى مريض» أسلوب توكيد، أداتُهُ إنَّ. ( )

(جـ) ما أثر المكان والزمان على الجو العام للنص الأدبي؟ ....

السؤال الرابع النص المعلوماتي متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«لا بد أن يدرك الناس أن الهوية ليست مجرد فولكلور، ولكنها في واقع الأمر تعبير عن رؤية كاملة للكون. فالناس تستيقظ كل يوم لأداء عملها لتحقيق هدف ما، ولكن بدون وجود هدف تصبح عملية الاستيقاظ عملية بيولوجية خالية من المعنى، بينما أعتقد أنه في ظل وجود مشروع حضاري يعبر عن الهوية وعن رؤية الكون يصبح الاستيقاظ فعلًا إنسانيًّا يسهم في بناء الوطن ... ولذا لا بد أن نتصدى للجهود المبذولة في تفتيت الهوية، ولا بد أن نبين لجماهيرنا ضرورة التمسك بالهوية، وأنها ليست مجرد زخرف جميل، وإنما مكون أساسي من شخصيتنا القومية، وأن التنمية بدون تفعيل الهوية أمر مستحيل».

من مقال «الدفاع عن الهوية» - عبد الوهاب المسيري

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ - مرادف «تفتيت»: .... (تقبيح - تفكيك - تشتيت - تفريق)

٢ - مضاد «أساسي»: .... (صناعي - خيالي - فرعي - محلي)

(ب) أكمل ما يأتي:

-أشار الكاتب إلى أن التنمية بدون تفعيل الهوية ....

(جـ) ما السمات الشخصية للكاتب وفقًا للنص الذي قرأته؟ ....

السؤال الخامس النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

يقول محمد عبد المطلب في ديوانه:

فلا يا بنة البيت الذي عند بابه ... تخرُّ ملوك العالمين إذا مرُّوا

رويدكِ إنَّا في العُلا يوم ننتمي ... كلانا أبوه النيل أو أمه مصرُ

لنا ذروة المَجد الذي تحت ظله ... تناسلَت الأحقاب واعتمل الدهرُ

لنا آية الأهرام يتلو قديمَها ... حديثُ الليالي فهي في فمها ذِكرُ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مرادف «المجد»: .... (الكرم - الطِّيبة - العظمة - الحُسن)

(ب) استخرج من الأبيات:

١ - تعبيرًا مجازيًا، ووضحه. .... ٢ - أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّنْ نوعه. ....

(جـ) بماذا يفخر الشاعر في البيت الثالث؟ ....

السؤال السادس القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«العدل أساس الحياة الكريمة، وميزان الحق الذي يحفظ توازن المجتمع. ويحرص أفراد المجتمع على إقامته بينهم إيمانًا بأهميته؛ فبه تزدهر الأمم ازدهارًا عظيمًا، ومن خلاله تتحقق المساواة بين أفراد المجتمع، وهو الضمانة الأولى للحرية والكرامة الإنسانية»

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ - ضميرًا منفصلًا، وأعربه. ٢ - فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

٣ - مفعولًا مطلقًا، وحدد نوعه. ٤ - مفعولًا لأجله.

(جـ) أجب كما هو مطلوب بين القوسين:

١ - ذهبَ السائح إلى الغردقة .... (حال، واضبطه)

٢ - الزائرات احترموا القواعد. (صوب الخطأ في الجملة السابقة)

(د) تسلم الفائزون الهدايا وهم مسرورون. (حول الحال في الجملة السابقة إلى حال مفردة)

السؤال السابع القواعد الإملائية: أجب عما يلي:

(أ) أكمِلْ بكلمة بها همزة على الألف في آخر الكلمة:

- .... الرجلُ الحريق.

(ب) صوب الخطأ الإملائي فيما يأتي، وبيِّن السبب:

١ - إحفَظ الله يحفظك. ....

٢ - اتناولُ ألدواء مرتين كلَّ يومٍ. ....

السؤال الثامن الخط العربي:

اكتب الجملةَ الآتية بخطَّي النسخ والرقعة:

في سعة الأخلاق كنوز الأرزاق.

....

النموذج الاسترشادي الرابع

السؤال الأول نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مرادف «يتجاوز»: ....   (يبتعد - يتخطى - ينتقل - يتحرك)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- ليس من المهم تخصيص وقت لممارسة الهواية التي أفضلها.   (   )

(جـ) اذكر فائدتين من فوائد الهوايات التي وردت بالفقرة. ....

السؤال الثاني التعبير الكتابي:

«اكتب خطبة إقناعية عن أهمية تنظيم الوقت لتُلقيها على زملائك بمناسبة بداية العام الدراسي، مراعيًا عناصر الخطبة: (المقدمة، الموضوع، خبرات وتجارب، ....)».

....

....

....

....

....

السؤال الثالث النص الأدبي متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«مع بزوغ الفجر، كانت شوارع حي (بين القصرين) تستيقظ على أصوات الباعة الجائلين وأزيز العجلات الحديدية لعربات الخضار. الحي القديم الذي يفصل بين قصري الملك، كان ينبض بالحياة منذ الصباح الباكر. المباني القديمة بأقواسها ونوافذها المطلة على الأزقة الضيقة تعكس عبق التاريخ المصري. كان السيد أحمد عبد الجواد يسير في هذا الحي بشموخ، يشق طريقه نحو دكانه. هنا، في هذا الحي العريق، عاش أهل القاهرة حياتهم اليومية، محافظين على تقاليدهم رغم التغيرات التي بدأت تطرأ على المجتمع».

من رواية «بين القصرين» - نجيب محفوظ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ - مرادف «تطرأ»: ....   (تتكون - تعرِض - تنتشر - تحدث)

٢ - مضاد «محافظين»: ....   (مبتعدين - ناسين - مهملين - رافضين)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- كانت شوارع حي (بين القصرين) تستيقظ على.....». تحتوي العبارة السابقة على تعبير مجازي. ( )

٢- أشارت الفقرة إلى تمسُّك أهل مصر بعاداتهم وتقاليدهم مهما طرأ من تغيرات. ( )

(جـ) كيف لعب عنصرا «الزمان والمكان» دورًا في إيصال المغزى من الفقرة؟ ....

السؤال الرابع النص المعلوماتي متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«وعندئذ انبسط أمامه العالم القديم، فرأى أن هذا العالم إنما كان أمة واحدة هي مصر، اخترعت المدنية الأولى ثم **تفشَّت** هذه المدنية في أنحاء العالم، ولو أن عالمًا مصريًّا هو الذي ارتأى هذا الرأي لاتُّهِمَ فيه لوطنيته، ولكن «إليوت سمث» إنجليزي، وهو عالِم قد اعتاد التمحيص والشك؛ ولذلك لا نجد في كتبه لفظة حماسية أو عبارة إعجاب، وإنما نجد أسلوب العالم النزيه الذي يقرر الحقائق و**يخشى** التورط في الاستنتاج؛ فيتراجع عن كل ما يوهم المبالغة أو الإسراف».

كتاب «مصر أصل الحضارة» - سلامة موسى.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «**تفشَّت**»: .... (ظهرت - انتشرت - أسرعت - حدثت)

٢- مضاد «**يخشى**»: .... (يهدأ - يأمن - يستقر - يستسلم)

(ب) أكمل ما يأتي:

- الرسالة التي أراد الكاتب توصيلها ....

(جـ) ما نوع الأسلوب في: «إنما كان أمة واحدة هي مصر»؟ وما وسيلته؟ ....

السؤال الخامس النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

يقول الإمام الشافعي في ديوانه:

الدهر يومان ذا أمن وذا خطر ... والعيش عيشان ذا صفو وذا كدر

أما ترى البحر **تعلو** فوقه جِيَف ... وتستقر بأقصى قاعه الدُّرَر

وفي السماء نجوم لا عِداد لها ... وليس يُكْسَف إلا الشمس والقمر

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مرادف «**تعلو**»: .... (تَصِل - ترتفع - تظهر - تصبح)

(ب) استخرج من الأبيات:

١ - تضادًا، وبيِّن أثره. ....   ٢ - أسلوب توكيد. ....

(جـ) مَثِّل لتشبيه من عندك، وحدد أركانه. ....

السؤال السادس — القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«خلق الله الأرض كلها نقية، وسخَّر كل ما فيها من أجل **الإنسان**، يأكل من ثمارها ويرتوي **بمائها** الصافي، ويحيا حياة هادئة آمنة لا تشوبها شائبة ولا يعكر **صفوها** شيء ما دام يسير وفق الفطرة السليمة التي خلقه الله عليها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ - ضميرًا متصلًا، وأعربه. ....   ٢ - فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا. ....

٣ - مفعولًا مطلقًا، وحدد نوعه ....   ٤- حالًا، واضبطها. ....

(جـ) أجب بالمطلوب بين القوسين:

١ - نعمل .... على النجاح.   (مفعول لأجله، واضبطه)

٢ - المؤمنون يرجون الله.   (أعرب الضمير في الجملة)

(د) حول الحال المفردة إلى حال جملة اسمية فيما يأتي:

- عاد الجنود منتصرين. ....

السؤال السابع — القواعد الإملائية: أجب عما يلي:

- صوب الخطأ الإملائي فيما يأتي، وبيِّن السبب:

١- اقبال الناس على المكتبة عظيم. ....

٢ - الخادم يملؤ الأكواب. ....

٣ - الجيش إندفع كالسيل الجارف. ....

السؤال الثامن — الخط العربي:

اكتب ما يأتي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

الوطن ليس ترابًا... الوطن تاريخ وحكايات مكتوبة.

....

النموذج الاسترشادي الخامس

السؤال الأول نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مرادف «المثابرة»: .... (المحاولة - الاستمرار - الاجتهاد - الإتقان)

(ب) أكمل ما يأتي:

- تؤدي الهوايات دورًا مهمًا في ....

(جـ) ما الذي نتعلمه من ممارستنا هواية ما والمواظبة على ذلك؟ ....

السؤال الثاني التعبير الكتابي:

«اكتب مقالًا تعريفيًّا اجتماعيًا عن الصديق الجيد، مراعيًا ذكر كل العناصر:
(العنوان - المقدمة - الموضوع - الخاتمة)».

....

....

....

....

....

السؤال الثالث النص الأدبي متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«في حي الحرافيش العتيق، كانت الحياة تدور حول الطقوس والعادات التي **توارثها** أهل الحي جيلًا بعد جيل. كان للمناسبات الاجتماعية، مثل الزواج وغيره، قدسية خاصة؛ حيث **يجتمع** أهل الحي في احتفالات مهيبة تملأ الأجواء بالفرح والبهجة. كان الرجال يتولون إعداد الولائم، بينما تتولى النساء تزيين العروس والاحتفاء بها في ليلة الحنة. في هذه المناسبات، كانت الأغاني الشعبية ترن في الحارات، وتختلط روائح الطعام بمشاعر البهجة والرضا. وعلى الرغم من الفقر الذي يحيط بهم، كان **أهل** الحي يتمسكون بعاداتهم وتقاليدهم التي تشكل جزءًا لا يتجزأ من هويتهم المصرية، مؤمنين أن السعادة لا تكمن في المال، بل في التآزر والمشاركة».

من رواية «الحرافيش» - نجيب محفوظ

(أ) هات:

١ - المراد بـ «توارثها»: .... ٢ - مضاد «يجتمع»: ....

٣ - جمع «أهل»: ....

(ب) أكمل ما يأتي:

١- «حول الطقوس والعادات التي توارثها أهل .... ». تعبير مجازي؛ حيث شبه ....

٢- بين «الفرح والبهجة» .... وأثره ....

(جـ) كيف أثَّر عنصرا (الزمان والمكان) على الجو العام للفقرة؟ ....

السؤال الرابع النص المعلوماتي متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«ولقد مرت على الإنسان فترة من الزمن كان لا يحس فيها مطلقًا بعنصر السلوك، وذلك حينما كان كل ما يأتيه من الأعمال يأتي عن طريق الغريزة؛ لذلك يعد شعوره لأول مرة بالسلوك أو الأخلاق تقدمًا هائلًا في حياة البشر، وقد صار هذا التقدم أعظم خطرًا عندما سما الإنسان إلى درجة أدرك فيها أن من السلوك ما يستحسن وما يستهجن، فكان ظهور هذا الإدراك خطوة نحو انبثاق الضمير. فلما أخذ الضمير في النمو أصبح في النهاية قوة اجتماعية عظيمة، وصار له بدوره أثر في ذلك المجتمع الذي أخرجه من قبل إلى عالم الوجود».

من كتاب «فجر الضمير» - جيمس برستد

(أ) هات من الفقرة:

١ - المراد بـ «هائلًا»: ....　　٢ - مضاد «مُطلقًا»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة التالية:

- الفكرة التي تدور حولها الفقرة هي انعدام الضمير في حياة البشر. (　　)

(جـ) هات من الفقرة تضادًا، وحدد أثره. ....

السؤال الخامس النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

يقول محمود سامي البارودي:

يا قلب صبرًا جميلًا إنه قَدَر　　يجري على المرء من أَسْر وإطلاق

لا بد للضيق بعد اليأس من فرج　　وكل داجية يومًا لإشراق

(أ) هات من البيتين:

- مضاد «ظلمة»: ....

(ب) استخرج من البيتين:

١ - تضادًا، وبيِّن أثره. ....

٢ - أسلوبًا إنشائيًا، وحدد نوعه. ....

(جـ) مَثِّل بجملة من عندك تحتوي على تعبير مجازي. ....

السؤال السادس القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«إن مصر أرض الحضارات، وأم الدنيا، ومقبرة الغزاة، وقد أخذ أبناؤها على عاتقهم الارتقاء بها والتضحية من أجلها بالغالي والنفيس، وسعوا جاهدين سعيًا لذلك».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ - ضميرًا متصلًا، وحدد محله الإعرابي.
٢ - جارًا ومجرورًا.
٣ - مفعولًا مطلقًا، وحدد نوعه.
٤- حالًا، وحدد علامة إعرابها.

(جـ) أجب بما هو مطلوب:

١ - نجتهد حرصًا على النجاح. - نحرص على وطننا حرصًا شديدًا.

(أعرب ما تحته خط في الجملتين)

٢ - يعجبني اجتهاد الطالب. **(حدد نوع الفعل في الجملة من حيث اللزوم والتعدي)**

(د) .... عليك إتقان عملك. **(أكمل بفعل، وبيِّن نوعه من حيث اللزوم والتعدي)**

السؤال السابع القواعد الإملائية: أجب عما يلي:

(أ) صوب الخطأ الإملائي فيما يأتي، وبيِّن السبب:

١- إنطلاق الصاروخ كان عظيمًا. ....

٢ - اسئلْ عن صديقك المريض. ....

٣ - ادم أبو البشر. ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى:

١ - أنا طالب محب للعلم. «أنا» همزة قطع لأنها مصدر ثلاثي. ( )

٢ - افهم ما يقوله لك المعلم جيدًا. «افهم» همزة وصل لأنها أمر ثلاثي. ( )

السؤال الثامن الخط العربي:

اكتب ما يأتي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

لا تُجالِس صديق سوء؛ فتصبح مثله.

....

فقرات استماع أسئلة النماذج الاسترشادية

النموذج الأول

المهارات هي الركيزة الأساسية التي تمكننا من تحقيق طموحاتنا وتحقيق النجاح في مختلف مجالات الحياة؛ فهي لا تمثل مجرد معرفة نظرية، بل قدرة عملية على تطبيق هذه المعرفة بفاعلية وإتقان، سواء أكانت مهارات تقنية متعلقة بمجال معين، أم مهارات شخصية مثل التواصل الفعال والقيادة وحل المشكلات، كما أنها تمنحنا الأدوات اللازمة للتكيف مع المتغيرات والتحديات التي نواجهها في حياتنا اليومية والمهنية.

النموذج الثاني

«تُعتبر الهوايات جزءًا أساسيًّا من حياة الإنسان؛ فهي ليست مجرد أنشطة ترفيهية تُمارس في أوقات الفراغ، بل هي بوابة لاستكشاف الذات وتطوير المهارات. وتُعتبر الهوايات وسيلة فعَّالَة لتحسين الحالة المزاجية وتعزيز الإبداع والابتكار؛ إذ أنها تُمَكِّنُ الفرد من التعبير عن أفكاره ومشاعره بطريقة فريدة، وذلك من خلال ممارسة الأنشطة المختلفة، مثل: الرسم، والكتابة، والرياضة. وتساعد الهوايات على تخفيف التوتر والقلق؛ إذ إنَّ الإنسان عندما ينغمس في نشاط يحبه، فإنه يشعر بالهدوء والسكينة».

النموذج الثالث

«الهوايات عنصر حيويٌّ في حياة الإنسان؛ حيث تسهم في تحقيق التوازن النفسي والاجتماعي لديه، وتساعد على تحسين جودة حياته، واستكشاف جوانب جديدة من شخصيته، وتساعد أيضًا على تعزيز المهارات الاجتماعية للإنسان من خلال بناء علاقاتٍ جيدةٍ مع الآخرين، وتسهم الهوايات البدنية كالرياضة في تحسين التنسيق الحركي والقدرة البدنية؛ ولذا يجب على كلِّ إنسانٍ ألا يتردد في تخصيص وقت لهواياته».

النموذج الرابع

«الهواية هي النشاط الذي نقوم به بشغف وبشكل منتظم خارج إطار الدراسة أو العمل، والغرض منها لا يقتصر على الترفيه والتسلية بل يتجاوز ذلك ليشمل العديد من الفوائد، منها: تنمية المهارات الشخصية، والتخفيف من أعباء الحياة اليومية، وتعزيز الروابط الاجتماعية، والحفاظ على الوقت وحمايته من الاستهلاك بغير فائدة، وتعزيز الشعور بالثقة بالنفس واحترام الذات. ومن الضروري أن نخصص وقتًا لممارسة الهواية التي نفضلها بانتظام حتى تؤتي ثمارها وتحقق الغرض المطلوب من ممارستها والمداومة عليها».

النموذج الخامس

«تؤدي الهوايات دورًا مهمًّا في تشكيل وبناء شخصية الإنسان، فحين يمارس الشخص مثلًا هواية مثل كرة القدم ممارسة منتظمة فإن ذلك يأخذ وقتًا طويلًا، وعندما تواجهه عقبات فيفشل في تخطيها تارة وينجح تارة أخرى فإنه يتعلم الصبر والمثابرة والانضباط والالتزام، وكل ذلك يدخل في تكوين شخصيته، ويرسم شكلها في المستقبل البعيد ويجعلها قادرة على خوض معركة الحياة».

حمل الان

مجانا وحصريا

امتحانات رقم (3)







النموذج الأول

أولًا نص الاستماع

س١ استمع إلى النص الموجود فى صـ١٩ :

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) أىُّ من الأنشطة الآتية تم ذكره فى النص كمثال على الموهبة ؟
(جمع العملات - قصُّ الأوراق - نظم الشعر - تصميم الأشكال).

(٢) يُعتبر نقطة التقاء بين الهواية والموهبة : (التفضيلات - الإبداع - المهنة - المهارة).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى :

(١) الهواية والموهبة مفهومان منفصلان تمامًا، ولا علاقة بينهما. ( )

(٢) يُمكن أن تصبح الموهبة هواية إذا لم تمارس كمهنة. ( )

ثانيًا الإمــلاء

س٢ «يسعا الطالب لتحقيق التفوق». صوِّب الخطأ الموجود فى العبارة.

ثالثًا النص الأدبى

س٣ يقول نجيب محفوظ :

«إنَّ أكثرَما يميِّزُالشَّخصيَّةَ المصريَّةَ هوَقدرةُ المصرىِّ على الصَّبرِعلى المصائبِ أيًا كانَ نوعُها اجتماعيَّةً أو سياسيَّةً، وهوَ يتفوقُ فى ذَلِكَ على شعوبٍ أخرى كثيرةٍ، فهو يعتبرُأنَّ المحنَ التى تمرُّ بِه هىَ مَكتُوبٌ عليهِ، لَكِنْ معَ ذلكَ فإنَّ التَّاريخَ المصرىَّ لا يخْلُو مِن ثوراتٍ وتمرداتٍ لا تُعدُّ ولا تُحصَى.

وهَذا فى رأيِى يَرجعُ للطَّبيعةِ فى هَذه المنطقةِ من العالمِ ولجغرافيَّةِ المكانِ وللتاريخ أيضًا، فنحن نسكنُ واديًا مُنبسِطًا ليست فيه جبالٌ مثلًا، وتاريخُ المصرىِّ مرتبطٌ بالزراعةِ التى اكتشفها قبل غيرِه، والزراعةُ هى أمُّ الصَّبرِ، فكلُّ شىءٍ له أوانٌ ولا زرعَ ينمو قبل موسمِه، فمَا عليكَ إلَّا أنْ تزرعَ البذرةَ وتظلَّ تَرعاها مُتذرِّعًا بالصَّبرِإلى أنْ تؤتِىَ ثمارَها عندما يَحِينُ موعدُها المحدَّدُ. وهذا يختلفُ تمامًا عن المجتمعِ الصناعىِّ الذى يعودُ جزءٌ من نجاحِ أىِّ عملٍ فيه إلى اختصارِ فترةِ الإنتاجِ؛ بحيثُ يأتِى الرِّبحُ بأسرعِ ما يمكنُ، وكلَّما أسرعتَ بالمكسبِ كسبتَ أكثرَ، أما فى الزراعةِ فكلُّ شىءٍ بأوان».

(أ) ضع علامة (✓) أو (✗) :

فى المجتمع الصناعى تختصر فترة الإنتاج؛ لتحقيق الربح. ( )

(ب) أكمل :

(١) تتميز مصر جغرافيًا بأنها ....

(٢) حين تزرع البذرة متذرعًا بالصبر تؤتى ثمارها عندما ....

(جـ) هات من الفقرة :

(١) مضاد: «الجزع». (٢) جمع: «المحنة». (٣) مفرد: «أوديةً».

(د) (١) ما أهم ما يميز الشخصية المصرية ؟

(٢) استخرج من القطعة السابقة تشبيهًا، وبيِّن أثره فى المعنى.

رابعًا النص المعلوماتى

س٤ اقرأ ما يلى، ثم أجب :

«استضافة الألعاب الأولمبية تسهم فى جذب الملايين من الزوار والرياضيين من مختلف أنحاء العالم؛ مما يعزز رسائل الوحدة والمساواة بين الرياضيين بعيدًا عن التمييز العرقى والدينى. كما تساهم فى تعزيز التفاهم المتبادل، وترسيخ قيم اللعب النظيف والتضامن والصداقة؛ مما يساهم فى بناء أجيال من الشباب المثقف والطامح لغد أفضل. تسهم الألعاب الأولمبية فى تطوير الرياضة على مستوى البلدان المشاركة بشكل عام، وعلى البلدان المستضيفة بشكل خاص من خلال تطوير المرافق والبرامج الرياضية. كما تتيح الفرصة للاعبين للمشاركة فى الأولمبياد بفضل قواعد التأهيل التلقائى، مما يحفزهم على الاستفادة من الفرص، بالإضافة إلى إتاحة الفرصة للجماهير لمتابعة الرياضات المختلفة؛ مما ينعكس بشكل إيجابى على تطوير الرياضة فى الدول المشاركة والمنظمة للألعاب الأولمبية».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «تعزيز» : (مشاركة – نشر – تقوية – تسهيل).

(٢) مفرد «قيم» : (قمة – قيمة – قيامة – قائمة).

(ب) أكمل ما يلى:

(١) تعمل الألعاب الأولمبية على نشر رسائل .... بين الرياضيين.

(٢) تتيح الألعاب الأولمبية الفرصة للاعبين للمشاركة بفضل ....

(جـ) كيف تساهم الألعاب الأولمبية فى بناء أجيال من الشباب المثقف ؟

(د) فى رأيك، ما الفوائد التى تعود على البلدان من استضافتها للألعاب الأولمبية ؟

خامسًا النص الشعرى

س٥ قال المتنبى :

وَمـا الدَّهـرُ إلَّا مِـن رُواةِ قَصائِـدى ∴ إذا قُلتُ شِـعرًا أصبحَ الدَّهرُ مُنشِدا

فَسَـارَ بِـهِ مَـن لا يَسـيرُ مُشَـمِّرًا ∴ وغَنَّـى بِـهِ مَـن لا يُغنِّـى مُغـرِّدا

أجِزنـى إذا أُنشِـدتَ شِـعرًا فإنَّمـا ∴ بِشِـعرى أتـاكَ المادِحـون مُـردَّدا

ودَع كُلَّ صَـوتٍ غيـرَ صوتى فإنَّنى ∴ أنا الطائـرُ المحكِىُّ والآخَرُ الصَّدى

(أ) دلِّل على براعة الشاعر وقوة تأثيره فى الآخرين، من خلال فهمك البيتين الأول والثانى.

(ب) **استخرج من الأبيات السابقة :** تعبيرًا مجازيًّا، واشرحه.

(جـ) «أنشدتَ شعرًا» صور حسية تحفز حاسة .... (أكمل).

سادسًا النحــو

س٦

«مصر تاريخها عريق، يسطع نورها على جميع بلدان العالم، وأبناؤها يبذلون جهدهم مثابرين؛ ليرتقوا بها ارتقاءً، فلنحميها بأرواحنا، لتظل سائدة بين الأمم».

(أ) **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) سبب نصب «مثابرين» : (حال – مفعول به – مفعول لأجله – مفعول مطلق).

(٢) الكلمة التى تشتمل على ضمير نصب : (تاريخها – جهدهم – يرتقوا – نحميها).

(ب) **استخرج من الفقرة :**

(١) مفعولًا مطلقًا، وبيِّن نوعه. (٢) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

(جـ) (١) «ضاعِفوا الجهد على النحو الذى يسهم فى تقدم البلاد».

استبدل بما تحته خط مفعولًا لأجله، وغيِّر ما يلزم.

(٢) «يقضى المؤمن يومه سعيدًا». اجعل الحال جملة اسمية، وغيِّر ما يلزم.

سابعًا التعبير

س٧ اكتب مقابلة شخصية مع فريق مدرستك الفائز فى برنامج العباقرة سوف تنشر فى مجلة المدرسة، بحيث تكون الأسئلة من ٤ إلى ٦ أسئلة، مع الالتزام بعناصر المقابلة وطريقة صياغة الأسئلة وتسلسلها المنطقى مع إملاءٍ وخطٍّ سليمين فى حدود (١٠ – ١٥) سطر.

ثامنًا الخط

س٨ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

إنَّ المعَلِّمَ شُعْلَةٌ قُدْسيَّةٌ ∴ تَهْدِى العُقُولَ إلى السَّبيلِ الأقْوَمِ

النمــوذج الثانى

أولًا نص الاستماع

س١ استمع إلى النص الموجود فى صـ١٩ :

(أ) أكمل ما يلى :

(١) فى الماضى اشتهر العرب برياضة .... و .... ؛ نظرًا لطبيعة حياتهم.

(٢) من الهوايات التى تعتمد على التفكير مع جهد بدنى قليل .... و ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى :

(١) يتفق الأفراد والشعوب فى الهوايات التى يمارسونها. ( )

(٢) أصبحت اليوم كرة القدم هواية طاغية عالميًّا. ( )

ثانيًا الإمــلاء

س٢ استخرج الكلمة التى بها حرف يُكتب ولا يُنطق، وحدِّده : «تعالوا يا بنى قومى إلى الحق».

ثالثًا النص الأدبى

س٣ اقرأ ما يلى، ثم أجب :

«كانَ الشِّعرُ يحتلُّ منزلةً رفيعةً من نفوسِ العربِ، فهو سجلٌ لعواطفهم ومآثرهِم ومفاخرهِم وأيامهِم ووقائعهم وأصولهِم وأنسابهم، وهو ديوانهُم، والممثِّلُ للرُّوحِ العربيَّةِ، والمعبِّرُ عنها، ومن أجلِ هذه المنزلةِ التى احتلَّها الشِّعرُ فى نفوسِ العربِ، كان لهذا الفنِّ مفعولُ السِّحرِ فى توحيدِ مشاعرِهم وطباعِهم وعاداتِهم ومثلِهم ولهجاتِهم كذلك، وصقل لُغتِهم، وفى اجتماعِهم على مُثلٍ عُليا أساسُها الشرفُ والمروءةُ وخصالُ الخيرِ، ونبذِ كلِّ ما هو مناقضٌ لذلك، وما كانَ هذا شأنَ الشِّعرِ فى البيئةِ العربيَّةِ آنذاك إلا لشدةِ ذيوعِه بين الناسِ، فهو ما يكادُ ينطقُ به لسانُ صاحبِه حتَّى تسيرَ به الرواةُ وتنشدَه المجالسُ.

وليس أدلَّ على عِظَمِ مكانةِ الشِّعرِ لدى العربِ قديمًا من ذلك الأثرِ السحرىِّ الذى كان يتركُه فى نفوسِهم، فلقد كان العربُ ذوى نفوسٍ حساسةٍ، وشعورٍ دقيقٍ مرهفٍ، تقعدُهم الكلمةُ وتقيمُهم، شَأن صاحبِ الفروسيَّةِ والنَّجدةِ.

وكانت العربُ تتناقلُ الشِّعرَ الجيِّدَ، وتتحدَّثُ به فى أنديتِها ومجتمعاتِها، فبيتٌ من الشعرِ قد يحطُّ من قدرِ قبيلةٍ كبيرةٍ ويهونُ من شأنِها، وبيتٌ آخرُ قد يرفعُ من شأنِ قبيلةٍ ضعيفةٍ خاملةِ الذكرِ».

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى :

(١) كان للشعر دوره الفعَّال فى توحيد لهجات العرب. ( )

(٢) كانت العرب تتناقل الشعر دون النظر إلى جودته. ( )

(ب) هات من الفقرة ما يلى :

(١) كلمة بمعنى : «انتشاره».   (٢) كلمة مفردها: «الراوى».

(٣) كلمة مضادها : «حقيرة».   (٤) نتيجة لما قبلها.

(جـ) (١) كان للشعر منزلة رفيعة فى نفوس العرب. وضِّح ذلك.

(٢) استخرج من الفقرة كلمتين متضادتين، وبيِّن أثرهما فى المعنى.

رابعًا النص المعلوماتى

س٤ اقرأ ما يلى، ثم أجب:

«ذوو الاحتياجات الخاصة هم أشخاص يتمتعون بقدرات فريدة رغم التحديات التى يواجهونها نتيجة لإعاقات جسدية أو عقلية أو حسية. يتطلب دعمهم توفير بيئة شاملة تعزز مشاركتهم الفعالة فى المجتمع، من خلال توفير فرص التعليم والعمل والتأهيل بما يتناسب مع احتياجاتهم. تسعى المجتمعات المتقدمة إلى تذليل العقبات أمامهم عبر تطبيق قوانين تضمن حقوقهم، وإنشاء مرافق خدمية مهيأة تلبى متطلباتهم. ويجب أن نشير إلى أن تمكين ذوى الاحتياجات الخاصة يساهم فى تعزيز التنوع والإبداع داخل المجتمع؛ حيث أثبت الكثير منهم قدرته على تحقيق إنجازات متميزة فى مختلف المجالات إذا أتيحت لهم الفرص المناسبة».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «تلبى»: (تُوزِّع – تُوضِّح – تُجيب – تُدعِّم).

(٢) مضاد «قدرته»: (زهده – يأسه – عجزه – تشاؤمه).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى :

(١) ذوو الاحتياجات أعجزتهم إعاقاتهم عن تحقيق الإنجازات. ( )

(٢) ذوو الاحتياجات الخاصة يتمتعون بقدرات فريدة. ( )

(جـ) لماذا تعتبر البيئة الشاملة أساسية فى حياة ذوى الاحتياجات الخاصة ؟

(د) من وجهة نظرك، كيف تساهم القوانين فى ضمان حقوق ذوى الاحتياجات الخاصة ؟

خامسًا النص الشعرى

س٥ قال الرافعى :

اسْلَمِى يا مصرُ إنَّنى الفِدَا ∴ ذى يَدِى إنْ مدَّتِ الدُّنْيا يدَا

أبدًا لنْ تستكِينى أبدًا ∴ إنَّنى أرجُو معَ اليومِ غدَا

لكِ يا مصرُ السَّلامة ∴ وسلامًا يا بلادى

إنْ رَمَى الدَّهْرُ سِهَامَه ∴ أتَّقِيهَا بفُؤادِى

(أ) علامَ يؤكد الشاعر فى البيت الثانى ؟

(ب) استخرج من الأبيات مظهرًا من مظاهر الموسيقا الخارجية، وآخر من مظاهر الموسيقا الداخلية.

(جـ) «رمى الدهر» صورة حسية تحفز حاسة .... (أكمل).

سادسًا النحــو

س٦

«الحرية شمس يجب أن تشرق فى كل نفس، فمن عاش محرومًا منها عاش فى ظلمة حالكة. إنَّ من يمد يده لطلب الحرية يطلب حقًّا سلبته **المطامع** البشرية؛ إرضاءً لغرورها».

(أ) **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) سبب نصب «إرضاء» : (حال - مفعول به - مفعول مطلق - مفعول لأجله).

(٢) إعراب «المطامع» : (مضاف إليه - مفعول به - فاعل - خبر إنَّ).

(٣) الفعل المتعدى فى الفقرة : (يجب - تشرق - يمد - عاش).

(ب) **استخرج من الفقرة :**

(١) حالين مختلفين، وبيِّن نوعيهما. (٢) ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

(جـ) «حقق الجيش انتصارًا عظيمًا». اجعل ما تحته خط مفعولًا مطلقًا مبينًا للعدد.

سابعًا التعبير

س٧ اكتب مقال وصف مكان لإحدى المدن المتطورة واصفًا مظاهر التقدم الحضارى مراعيًا عناصر المقال (المقدمة - الموضوع - الخاتمة)، مع التركيز على وصف المكان وصفًا معبرًا دقيقًا والجو العام واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والتسلسل المنطقى للمقال، مع إملاءٍ وخطٍّ سليمين فى حدود (١٠ - ١٥) سطر.

ثامنًا الخط

س٨ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

والعلمُ زينةُ أهلِهِ بينَ الورَى ∴ سيَّانِ فيهِ أخُو الغِنَى والمعْدمُ

النمـــوذج الثالث

أولًا نص الاستماع

س١ استمع إلى النص الموجود فى صـ١٩ :

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى :

① يُوصى خبراء الصحة النفسية بالبحث عن هواية فقط من أجل الترفيه. ( )

② من المهم أن تتناسب الهواية مع السمات الشخصية للإنسان. ( )

(ب) أكمل ما يلى :

① توفر السمات الشخصية وسيلة لتحديد ....

② ممارسة الهواية تساعد على تكوين ....

ثانيًا الإمـــلاء

س٢ كتبتُ الرسالة : (مساءً – مساءًا). اختر.

ثالثًا النص الأدبى

س٣ اقرأ ما يلى، ثم أجب :

«إنَّ المواطنةَ والانتماءَ يضعان المعاييرَ التى تُلزِمُ الأفرادَ بواجباتٍ معينةٍ تحققُ الاندماجَ لتحقيقِ مصالحِ الأفرادِ والوطنِ من خلالِ وعيٍ وإشرافٍ من قِبَلِ أجهزةِ الدولةِ كلٌّ حَسب تَخصصِه وطبيعةِ عملِه.

ومن أبرزِ سماتِ المواطنةِ أن يكونَ المواطنُ مشاركًا فى الأعمالِ المجتمعيةِ؛ كالتصدِّى للشبهاتِ وتقويةِ أواصرِ المجتمعِ، وكلما زادَ عطاءُ المجتمع لإشباع حاجاتِ الفردِ، زادَ انتماءُ الفردِ إليه، والعكسُ صحيحٌ إلى حدٍّ ما، والانتماءُ يؤدِّى إلى نموِّ الذاتِ وتحقيقِها، وتماسكِ المجتمعِ، وهو يدعمُ الهويةَ، وهو الشعورُ الذى يترجمُ من خلالِ أفعالٍ وسلوكياتٍ تتسمُ بالولاءِ للمجتمعِ».

(أ) اخترالإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين فيما يلى :

① مرادف «يُدعِّم»: (يشارك – يُقوِّى – يُفسِّر – يُضاعف).

② مضاد «تماسك»: (زوال – تبدُّل – تفكُّك – تراجُع).

③ مفرد «أواصر» : (إصرار – صُرَّة – صارية – آصرة).

④ علاقة قوله: «زاد انتماء الفرد إليه» بما قبله : (تعليل – نتيجة – استدراك – توكيد).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى :

① المواطنة والانتماء يقيدان حرية الفرد بكثرة الواجبات. ( )

② تلعب أجهزة الدولة دورًا فى تحقيق مصالح الأفراد بما يقوى لديهم الانتماء. ( )

(جـ) (١) ميِّز أبرز سمات المواطنة، كما فهمت من القطعة.
(٢) بيِّن أهمية الانتماء فى حياة الفرد والمجتمع.

رابعًا | النص المعلوماتى

س٤ اقرأ ما يلى، ثم أجب :

«تعتبر الهندسة فى الحضارة الإسلامية من أبرز مجالات المعرفة التى شهدت تطورًا ملحوظًا؛ فقد كان المهندسون المسلمون فى العصور الوسطى روادًا فى استخدام الرياضيات والهندسة لتطوير العديد من المجالات. ابتكروا تقنيات متقدمة فى بناء المساجد، مثل استخدام القباب والأروقة المدعمة بأعمدة ضخمة، وأبدعوا فى تصميم القصور والحدائق الملكية. كما ساهموا فى إنشاء شبكة معقدة من القنوات المائية، واهتموا بتطوير الهندسة المعمارية لإيجاد حلول لمشاكل المياه فى المناطق الجافة.

تأثر المسلمون أيضًا بالعلماء الإغريق والرومان وطوروا هذه المعارف بشكل مميز، فأنشأوا العديد من الأبنية التى ما زالت تعتبر من عجائب العمارة حتى يومنا هذا، ومن أبرز الإنجازات الهندسية فى تلك الفترة إنشاء (بيت الحكمة) فى بغداد، حيث تم تجميع وترجمة أهم الكتب الهندسية».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مضاد «أنشأوا» : (شوَّهوا - هدموا - خرَّبوا - غيَّروا).
(٢) المراد بـ«تقنيات» : (أساليب، وطرق - دوافع، ورغبات - احتياجات، ومطالب - أسباب، وعوامل).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى :

(١) قلَّد المسلمون العلماء الإغريق والرومان تقليدًا أعمى. ( )
(٢) أنشئ (بيت الحكمة) ببغداد، وجُمِعت فيه أهم الكتب الهندسية. ( )

(جـ) ما الدور الذى لعبه العلماء المسلمون فى تطوير الهندسة ؟

(د) حدِّد علاقة قوله : «حيث تم تجميع وترجمة أهم الكتب الهندسية» بما قبله.

خامسًا | النص الشعرى

س٥ قال الشاعر :

يَا مِصرُ أنتِ الأهلُ والسَّكنُ ∴ وَحِمَى على الأرواحِ مُؤتَمَن
حُبِّى كعهدِكِ فى نزاهتِه ∴ والحبُّ حيثُ القلبُ مُرتهَن
مِلءُ الجوانحِ ما بِه دَخَل ∴ يومَ الحفاظِ ومَا بِه دَخَن
ذَاكَ الهوى هوَ سِرُّ كُلِّ فتًى ∴ مِنَّا تَوَطَّنَ مِصرَ والعَلَن

(أ) بيِّن كيف عبَّر الشاعر عن حبه لوطنه.

(ب) **استخرج من الأبيات السابقة :** أسلوبًا إنشائيًا، وبيِّن غرضه.

(جـ) تجلَّت الموسيقى الداخلية فى .... (أكمل).

سادسًا النحــو

س٦

(أ) **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى :**

١ «ينتظر الآباء فى شغف». (ينتظر): فعل لازم. ( )

٢ «عَاهِدوا الله على التقوى». الضمير المتصل فى محل رفع. ( )

٣ «أمسى الطفل مسرورًا». (مسرورًا): حال منصوبة بالفتحة. ( )

(ب) حدِّد المفعول المطلق، وميِّز نوعه : «كتبتُ الدرسَ كتابتين».

(جـ) «اجتهد الطلاب؛ آملين فى التفوق». **اجعل ما تحته خط مفعولًا لأجله مرة، ومفعولًا مطلقًا مرة.**

(د) «شاهدتُ الطيور تحلق فى السماء». **حدِّد الحال، واذكر نوعها، وبيِّن الرابط.**

سابعًا التعبير

س٧ اكتب خطبة إقناعية عن الحرية وأهميتها فى حياة الإنسان ستلقيها على زملائك فى الإذاعة المدرسية، مراعيًا عناصر الخطبة (المقدمة - الموضوع - الخاتمة) مع التركيز على وسائل الإقناع (الحقائق - المشاعر - الخبرات والتجارب) واستخدام أساليب متنوعة، مع اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة، مع إملاءٍ وخطٍّ سليمين فى حدود (١٠ - ١٥) سطر.

ثامنًا الخط

س٨ **اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :**

فَسَوفَ تَصْفُو اللَّيالى بَعدَ كُدْرتِها ∴ وكلُّ دَورٍ إذا مـا تـمَّ يَـنْـقَـلِـبُ

النمــوذج الرابع

أولًا نص الاستماع

س١ استمع إلى النص الموجود فى ص١٩ :

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى :

(١) كان المصريون القدماء يعتقدون فى الحياة الأخرى والخلود. ( )

(٢) امتلكت الحضارات القديمة تاريخًا عريقًا فى الزراعة والصناعة. ( )

(ب) أكمل ما يلى :

(١) كان يُدفن مع الموتى أسلحة حجرية ؛ لحمايتهم من ....

(٢) من أشهر الحضارات التى استوطنت على جانبى وادى النيل .... ، و............ .

ثانيًا الإمــلاء

س٢ صوِّب الأخطاء الإملائية فى العبارة: «هاذا كتابٌ مفيدٌ جدن».

ثالثًا النص الأدبى

س٣ اقرأ ما يلى، ثم أجب :

«الشعرُ ليسَ مجردَ أبياتٍ تُنْظَمُ فى شكلٍ موسيقىٍّ، بل هو انعكاسُ لروحِ الإنسانِ وتجربةِ حياته، ويمثلُ أهميةً بالغةً فى الثقافةِ الإنسانيةِ؛ لأنه جزءٌ أساسىٌّ من التراثِ الحضارىِّ للشعوبِ، يعكسُ عمقَ الفكرِ البشرىِّ وأحاسيسَه، ويُعتبرُ أداةً رئيسةً للتواصلِ عبرَ العصورِ، فضلًا عن تأثيرِه العميقِ فى التغيراتِ الاجتماعيةِ والسياسيةِ.

الشعرُ سِجلٌّ أدبىٌّ يحملُ ذكرى الماضى بما فيه من حروبٍ وأحداثٍ كُبرى، وأداةٌ تربويةٌ تتناولُ الأخلاقياتِ والقضايا الإنسانيةَ. وجديرٌ بالذكرِ أنَّ الشعرَ يُحفِّزُ المتلقى على إعادةِ التفكيرِ فى مفاهيمه التشخيصيةِ والمجتمعيةِ، وبالتالى يعملُ على تطويرِ الذوقِ الأدبىِّ، والقدرةِ على التحليلِ والتفسيرِ».

(أ) هات من الفقرة ما يلى :

(١) كلمة بمعنى : «يشجع». (٢) كلمة مضادها : «جمود».

(٣) كلمة جمعها : «الأناسِىّ». (٤) كلمة مفردها «مفهوم».

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى :

(١) الشعر يعمل على تطوير الذوق الأدبى. ( )

(٢) الشعر يهتم بإحساس المتلقى بعيدًا عن التغيرات المجتمعية والسياسية. ( )

(جـ) (١) استنتج العنوان الأنسب للموضوع.

(٢) ميِّز علاقة قوله : «لأنه جزء أساسى من التراث الحضارى...» بما قبله.

رابعًا النص المعلوماتى

س٤ اقرأ ما يلى، ثم أجب :

«دار الأوبرا المصرية هى واحدة من أبرز المعالم الثقافية والفنية فى مصر. تم افتتاحها فى عام ١٨٦٩م، وتعد مركزًا رئيسًا للفنون المسرحية والموسيقى فى البلاد. تقع فى قلب القاهرة، وتستضيف العديد من العروض الفنية مثل: الأوبرات، الباليه، الحفلات الموسيقية، والعروض المسرحية. يتمتع المبنى بتصميم معمارى رائع يعكس الطابع الكلاسيكى والتقنيات الحديثة فى آن واحد. كما أن دار الأوبرا المصرية تحتضن العديد من الفرق الفنية مثل أوركسترا القاهرة السيمفونى، وفرق الباليه، بالإضافة إلى العديد من المهرجانات الثقافية التى تجذب الزوار من مختلف أنحاء العالم منذ إنشائها، لعبت دار الأوبرا دورًا محوريًا فى تعزيز الثقافة والفنون فى مصر، ولا تزال تستقطب المهتمين بالفن الراقى فى مختلف المجالات».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «تستقطب» : (تُميِّز – تُحبِّب – تجذب – تدير).

② جمع «دار» : (دوائر – أديرة – ديار – أدوار).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى :

① تقع دار الأوبرا المصرية فى قلب القاهرة. ( )

② تم افتتاح دار الأوبرا المصرية فى القرن التاسع عشر. ( )

(جـ) ما الذى يجعل دار الأوبرا المصرية وجهة ثقافية بارزة ؟

(د) حدِّد علاقة قوله : «مثل : الأوبرات، الباليه، الحفلات الموسيقية» بما قبله.

خامسًا النص الشعرى

س٥ قال (الزهاوى) :

الشـعرُ مـا عـاشَ دهـرًا بعـد قائِله ∴ وسـارَ يجْـرى على الأفـواهِ كالمَثَلِ

والشـعرُ مـا اهتـزَّ منه روحُ سـامعهِ ∴ كمـنْ تكهْربَ من سـلكٍ على غَفَلِ

يا شـعرُ إنَّكَ أحلامى التى حسُـنَتْ ∴ وأنْتَ ذِكْرَى شبابِى الناعمِ الخضلِ

(أ) بيِّن مقياس جودة الشعر، كما تفهم من البيتين الأول والثانى.

(ب) حدِّد مظهرًا من مظاهر الموسيقا الداخلية فى الأبيات.

(جـ) «أنت ذكرى». تشبيه، حيث صوَّر .... (أكمل).

سادسًا النحــو



(أ) «استغل الوقت ....». (أكمل بمفعول مطلق مبين للنوع).

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗): «جلس الرجل» الفعل فى الجملة متعدى لمفعول به واحد. ( )

(جـ) «............ ساعون فى الخير» (أكمل بضمير غائب منفصل مناسب).

(د) «أبرُّ والدىَّ؛ حبًّا لهما» حول المفعول لأجله لحال مفردة، وغيِّر ما يلزم.

(هـ) «انكسر الزجاج». اجعل الفعل متعديًا لمفعول به واحد، وغيِّر ما يلزم.

(و) «ندعو الله واثقون من الإجابة». صوِّب الخطأ فى الجملة.

سابعًا التعبير

س٧ اكتب مقال رأى عن التطوع وأهميته فى بناء الشخصية سيتم نشره فى مجلة المدرسة، مع مراعاة عناصر المقال من مقدمة شائقة، ورأيك، وفقرات لها فكرة رئيسة، وأدلة مع أمثلة توضحها وتؤكدها، وخاتمة ملخصة للموضوع، مع إملاءٍ وخطٍّ سليمين فى حدود (١٠ – ١٥) سطر.

ثامنًا الخط

س٨ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

امـلأْ فُـؤادَك رحمةً لـذوِى الأَسَـى ∴ لا يرحـمُ الرحمـنُ مَـن لا يرحـمُ

النمــوذج الخامس

أولًا نص الاستماع

س١ استمع إلى النص الموجود فى صـ١٩ :

(أ) أكمل ما يلى :

(١) اشتهر العرب قبل الإسلام بفنون .... التى كانت سائدة فى أسواقهم.

(٢) كانت تربط شبه الجزيرة العربية بين .... و........... .

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى :

(١) كانت شبه الجزيرة العربية نقطة تلاقٍ للثقافات المختلفة. ( )

(٢) مع بزوغ فجر الإسلام ازداد دور العرب فى نشر العلم والمعرفة فى مختلف أنحاء العالم. ( )

ثانيًا الإمــلاء

س٢ «إذا سالت فاسأل اللاه». **صوِّب الأخطاء الإملائية فى العبارة.**

ثالثًا النص الأدبى

س٣ يقول (نجيب محفوظ) :

«إن أول ما تذكر مصر يذكر شيئان: النيل والأهرامات، لكن النيل هو الأقدم لذلك فالنيل ليس من الأشياء التى يمكن غض الطرف عنها فى مصر، ورغم أننى ولدت ونشأت فى حى شعبى بعيدًا عن الحدائق والماء، إلا أننى تربيت على عشق النيل منذ الصغر، فقد كانت والدتى حين تصحبنى للفسحة تأخذنى إلى شاطئ النيل، تمامًا كما كانت تأخذنى لمشاهدة الآثار القديمة، والمتاحف. وفى مرحلة الصبا حين انتقلنا من حى الجمالية القديم إلى العباسية، كنت أنا وأصدقائى الجدد نخرج فى نزهات نيلية بالمراكب الشراعية. كان النيل بالنسبة لى فى تلك الأيام هو مكان (الفسحة) ووسيلة الترويح لكن فى تلك الفترة أيضًا كانت المرة الأولى التى يصيبنى النيل بالرعب الحقيقى.

ولأنى كنت أشعر أن سبب ما تعرضنا له من خطر كان يرجع لخطئنا نحن، وليس لغدر النيل أو قسوته، فالنيل قوى لكنه خير ولا يغدر بأحد كالبحر. لذلك فقد استمر عشقى للنيل رغم هذه التجربة التى لم أنسها طوال حياتى».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) المراد بـ «غض الطرف عنها» : (نسيانها – تشويهها – تجاهلها – تبديلها).

(٢) مضاد «قسوة» : (لين – حب – رضا – جمال).

(٣) جمع «حى» : (حيَّات – أحياء – حيتان – حيوات).

(٤) علاقة قوله: «إلَّا أننى تربيت على عشق النيل» بما قبله : (تعليل – استدراك – توكيد – تفصيل).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى :

(١) تربَّى الكاتب على عشق النيل منذ الصغر. ( )

(٢) بيَّن الكاتب أنَّ غضب النيل وفيضانه سبب ما تعرضنا له من خطر. ( )

(جـ) (١) كيف رسخت والدة الكاتب فيه الارتباط بالنيل والآثار؟

(٢) إلامَ يشير الكاتب بقوله : «هذه التجربة» فى نهاية المقال؟

رابعًا | النص المعلوماتى

س٤ اقرأ ما يلى، ثم أجب :

«الصداقة لها دور كبير فى استقرار الحالة النفسية والاجتماعية للإنسان علميًا، فقد أظهرت الدراسات أن الأصدقاء يشكلون دعمًا مهمًا فى التخفيف من ضغوط الحياة اليومية؛ حيث يسهمون فى تقليل مستويات التوتر والقلق، والأصدقاء يمدون الفرد بالشعور بالقبول والتقدير؛ مما يعزز ثقته بنفسه ويزيد من مستوى سعادته. علاوة على ذلك، فإن التفاعل الاجتماعى مع الأصدقاء له تأثير إيجابى على الصحة الجسدية؛ حيث يساهم فى تقوية جهاز المناعة ويقلل من خطر الإصابة بالأمراض المزمنة. والأبحاث تشير إلى أن الأشخاص الذين يمتلكون علاقات صداقة قوية أقل عُرضةً للاكتئاب ويشعرون بمزيد من الرضا عن حياتهم. فى النهاية، الصداقة ليست مجرد علاقة ترفيهية، بل هى عنصر أساسى فى صحة الفرد النفسية والجسدية».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مضاد «يمتلكون» : (يتركون – يفقدون – يزهدون – يرفضون).

(٢) جمع «نفسه» : (أنفاس – نفائس – أنفس – منافسات).

(٣) علاقة قوله: «بل هى عنصر أساسى» بما قبله: (تعليل – نتيجة – تفصيل – استدراك).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى :

(١) التفاعل الاجتماعى مع الأصدقاء يجلب المتاعب. ( )

(٢) تُسهِم الصداقة فى تقليل مستويات التوتر والقلق. ( )

(جـ) إلامَ تشير الأبحاث، كما فهمت من الفقرة ؟

خامسًا | النص الشعرى

س٥ قال الشاعر :

أَعرنى لِســانًا أيُّها الشِّـعرُ للشـكـرِ ∴ وإنْ لم تَطِقْ شُكرًا فلَا كُنت من شِعرْ
وجِئْنى بنورِ الشَّمسِ والبدرِ كى أرى ∴ بمعناكَ نورُ الشَّـمسِ يشرقُ والبَدْر
وحُــم حــولَ أزهــارِ الرِّيــاضِ تطيُّبًا ∴ بها مِثلمــا حَامَ الفَــراشُ على الزَّهْر
وقُم فى مَقامِ الشـكـرِ وانشـرْ لواءَه ∴ بــرأسِ عمودٍ خُـذْهُ من غُـرَّةِ الفَجْر

(أ) بيِّن أهمية الشعر، كما فهمت من الأبيات.

(ب) **استخرج :** أسلوبًا إنشائيًا، وبيِّن نوعه، وغرضه.

(جـ) فى البيت الثانى صورة حسية تحفز حاسة .... (أكمل).

سادسًا النحــو



(أ) **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① «عاد الجيشُ منتصرًا». سبب نصب كلمة (منتصرًا) :
(مفعول به - مفعول لأجله - حال - خبر لناسخ).

② «............ ملتزمان». ضمير المتكلم المناسب : (أنتما - هما - نحن - أنتم).

③ الجملة التى اشتملت على فعلٍ لازمٍ :
(اقتحم الجنود المعسكر - نجح الطالب فى الامتحان - أعطت المديرة الطلاب هدايا - جعل اللهُ الناس درجات).

(ب) «ارتقى العلم فى وطننا ارتقاءً». «نهتم بالعلم؛ ارتقاءً بوطننا» فرِّق إعرابيًا بين ما فوق الخط.

(جـ) «جاء الولد سعيدًا». حوِّل الحال المفردة لحال جملة.

(د) «كُنا متمسكين بالحق». اجعل الضمير المتصل منفصلًا.

سابعًا التعبير

س٧ اكتـب سـيرة غيرية لقصـة حياة طه حسـين، موضحًا التحديات التى مَرَّ بهـا فى حياته وأثرهـا، مع مراعاة عناصر السيرة الغيرية من (مقدمة - نشأة وطفولة - تحديات وصعوبات - إنجازات - أثر وتأثير - خاتمة) وتسلسل منطقى للموضوع، مع إملاءٍ وخطٍّ سليمين فى حدود (١٠ - ١٥) سطر.

ثامنًا الخط

س٨ **اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :**

واخْـدِم بـلادًا أنْـتَ مِـنْ أَبْـنَـائِـهَـا ∴ إنَّ الـبِــلادَ بِـأَهْـلِـهَـا تَـتَـقَّـدمُ



النموذج الأول

س١ (أ) ① نظم الشعر. ② المهنة.
(ب) ① ✗ ② ✓

س٢ يسعى.

س٣ (أ) ✓
(ب) ① ذات وادٍ منبسط.
② يحين موعدها المحدد.
(جـ) ① الصبر. ② المحن. ③ واديًا.
(د) ① إن أكثر ما يميز الشخصية المصرية هو قدرة المصرى على الصبر على المصائب أيًّا كان نوعها اجتماعية أو سياسية.
② «الزراعة هى أم الصبر» شبه الكاتب الزراعة بأم – يجعل الوصف أكثر جاذبية، ويثير خيال القارئ.

س٤ (أ) ① تقوية. ② قيمة.
(ب) ① الوحدة والمساواة.
② قواعد التأهيل التلقائى.
(جـ) الألعاب الأولمبية تعزز قيم التعاون، والعمل الجماعى، والتسامح، مما يساعد فى بناء جيل من الشباب المثقف والمطلع على مختلف الثقافات والأفكار.
(د) استضافة الألعاب الأولمبية تساهم فى تطوير البنية التحتية والمرافق الرياضية، كما تحفز اللاعبين المحليين وتزيد من الإيرادات السياحية وتعزز من مكانة البلد السياحية الدولية.

س٥ (أ) إذا نظم الشاعر قصيدة تغنَّى بها كل مَن يسمعها؛ لجمالها.
(ب) «وما الدهر إلا من رواة قصائدى» شبه الدهر بإنسان ينشد.
(جـ) السمع.

س٦ (أ) ① حال. ② تحميها.
(ب) ① ارتقاءً – مؤكد للفعل.
② يرتقوا – يبذلون.
(جـ) ① ضاعِفوا الجهد؛ إسهامًا فى تقدم البلاد.
② يقضى المؤمن يومه وهو سعيد.

س٧ ، س٨ **متروك للطالب.**

النموذج الثانى

س١ (أ) ① الفروسية والصيد.
② القراءة والكتابة والرسم.
(ب) ① ✗ ② ✓

س٢ تعالوا – الألف.

س٣ (أ) ① ✓ ② ✗
(ب) ① ذيوعه. ② الرواة.
③ رفيعة. ④ حتى تسير به الرواة.
(جـ) ① فهو سجل عواطفهم ومآثرهم ومفاخرهم وأيامهم ووقائعهم وأصولهم وأنسابهم، وهو ديوانهم، والممثل للروح العربية، والمعبر عنها.
② «يحط» و «يرفع» – يوضِّح المعنى ويبرزه ويعمِّق أثره فى النفس.

س٤ (أ) ① تُجيب. ② عجزه.
(ب) ① ✗ ② ✓
(جـ) لأنها تعزز مشاركتهم الفعَّالة فى المجتمع من خلال توفير فرص التعليم والعمل والتأهيل بما يتناسب مع احتياجاتهم.
(د) من خلال ضمان المساواة فى المعاملة، توفير فرص متكافئة، وضمان الوصول إلى الخدمات الأساسية.

س٥ (أ) يؤكد الشاعر على عدم خضوع مصر واستكانتها.
(ب) • القافية الموحدة فى الدال المفتوحة.
• تكرار بعض الكلمات (أبدًا – يا مصر...).
(جـ) البصر.

س٦ (أ) ① مفعول لأجله. ② فاعل. ③ يمد.
(ب) ① • محرومًا – مفردة.
• فى ظلمة حالكة – شبه جملة.
② الضمير المستتر تقديره: «هى» فى الفعل (تشرق).
(جـ) انتصر الجيش انتصاراتٍ.

س٧ ، س٨ **متروك للطالب.**

النموذج الثالث

س١ (أ) ① ✗ ② ✓
(ب) ① نقاط القوة والضعف.
② روابط اجتماعية.

س٢ مساءً.

س٣ (أ) ① يُقوِّى. ② تفكُّك.
③ آصرة. ④ نتيجة.
(ب) ① ✗ ② ✓
(جـ) ① المشاركة فى الأعمال المجتمعية كالتصدى للشبهات وتقوية أواصر المجتمع.
② الانتماء يؤدى إلى نمو الذات وتحقيقها، وتماسك المجتمع، ودعْم الهوية.

س٤ (أ) ① هدموا. ② أساليب، وطرق.
(ب) ① ✗ ② ✓
(جـ) لعب العلماء المسلمون دورًا كبيرًا فى تطوير الهندسة من خلال تبنى المعرفة الهندسية من الثقافات السابقة وتطويرها بأساليب جديدة؛ مما أثر بشكل كبير على العمارة والرى فى العالم الإسلامى.
(د) توضيح.

س٥ (أ) مصر هى السكن حيث الأهل والأمان على الأرواح، فحب مصر ملأ القلوب.
(ب) ① «يا مصر» - جذب الانتباه وتحريك الذهن.
② «مؤتمن» - «مرتهن» لهما نفس الوزن.

س٦ (أ) ① ✗ ② ✓ ③ ✗
(ب) كتابتين - مبين للعدد.
(جـ) • اجتهد الطلاب؛ أملًا فى التفوق.
• اجتهد الطلاب اجتهادًا.
(د) تحلق - جملة فعلية - ضمير مستتر فى الفعل (تحلق).

س٧، س٨ **متروك للطالب.**

النموذج الرابع

س١ (أ) ① ✓ ② ✓
(ب) ① الأرواح الضارة. ② تاسا - مرمرة.

س٢ هذا - جدًّا.

س٣ (أ) ① يحفز. ② تطوير.
③ الإنسان. ④ مفاهيمه.
(ب) ① ✓ ② ✗
(جـ) ① مكانة الشعر. ② تعليل.

س٤ (أ) ① تجذب. ② ديار.
(ب) ① ✓ ② ✓
(جـ) لما تلعبه من دور محورى فى تعزيز الثقافة والفنون فى مصر؛ حيث تستضيف العديد من العروض الفنية مثل: الأوبرات والباليه والحفلات الموسيقية والعروض المسرحية، بالإضافة إلى المهرجانات الثقافية.
(د) تفصيل.

س٥ (أ) الشعر الجيد الذى يردده السامعون ويبقى فيهم حتى بعد موت صاحبه، والذى يهتزله سامعه من شدة التأثر.
(ب) تكرار كلمة (الشعر).
(جـ) الشعر بالذكرى - من شدة التأثر.

س٦ (أ) استغلالًا جيدًا. (ب) ✗
(جـ) هم. (د) محبًّا.
(هـ) كسرَ الطفلُ الزجاجَ.
(و) واثقين.

س٧، س٨ **متروك للطالب.**

النموذج الخامس

س١ (أ) ① الشعر والبلاغة.
② الشرق والغرب.
(ب) ① ✓ ② ✓

س٢ سألت - الله.

س٣ (أ) ① تجاهلها. ② لين.
③ أحياء. ④ استدراك.
(ب) ① ✓ ② ✗
(جـ) ① كانت تصحب الكاتب للفسحة على شاطئ النيل، كما كانت تأخذه لمشاهدة الآثار القديمة والمتاحف.
② غضب النيل وفيضانه، وإصابة الكاتب بالرعب.

س٤ (أ) ① يفقدون. ② أنفس. ③ استدراك.
(ب) ① ✗ ② ✓
(جـ) الأشخاص الذين يمتلكون علاقات صداقة قوية أقل عرضة للاكتئاب، ويشعرون بالمزيد من الرضا.

س٥ (أ) يلجأ إليه الشاعر فى التعبير عن الشكر لمن يستحقه.
(ب) «انشر لواءه» - أمر - النصح والإرشاد.
(جـ) البصر.

س٦ (أ) ① حال. ② نحن.
③ نجحَ الطالبُ فى الامتحانِ.
(ب) • مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
• مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(جـ) جاءَ الولدُ وهو سعيدُ.
(د) نحن متمسكون بالحق.

س٧ ، س٨ **متروك للطالب.**

نصوص الاستماع

نموذج (١)

«يمكن تعريف الموهبة بأنها قدرة استثنائية تُمكِّن الإنسان من أداء أعمال أو أنشطة بشكل مبدع ومتميز، سواء كانت فنية، حسابية، أدبية، أو غير ذلك. وغالبًا ما تكون الموهبة ذات طابع فطرى، تظهر منذ الطفولة، كموهبة الرسم، أو جمال الصوت، أو نظم الشعر، وغيرها من المهارات الفطرية. أما الهوايات، فهى تمثل اهتمامات شخصية أو أنشطة مفضلة لا تعتمد بالضرورة على موهبة أو مهارة خاصة، مثل جمع الطوابع أو العملات القديمة. ومن المهم الإشارة إلى أن هناك علاقة تكاملية بين الهواية والموهبة، حيث يمكن أن تتحول الموهبة إلى هواية إذا لم تُمارَس كمهنة، كما أن الهوايات قد تساعد فى اكتشاف المواهب الكامنة. فعلى سبيل المثال، ممارسة تشكيل الأشكال من المواد المستهلكة قد تكون هواية، لكنها قد تكشف عن موهبة حقيقية فى النحت والتشكيل، ومع الوقت يمكن أن تتطور هذه الهواية إلى مهنة قائمة على تلك الموهبة».

نموذج (٢)

«إن الهوايات تختلف بين الأفراد والشعوب والأمم، فلكل إنسان هواية تناسب شخصيته وجوهره الداخلى. فهناك من يُفضل الهوايات التى تعتمد على التفكير وجهد بدنى قليل، مثل القراءة، والكتابة، والرسم، والنحت، والتصوير، ولعب الشطرنج. وهناك من يُحبّ الهوايات التى تتطلب تركيزًا عاليًا ومجهودًا بدنيًا كبيرًا، كرياضات كرة القدم، والسباحة، وركوب الخيل، والمصارعة. وقد اشتهر العرب قديمًا بحبّ رياضات الفروسيّة وسباقات الخيل والإبل، وكذلك الصَيد والرّمى؛ لما فرضته طبيعة حياتهم. أما اليوم، فقد أصبحت كرة القدم هواية طاغية عالميًا. وتُمارَس الهوايات فى أوقات الفراغ، فلا بأس أن يمارس الطالب هوايته بعد المدرسة وإنهاء واجباته، كما يمكن للطبيب أو المحامى أو المهندس وغيرهم أن يستغلوا أوقات العطلة فى ممارسة هواياتهم المفضلة».

نموذج (٣)

«يوصى خبراء الصحة النفسية بأن يبحث كل شخص عن هواية يستمتع بها ويلتزم بممارستها؛ لتعزيز صحة المخ والحالة المزاجية، وللمساعدة على تكوين روابط اجتماعية جديدة، مع مراعاة أن تتناسب الهواية مع سمات الشخص، سواء كان منفتحًا، أو منبسطًا، أو متوافقًا، أو صاحب ضمير، أو عصبيًا. وتقول (مونيكا فيرمانى) أخصائية علم النفس الإكلينيكى: إن أفضل طريقة للتعرف على الهوايات المناسبة للشخص تكون من خلال تعلم المرء المزيد عن نفسه. أما (ريجينا بوندز) مديرة الأعمال ونمط الحياة، فتوصى بفهم الأنواع الخمسة الرئيسة للشخصية، حيث توفر هذه السمات وسيلة لتحديد نقاط القوة والضعف، كما أنها تساعد فى معرفة ما يريده الشخص من الحياة والعلاقات، وكذلك للوصول إلى فهم أفضل للآخرين».

نموذج (٤)

«فى مصر – مهد الحضارة الأولى – عثر علماء الآثار على حضارات قديمة تعود إلى العصور الحجرية، استوطنت على جانبى وادى النيل، ومن أشهر هذه الحضارات حضارة تاسا، والبدارى، ومرمرة، والفيوم. كانت هذه الحضارات تملك تاريخًا عريقًا فى الزراعة والصناعة والثقافة، ولها صلات ببعض الحضارات المجاورة. كما كانت لديها عقائد روحية متأصلة فى عقلية المصريين، تجلت فى طقوسهم الجنائزية. كان يدفن الموتى فى أوضاع خاصة مع أدوات حياتية كالأوانى الخزفية والأسلحة الحجرية لحمايتهم من الأرواح الضارة كما وجدت تمائم وتماثيل بدائية تعكس عقيدة الخلود وعودة الروح. كانت هذه الممارسات دليلًا على تقديسهم للحياة الأخرى واعتقادهم فى الخلود».

نموذج (٥)

«حضارة العرب تمتد إلى العصور القديمة حيث كانت ملامحها واضحة فى مختلف المجالات. قبل الإسلام، كانت العرب تعتمد على التجارة والنقل، حيث تربط شبه الجزيرة العربية بين الشرق والغرب، مما جعلها نقطة تلاقٍ للثقافات المختلفة. كما اشتهر العرب بفنون الشعر والبلاغة التى كانت سائدة فى أسواقهم. وقد شهدت حضارتهم تطورًا فى مجالات الفلك، والطب، والزراعة، والرى. كما برعوا فى صناعة الأسلحة، والتمور، والمجوهرات. ومع بزوغ فجر الإسلام، ساهم العرب فى نشر العلم والمعرفة فى مختلف أنحاء العالم. حيث أسسوا مدارس ومكتبات علمية ساهمت فى تطور الفلسفة والطب والهندسة. وابتكرت حضارتهم تقنيات جديدة فى الزراعة».

امتحـــان ١

أولًا نص الاستماع

QR Code

س١ استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرأه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٣

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① تحديد نوع هوايتك يتوقف على شخصيتك. ( )

② الهواية لها تأثير مباشر فى حياة الشخص. ( )

(ب) أكمل العبارتين التاليتين :

① الشخصية .... تلعب دورًا كبيرًا فى تحديد رغباتك.

② الهواية تزيد مستوى .... عند الأشخاص.

(جـ) أجب عما يلى :

① ما الفكرة الرئيسة فى الفقرة الأولى التى استمعت لها ؟

② ما الدرس المستفاد من استماعك للنص السابق ؟

ثانيًا القـراءة

س٢ «علـى الرغـمِ مـنَ الظروفِ القاسـيةِ التى تمرُّ بـذوى الاحتياجاتِ الخاصـةِ، والتحـولِ المفاجئِ لدى بعضِهـم من حالةِ السـلامةِ والصحـةِ إلى حالةِ الإعاقةِ، وعلى الرغمِ مـن احتياجهم لفترةٍ من الزمنِ، حتى يعودُوا إلى ممارسـةِ حياتِهم اليوميةِ، فإنَّ بعضَهم حولَ حياتَه إلى سلسـلةٍ منَ الإنجازاتِ التى لا تتوقفُ، ويقبلُ تحديًا من نوعٍ خاصٍّ هو تحدى العوائقِ التى تقفُ بينَه وبين ما رسمَ لنفسِه من أحلامٍ أو طموحاتٍ. وتعددتِ الأسـبابُ التى سـاعدتْ كلَّ واحدٍ من هؤلاءِ على تحقيقِ حلمِه ومواصلةِ تحديهِ للظروفِ القاسيةِ، منهم من ساعدَته الأسرةُ على التفوقِ الرياضىِّ، ومنهم من وقفَ مدربُه بجانبِه حتى وضعَه على أولِ طريقِ النجاحِ، والبعضُ منهم اتخذُوا مُثُلًا عُليا منْ أشخاصٍ أسوياءَ، ووضعُوا نُصبَ أعينِهم أن يحققُوا ما حققَه هؤلاءِ الأسوياءُ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① معنى «الأسوياء» : (العقلاء – العظماء – الأصحاء – الكرماء).

② مضاد «احتياج» : (استغناء – تكبر – استقواء – ترفع).

(٣) مفرد «العوائق» : (العاق – العقيق – العائق – الإعاقة).

(٤) جمع «عليا» : (عليوات – عليات – علييات – أعليات).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) نجاح ذوى الاحتياجات الخاصة لا يتحقق إلَّا بدعم الأسرة وحدها. ( )

(٢) يطمح ذوو الاحتياجات الخاصة إلى تحقيق إنجازات حققها الأسوياء. ( )

(جـ) ما الذى يتحداه ذوو الاحتياجات الخاصة ؟

(د) «القدوة الطيبة تدفع الشباب إلى تحقيق الفوز والنجاح».

دلل على العبارة بأسلوبك مما ورد فى القطعة.

(هـ) ما علاقة «منهم مَن ساعدته الأسرة على التفوق ...» بما قبلها ؟

ثالثًا النص الشعرى

س٣ قال الشاعر :

خُوضُوا غمارَ الضَّيمِ(*) دون رجائِكم ∴ لا فـوزَ إلَّا بـعـدَ خـوضِ غـمـارِ

سِيرُوا تتمُّـوا فـى الحيـاةِ فطالمَا ∴ كـان التـقـاعسُ مُـؤذِنًـا بـبـوارِ

أنتـم جنـودُ السلـمِ رُسلُ جهـادهِ ∴ أنـتـم أشـعـةُ مـصـرَ فى الأمـصـارِ

ترجون أن تحيـوا وتحيـا مصرُكـم ∴ حـقَّ الحـيـاةِ ومـا بـه مـن عـارِ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مضاد «رجاء» : (كره – يأس – خسران – حقد).

(٢) مفرد «أمصار» : (مصير – ماصرة – مصر – أمصر).

(٣) جمع «الحياة» : (الأحياء – الحيوان – الحيوات – الحيَّات).

(ب) استخرج ما يلى :

(١) تشبيهًا من البيت الثالث.

(٢) أسلوبًا مؤكدًا من البيت الأول.

(٣) صورة حسية من البيت الثانى.

(٤) موسيقى داخلية.

(جـ) أكمل ما يأتى :

(١) «خوضوا» أسلوب ....

(٢) «لا فوز» أسلوب ....

(٣) «أنتم رسل جهاده» تعبير ....

(٤) «سيروا – التقاعس» بينهما ....

(٥) «مصر – أمصار» كلمتان متفقتان فى ....

(*) غمارَ : مياه، وموج، الضَّيمِ : الذل.

(د) كيف يبنى الإنسان المجد كما تفهم من البيتين الأول والثانى ؟

(هـ) بِمَ وصف الشاعر المصريين فى البيت الثالث ؟

رابعًا النص النثرى

س٤ «كانت هويتهُ راسخةً فى أعماقِ قلبهِ، تنبعُ من تاريخِ أجدادهِ العريق، يسيرُ فى قريتهِ مستشعرًا قوةَ الأرضِ التى نشأ عليها، والضمائرَ الحيةَ التى تميزُ أهلَ وطنهِ، فيتحدثُ إلى الأصحابِ مؤكدًا أهميةَ الحفاظِ على التراثِ والأصالةِ. ويومًا ما وقفَ مستشهدًا بأجدادهِ، قائلًا : نحنُ أبناء هذهِ الأرضِ، نبنى مستقبلَنا بشجاعتِنا وعملِنا الدءوبِ؛ تحقيقًا لأحلامنا وارتقاءً بوطنِنا، وسيشاركُنى كلُّ المخلصِين الذين يبتغُون العلا ابتغاءَ الواثقِ بتاريخِ أمتهِ وحضارتِها».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «الدءوب» : (الحنون – المخلص – المستمر – المتميز).

(٢) مضاد «راسخة» : (ساعية – خاملة – منخفضة – مضطربة).

(٣) جمع «قوة» : (قويات – أقوات – أقوياء – قُوى).

(ب) استنتج من خلال الفقرة سمات الرجل الذى تتحدث عنه الفقرة.

(جـ) (١) توقع وسيلة لم تُذكر فى الفقرة تُمكِّن الإنسان من بلوغ غاياته.

(٢) ما علاقة «تحقيقًا لأحلامنا» بما قبلها ؟

(٣) ما دلالة التعبير «وقف مستشهدًا بأجداده» ؟

خامسًا النحـــو

س٥ «الهويَّة هى ذلك النور الخفىُّ الذى يشعُّ ضياؤه فى كيان الإنسان إشعاعًا؛ فيحمله على الثبات على مبدئه معتزًّا بأصله مُتمسكًا بقيمه، إنها الروح التى تنبض فى جسد الحضارة؛ حفاظًا على رونقها، وإضاءة لطريق مستقبلها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة :

① فعلًا لازمًا، وآخر متعدِّيًا. ② مفعولًا مطلقًا، وبيِّن نوعه.

③ مفعولًا لأجله. ④ حالًا، وبيِّن نوعها.

⑤ ضميرًا متصلًا فى محل نصب، وآخر فى محل جر.

⑥ ضميرًا منفصلًا، واذكر محله الإعرابى.

(جـ) «يحرص المصرى على هويته ....». املأ الفراغ بمفعول مطلق مبين للنوع.

(د) «يتسامى المؤمن فوق الصغائر ....». أكمل الجملة السابقة بمفعول لأجله مما بين القوسين :

(رفعة لنفسه – مترفعًا بنفسه – رافعًا نفسه – الترفع لنفسه).

(هـ) ميِّز – مما يلى – الجملة التى اشتملت على حال شبه جملة :

(أ) يعيش المصرى معتزًّا بهويته.

(ب) يحرص المصرى على هويته وهو عزيز.

(جـ) يتسامى المصرى فوق التحديات يعتز بهويته.

(د) يتحدث المصرى عن هويته فى عزة.

سادسًا التعبيــر

س٦ اكتب مقال وصف مكانى تصف فيه مكتبة الإسكندرية، مراعيًا عناصر المقال (مقدمة – موضوع المقال – خاتمة) مع التركيز على وصف المكان وصفًا معبرًا دقيقًا والجو العام واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقى للمقال، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمةً.

سابعًا الإمــلاء

س٧ ① «.............. الله أن يبارك فى وقتك وقوتك».

املأ الفراغ بالكلمة الصحيحة إملائيًّا : (إدع – اسئل – اسأل – إسأل).

② «تاريخ أجدادنا عريق .... وانتصاراتهم ما أجملها ....».

ضع علامتى الترقيم المناسبتين فى مكانهما من العبارة السابقة.

ثامنًا الخط

س٨ اكتب ما يلى بخط الرقعة مرة، وبخط النسخ مرة أخرى :

«إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله».

امتحــــان ٢

أولًا نص الاستماع



س١ استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرأه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٣

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① وثقت مقابر بنى حسن بالمنيا رياضة الهوكى عند قدماء المصريين. ( )

② مضارب الهوكى عند القدماء المصريين مصنوعة من جريد النخل. ( )

(ب) أكمل العبارتين التاليتين :

① الرياضة للمصريين تعدُّ مكونًا هامًّا فى ....

② كرة الهوكى مصنوعة من أوراق .... المضغوطة.

(جـ) أجب عما يلى :

① ما الفكرة الرئيسة التى يدور حولها النص الذى استمعت له ؟

② ما الدرس المستفاد من استماعك للفقرة الثانية ؟

③ استنتج من النص الذى استمعت له ما يدل على اعتماد المصرى القديم على الزراعة.

ثانيًا القـراءة

س٢ هواية التمثيل لـ «توفيق الحكيم» :

«كنــتُ كغيــرى من هواةِ الفــنِّ الكثيرين، أحفظُ صفحاتٍ بأكملِها منْ روايــاتٍ تمثيليةٍ، وكلُّ ما أعرفــهُ أن الهوايــةَ لم تجاوزْ عندى الحــدَّ الخطرَ الذى يجرفُنى كما جرفَ غيــرى بعيدًا عن مجرَى المــدارسِ والتعليــمِ، على أنِّى ســرعانَ ما أدركتُ أن التعليمَ نفسَــه عامل مســاعدٌ للهوايةِ، كما أنَّ نصوصَ المحفوظاتِ الشــعريةَ هيأتْ لنا الفرصَ لإشــباعِ هوايتِنا فقلبنَاها إلى إلقاءٍ تمثيلىٍّ، وأدَّى بنا ذلكَ إلى الإقبالِ على الشــعرِ العربى إقبالًا شــديدًا، فجعلنا نتبارَى فى حفظِ المئاتِ منَ الأبياتِ ونتناقشُ فى المسابقاتِ الشعريةِ ويباهِى بعضُنا بعضًا بكمياتِ محصولِه الشعرىِّ وصرْنا إلى نوعٍ عجيــبٍ مــنَ اللعــبِ التمثيلىِّ، انتقيتُ اثنين منْ زملائِى البارزِين فــى الإلقاءِ، وكنا نجتمعُ فى أوقاتِ فراغِنا لنلقى تمثيليةً ارتجاليةً نلقيها أمامَ أنفسِنا».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① معنى «تجاوز» : (تصل – تتخطَّ – تساوِ – تقف).

② مضاد «أدركت» : (نسيت – شردت – جهلت – علمت).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① استطاع الكاتب أن يوفق بين هوايته ودراسته بشكل جيد. ( )

② عرض الكاتب وزملاؤه فنهم التمثيلى أمام أصدقائهم. ( )

(جـ) ما العلاقة التى أدركها الكاتب بين التعليم والهواية ؟

(د) فيمَ كان الكاتب وزملاؤه يتنافسون ؟

(هـ) ما علاقة «فجعلنا نتبارى فى حفظ المئات من الأبيات ونتنافس فى المسابقات الشعرية» بما قبلها ؟

ثالثًا النص الشعرى

س٣ قال الشاعر :

والشعرُ مـرآةُ النفـوسِ، يُذيـع ما ∴ طُويَـت قرارتُهـا علـى كتمانـهِ

والشاعـرُ الموهـوبُ تقـرأُ شعرهُ ∴ فـتَـرى جـمـالَ اللهِ فـى أكـوانـهِ

يا ويحَ قومى ! كم أشاهدُ بينَهم ∴ مـنْ شـاعـرٍ هـو شـاعـرٌ بهوانِه !

(أ) هات ما يلى :

① جمع : «مرآة». ② مضاد : «يذيع». ③ مفرد : «النفوس».

(ب) استخرج من الأبيات :

① تشبيهًا. ② كلمتين بينهما تجانس صوتى. ③ تضادًّا.

(جـ) أكمل :

① «فترى جمال الله فى أكوانه». علاقتها بما قبلها ....

② نوع الأسلوب فى البيت الثالث ....

(د) حدِّد – من خلال الأبيات – دور كل من الشعر والشاعر.

رابعًا النص النثرى

س٤ «صداقتُهمـا كانت شـجرةً مثمـرةً مع مرورِ الأيـامِ مبنيةً على الثقـةِ والاحترامِ. فـى لحظةِ صدقٍ قـال أحدهُما للآخر : "أنـتَ نعمةٌ فى حياتِى" . لـم تكن هذه مجردَ كلماتٍ، بل أفعالًا تدلُّ على عمقِ الصداقةِ، وقد قيلتْ بضميرِ المحبِّ . ولتلك الحقيقةِ

شـواهدُها فهما يتبادلان الدعمَ والمسـانـدةَ فى كلِّ الأوقاتِ، ويسـعيَان مخلصَين أملًا فى تحقيقِ المساعدةِ التى هى الغايةُ المرجوةُ، ولا يعنيهما إلَّا صداقتُهما؛ سعيًا أن تظلَّ كالجبلِ الراسخِ لا تهزُّه الرياحُ، وكنبعِ الخيرِ الذى يفيضُ بالحياةِ. وما يحققُ الصداقةَ الحقةَ سوى حُسنِ اختيارِ الصديقِ والتيقنِ من فضائِله المأمولةِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

(١) مرادف «يفيض»: (يدور – يعود – يكثر – يهون).

(٢) مضاد «فضائل»: (عوائق – رذائل – خسائر – شرور).

(٣) العلاقة بين «الدعم والمساندة»: (تضاد – ترادف – ترتيب – تكامل).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:

(١) حديث الصديق يبرز أسباب اختياره لصديقه. ( )

(٢) يتبادل الصديقان الدعم والمساندة فى بعض الأوقات دون الأخرى. ( )

(جـ) ما الذى يضمن دوام الصداقة؟

(د) (١) هات من الفقرة ما يدل على ضرورة التطابق بين الفعل والقول.

(٢) ما علاقة «أملًا فى تحقيق المساعدة» بما قبلها؟

(٣) استخرج من الفقرة تشبيهًا، وحدِّد أركانه.

خامسًا النحـــو

س٥ «القراءة فرصة ذهبية لإثراء تجاربنا؛ فهى تُلخِّص لنا شطرًا كبيرًا من حياة مؤلِّفها تلخيصًا مُثقلًا بالتجارب والمواقف؛ لذا فإن العقلاء يحرصون على القراءة طلبًا للأسوة والقدوة وأخذ العبرة والخبرات من المؤلفين الذين خاضوا غمار الحياة ثابتين، واستخلصوا من أحداثها العظات».

(أ) أعرب الكلمات التى فوق الخط.

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) مفعولًا لأجله.

(٢) مفعولًا مطلقًا، وبيِّن نوعه.

(٣) ضميرًا متصلًا فى محل رفع.

(٤) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

(٥) حالًا، وبيِّن نوعها.

(٦) فعلًا معربًا بعلامة فرعية، واذكرها.

(٧) اسمًا معربًا بعلامة إعراب فرعية.

(جـ) «أبنى مستقبلى ....». أكمل بمفعول مطلق مبين للنوع.

(د) «أسعى إلى المكتبة أملًا فى زيادة معارفى». حوِّل المفعول لأجله إلى حال.

(هـ) «يقدر المجتمع ذى الخلق». صوِّب الخطأ.

سادسًا التعبيـــر

س٦ اكتب مقابلة مع بطل مصر الأولمبى (أحمد الجندى)، سـوف تُنشـر بمجلة رياضية مع التركيز على أهمية الرياضة، بحيث تكون المقابلة من ٤ إلى ٦ أسئلة، مع الالتزام بعناصر المقابلة وطريقة صياغة الأسئلة وتسلسلها المنطقى مع إملاء وخط سليمين، بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمةً.

سابعًا الإمـــلاء

س٧ (١) حدِّد مما يلى الرسم الهجائى الصحيح للكلمة التى تُكمل بها الجملة التالية :

«............ همُ بناة الأمة». (النشء – الناشىء – النشأ – النشئة).

(٢) «إبتسم للحياة يمتلأ قلبك املًا». صوِّب الكلمات التى تحتها خط فى العبارة السابقة.

ثامنًا الخط

س٨ اكتب ما يلى بخط الرقعة مرة، وبخط النسخ مرة أخرى :

ما أحسنَ الدِّينَ والدنيا إذا اجتمعَا ∴ وأقبحَ الكفـرَ والإفـلاسَ بالرجـلِ

امتحـــان ٣

أولًا نص الاستماع

QR Code

س١ استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرأه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٤

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) القراءة هواية تعطلك عن مهامِّك اليومية. (   )

(٢) القراءة قد تساعد على تحسين لغتك، وقد تنمى الجانب الإبداعى لديك. (   )

(ب) أكمل العبارات التالية بما يتناسب مع فهمك للنص السابق :

(١) عندما تبدأ بقراءة القصة فأنت بذلك تقوم بابتكار عالم من ....

(٢) ستبقيك .... على اطلاع دائم بالعالم، وسوف تساعدك على الشعور بـ ....

(جـ) استخلص من الفقرة الأخيرة ما يمكن أن تقدمه الهواية لصاحبها.

ثانيًا القـراءة

س٢ «اختصَّ العالمُ كلَّ ما يتعلقُ بالحضارةِ المصريةِ القديمةِ بعلمٍ خاصٍّ بها هو علمُ المصرياتِ؛ ذلك لأنها أصـلُ الحضـارةِ، إنها أولُ دولةٍ بمؤسسـاتٍ مركزيةٍ فى الوجودِ، ولأن معظمَ علومِ الإنسـانِ تبدأُ منْ مصرَ؛ إذ إن المداخلَ لعلومِ الهندسـةِ والطبِّ والفلكِ والأدبِ والرياضياتِ وغيرِ ذلك لا يمكنُ تأريخُها بأقـدمَ مـن تاريـخِ مصرَ، بالإضافةِ للثـروةِ الأثريةِ الهائلـةِ التى احتفظتْ بها مصرُ عشـرات ومئات الأجيالِ، منحوتةً على الصخورِ أو محفوظةً فى مقابرَ مُغلقةٍ، وذلك لم يتوفرْ لمعظمِ الحضاراتِ التاليةِ، ويكفى أنْ تعرفَ أنَّ الإغريقَ أصحابُ الحضارةِ اليونانيةِ القديمةِ، كانوا يعظمُون الحضارةَ المصريةَ، وقد اتفقَ أغلبُ المؤرخِين اليونانِيين على أن الإغريقَ قد استمدُّوا حضارتَهم من مصرَ».

(أ) أكمل بالمطلوب لما يلى :

(١) معنى «يتعلق» : ....

(٢) مضاد «الهائلة» : ....

(٣) جمع «الفلك» : ....

(٤) مفرد «الأجيال» : ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) جعل العلماء لكل حضارة علمًا يدرس تاريخها. ( )

(٢) نقل الإغريق كثيرًا من علومهم عن المصريين القدماء. ( )

(جـ) لماذا تبدأ معظم علوم الإنسان من مصر ؟

(د) ما اسم العِلم الذى اختص به علماء الحضارة المصرية القديمة ؟

(هـ) ما الغرض الذى أراده الكاتب من هذا المقال ؟

ثالثًا النص الشعرى

س٣ قال الشاعر :

بَنى مِصر مَكانَكُمو تَهَيَّا .:. فَهَيَّا مَهِّدوا لِلمُلكِ هَيَّا

لَنا وَطَنٌ بِأَنفُسِنا نَقيهِ .:. وَبِالدُّنيا العَريضَةِ نَفتَديهِ

إذا ما سيلَتِ الأَرواحُ فيهِ .:. بَذَلناها كَأَن لَم نُعطِ شَيَّا

لَنا الهَرَمُ الَّذى صَحِبَ الزَّمانا .:. وَمِن حَدَثانِهِ(*) أَخَذَ الأَمانا

(*) حدثانه : تقلبات الزمان، وشدائده.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «نقيه» : (نُعلِيه – نحميه – نبنيه – نُحِبُّه).

② مفرد «الأرواح» : (الرائحة – الروح – الريح – الروحة).

③ جمع «المُلك» : (الملوك – الملائكة – الأملاك – الملاك).

(ب) استخرج ما يلى :

① تعبيرًا يدل على التضحية.

② أسلوبًا مؤكدًا.

③ صورة حسية من البيت الثالث.

④ موسيقى داخلية.

(جـ) أكمل :

① «بنى مصر» أسلوب إنشائى نوعه .... ، غرضه ....

② «بذلنا – لم نعط» بينهما ....

③ «أخذ الأمانا» تعبير مجازى؛ حيث شبَّه ....

④ «لنا الهرم» تقديم الجار والمجرور أفاد ....

⑤ «صحب الزمانا» تعبير يدل على ....

(د) ماذا طلب الشاعر من المصريين فى البيتين : الأول والثانى ؟

(هـ) بِمَ يفتخر الشاعر فى البيت الرابع ؟

رابعًا النص النثرى

س٤ «إن القيمَ الأخلاقيةَ تمثلُ الأساسَ الذى يبنَى عليه المجتمعُ الراقى، ومنْ بينِ هذه القيمِ يبرزُ الصدقُ كأحدِ ركائزِ العلاقاتِ الاجتماعيةِ. فالصدقُ ليس مجرد كلمةٍ تقالُ، بل هو نهجُ حياةٍ. عندما يلتزمُ الفردُ التزامًا واضحًا بالصدقِ، فإنَّ هذا يعكسُ صدقَ نيتهِ ونقاءَ سريرتهِ؛ تعزيزًا للثقةِ بينه وبينَ الناسِ وتأسيسًا لعلاقاتٍ قائمةٍ على الاحترامِ المتبادلِ، ويؤدِّى إلى بناءِ مجتمعٍ يتمتعُ بالاستقرارِ والاحترامِ وهو متكاتفٌ بفضلِهما، فالتزامُنا بالصدقِ هو تعبيرٌ عن احترامِنا لأنفسِنا وللآخرين، ويُظهرُ أننا نقدرُ طريقَ الحقِّ ونرفضُ الكذبَ والخداعَ رفضًا».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين :

① مرادف «نهج» : (مصدر – نبع – طريقة – وعى).

② مضاد «تعزيزًا» : (إضلالًا – إضعافًا – إخفاءً – إنهاء).

③ علاقة «فإن هذا يعكس صدق نيته» بما قبلها : (نتيجة – تفصيل – توضيح – تعليل).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① يقتصر التزام الصدق على الأصدقاء فقط. ( )

② تكاتف المجتمعات يرتبط بمدى التزام العدل والسعى بشرف فى طريق البناء. ( )

(جـ) حدِّد سبيل نهضة المجتمع من خلال الفقرة السابقة.

(د) هات من الفقرة :

① كلمتين متضادتين.

② تشبيهًا، وحدِّد أركانه.

(هـ) ما الذى تؤكده عبارة : «الصدق فى القول والعمل يعكس النزاهة والشرف معًا» ؟

خامسًا النحـــو

س٥ «إن النجاح فى الحياة ثمرة العمل الدائم، ولن يظفر الإنسان بما يريد وهو يرضى بحياة الكسل، ولقد خط العظماء صحيفة مجدهم بعرقهم، ونسـجوا رداء عزتهم بكفاحهم نسـجًا، وبهؤلاء النابهين فى كل أمة تبنى الحضارة، ويتصل الحاضر بالماضى، فتفانوا فى أداء رسالتكم؛ إجلالًا واحترامًا لمجتمعكم».

(أ) أعرب الكلمات التى فوق الخط.

(ب) استخرج من العبارة السابقة :

① فعلًا لازمًا. ② فعلًا متعديًا.

③ مفعولًا لأجله. ④ مفعولًا مطلقًا، وبيِّن نوعه.

⑤ ضميرًا منفصلًا، واذكر دلالته. ⑥ حالًا جملة، وبيِّن الرابط.

⑦ ضميرًا متصلًا فى محل جر.

(جـ) «يتعب الإنسان فى عمله مخلصًا». اجعل الحال مفعولًا لأجله.

(د) «لخَّص الكاتب كتابه ....». أكمل الجملة السابقة بمفعول مطلق مبين للنوع.

(هـ) «حضر الزوار المعرض السنوى وهم متفائلين». صوِّب الخطأ فى العبارة السابقة.

(و) تخير الصواب من بين البدائل التالية :

«إننا أبناء مصر مكلفون جميعًا بالحفاظ عليها». سبب نصب كلمة (جميعًا) :

(أ) مفعول به. (ب) مفعول لأجله.

(جـ) حال. (د) خبر لناسخ.

سادسًا التعبيـــر

س٦ اكتب خطبة إقناعية عن ظاهرة التسوُّل سيلقيها الطالب لزملائه فى نهاية اليوم الدراسى، مراعيًا عناصـر الخطبـة (المقدمـة – الموضوع – الخاتمـة)، مع التركيز على وسـائل الإقناع (الحقائق – المشـاعر – الخبرات والتجارب)، واسـتخدام أساليب متنوعة (نداء، استفهام) مع اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمةً.

سابعًا الإمـــلاء

س٧ اكتب ما يُملى عليك.

ثامنًا الخط

س٨ اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

أحسِنْ إلى الناسِ تستعبِدْ قلوبَهم ∴ فطالما استعبـدَ الإنسـانَ إحسـانُ

امتحـــان ٤

أولًا نص الاستماع



س١ استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرأه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٤

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① كان يتم التعامل مع الفرعون باعتبار أنه إنسان عادى. ( )

② كان نهر النيل بمثابة طريق المواصلات الوحيد فى مصر. ( )

(ب) أكمل العبارتين التاليتين بما يتناسب مع فهمك للنص السابق :

① كان الفرعون يحتل .... فى التسلسل الهرمى، ومن ثَم كان الأكثر .... بين الآخرين.

② كانت مصر القديمة بمثابة .... فى صحراء شمال ....

(جـ) اذكر أهم ما يميز التكوين المصرى القديم.

ثانيًا القـراءة

س٢ «إن الحيـاةَ فى الكشـافةِ بما فـى برامجِها من أهدافٍ تربويةٍ عاليةٍ، تقـوِّمُ الأخلاقَ وتطهرُ النفسَ والضميـرَ مـنَ الرذائـلِ، وتغرسُ فى جموعِ الشـبابِ بذورَ الحـبِّ والتعاونِ والرحمـةِ والفضائلِ، وتوجهُهـم نحـوَ الخيرِ والاعتـدالِ والنظامِ بقيادةٍ هيئـةٍ لا تعتمدُ على ضغطٍ وقسـوةٍ؛ إذ هى تنفذُ برامجَهـا المتشـعبةَ ومبادئَهـا الصلبةَ باسـتمالةِ النفسِ إلى الطاعةِ فى غيـرِ ذلٍّ والانقيادِ فى غير ضعفٍ، ومنْ أجلِ هذا لا نبعدُ إذا أطلقنَا على الكشـافةِ اسـمَ المدرسةِ التكميليةِ أو مدرسة الحياةِ؛ لأنَّ الشبابَ فى هذه الفترةِ من العمرِ يفطنُ إلى حقيقةِ الحياةِ فتتعلقُ نفسهُ بالمجتمعِ، بما فيه من عاداتٍ وتقاليدَ ونظمٍ، إن النشـاطَ الكشـفىَّ يرمِى إلى غرضٍ واحدٍ وهو أنْ يجعلَ الشـبابَ إنسانًا متكاملًا وأداةَ إصلاحٍ وخيرٍ للإنسانيةِ كلِّها».

(أ) أكمل بالمطلوب لما يلى :

① معنى «يفطن» : .... ② مضاد «تغرس» : ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① يمتاز أفراد الكشافة بالطاعة والانقياد فى غير ذل أو ضعف. ( )

② النشاط الكشفى لا يضيف شيئًا ذا قيمة إلى حياة الشباب. ( )

(جـ) ما الهدف من النشاط الكشفى ؟

(د) ما الأسلوب المتبع فى وسائل التوجيه فى الأنشطة الكشفية ؟

(هـ) «يفطن إلى حقيقة الحياة – فتتعلق نفسه بالمجتمع». ما علاقة الجملة الأولى بالجملة الثانية ؟

ثالثًا النص الشعرى

س٣ قال الشاعر مخاطبًا الشباب :

أَعَـزُّ الأُسـدِ أَمْنَعُهـا عَرِينـا ∴ وأَشْجَعُهـا إذَا لَاقَـت قَرِينـا

وَأَوسَعُهـا صُـدورًا فـى نِـزالٍ ∴ إذَا ضَـاقَـت صُـدورُ النَّازِلِينَـا

سَبِيلُـكَ فِى الْحَيـاةِ سَبِيـلُ جِـدٍّ ∴ فـلا تَتْبَـعْ سَبِيـلَ الْهـازِلِيـنـا

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

① مرادف «أمنعها» : (أقواها – أبخلها – أعلاها – أبعدها).

② مفرد «النازلينا» : (النزيل – النازل – المُنزل – النِزال).

③ جمع «قرين» : (قرون – أقران – قرناء – قوارن).

(ب) استخرج :

(١) كلمتين بينهما تضاد من البيت الثالث.

(٢) أسلوبًا مؤكدًا من البيت الثانى.

(٣) كلمتين لهما نفس الوزن من البيت الأول.

(جـ) أكمل :

(١) «لا تتبع» أسلوب إنشائى نوعه ....

(٢) الموسيقى الخارجية تمثلت فى ....

(٣) «نزال – النازلينا» بينهما ....

(٤) «أعز الأسد أمنعها عرينا». صورة حسية تحفز حاسة ....

(د) بِمَ وصف الشاعر الشباب فى البيتين الأول والثانى ؟ وماذا طلب منهم فى البيت الثالث ؟

رابعًا النص النثرى

س٤ «الأخلاقُ الرياضيةُ هى المظهرُ البهىُّ الذى يتجلَّى فيه سموُ النفس ورفعةُ الهمةِ، ولعلَّ أسمىَ ما فى الأخلاقِ الرياضيةِ أنها تقرُّ بأنَّ الفائزَ الحقيقىَّ ليس مَن ينالُ كأسَ البطولةِ فقط، بل مَن يحافظ على نقاءِ السريرةِ ونبلِ النفسِ وسموِ الأخلاقِ، فتظلُّ الرياضةُ فى جوهرِها رسالةً ساميةً للإنسانيةِ جمعاءَ.

فازَ اللاعبُ المصرىُّ (محمد على رشوان) بعددٍ كبيرٍ منَ الجوائزِ المهمةِ، إلَّا أنَّ الفوزَ فى الألعابِ الأولمبيةِ فى لوس أنجلوس عام ١٩٨٤م كان حلمَه الأكبرَ، إلَّا أنه قبلَ المباراةِ النهائيةِ على الميداليةِ الذهبيةِ عرفَ بإصابةِ منافسهِ اليابانى، وكان (رشوان) يتميزُ بقوةِ ساقهِ اليُمنَى، ولو لعبَ بهَا سيضربُ قدمَ منافسهِ المصابةِ، لكنهُ أبَى وفقدَ الميداليةَ الذهبيةَ التى كانت حلمه، ذلك الموقفُ النبيلُ منَ البطلِ المصرىِّ جعله يحصدُ احترامَ العالمِ، لحرصهِ على الأخلاقِ الرياضيةِ قبل أىِّ شىءٍ فى واقعةٍ خلَّدتْ اسمَه بحروفٍ من ذهبٍ، وكسبَ إعجابَ الشعبِ اليابانىِّ، ونالَ وسامَ (الشمس المشرقة) أعلى جائزة تقديرية فى اليابان وجائزةَ اللعبِ النظيفِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «يتجلَّى» : (يتضح – يزيد – يتأكد – ينتظم).

(٢) مضاد «خلَّدت» : (أزالت – أخَّرت – أهملت – قيَّدت).

(٣) جمع «السريرة» : (الأسرار – السرائر – الأسِرَّة – الأسْرَى).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة :

① كان اللاعب (محمد على رشوان) قادرًا على الانتصار على اللاعب اليابانى. ( )

② كرَّمت اليابان (محمد على رشوان) لتعوضه عن خسارة الميدالية الذهبية التى حلم بها. ( )

(جـ) مَن الفائز الحقيقى بكأس أى بطولة كما تفهم من الفقرة الأولى ؟

(د) ① استخرج من الفقرة الثانية تشبيهًا، وحدِّد أركانه.

② استنتج الصفة التى تبرزها عبارة «الفوز فى الألعاب الأولمبية فى لوس أنجلوس عام ١٩٨٤م كان حلمه الأكبر».

③ حدِّد قيمة اجتماعية نتعلمها من صنيع اللاعب المصرى.

خامسًا النحـــو

س٥ «الإرادة والإصرار هما السـلاحان الخفيَّان اللذان يُمكِّنان الإنســان من تحويل الأحلام إلى واقع ملموس، إنهما القوة الدافعة التى تتحدى الصعاب وتذلل العقبات تذليلًا؛ فتحًا للطرق المغلقة نحو تحقيـق الغايات. بالإرادة يثبت الإنســان على موقفه وهو واثق النفـس، وبالإصرار يُقاوم الهزيمة وينهض من كبواته».

(أ) أعرب ما فوق الخط.

(ب) استخرج من الفقرة :

① مفعولًا لأجله.

② مفعولًا مطلقًا، وبيِّن نوعه.

③ فعلًا متعديًا، وآخر لازمًا.

④ فعلًا معربًا بعلامة فرعية.

⑤ حالًا، وبيِّن نوعها.

⑥ ضميرًا منفصلًا فى محل رفع.

⑦ ضميرًا متصلًا فى محل جر.

(جـ) «إنَّ العاقل يحرص على مصاحبة الأخيار .... نفعهم». أكمل بمفعول لأجله.

(د) «أنا أسعى نحو أحلامى متسلحًا بالعزيمة والإصرار». حوِّل الحال المفردة إلى حال جملة.

(هـ) «............ المبدعون الذين يحققون غاياتهم». أكمل بضمير رفع منفصل مناسب.

(و) «يُقرُّ العاقل بضرورة الاستجابة للنصائح .... ». أكمل بالمفعول المطلق الصحيح من بين القوسين :

(استقرارًا - إقرارًا - قرارًا - تقريرًا).

سادسًا التعبيــر

س٦ اكتب مقال رأى عن أهمية تعلُّم البرمجة، مبينًا مدى احتياجنا لها فى كل المجالات خاصةً فى هذا الزمن سريع الوتيرة، مع مراعاة عناصر المقال من مقدمة شائقة وموضِّحة لموضوع المقال، ورأيك، وفقرات لها فكرة رئيسة، وأدلة مع أمثلة توضحها وتؤكدها، وخاتمة ملخصة للموضوع، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمةً.

سابعًا الإمــلاء

س٧ (١) ما أحسن المال الصالح للرجل الصالح (   )

ضع علامة الترقيم المناسبة فى نهاية الجملة السابقة.

(٢) «اوصت أمانة المأتمر بضرورة الإستفادة من المناقشات والتساءلات التى طُرحت».

حدِّد عدد الكلمات التى بها أخطاء إملائية فى الفقرة السابقة :

(كلمتان – ثلاث – أربع – خمس).

ثامنًا الخط

س٨ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

«المرء مخبوء تحت لسانه فإذا تكلَّم ظهر».

امتحــــان ٥

أولًا نص الاستماع



س١ استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرأه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٥

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) أثرت ثقافة الحضارة اليونانية والرومانية على الثقافة المصرية. (   )

(٢) لم يلقَ طب الأسنان انتشارًا فى مصر القديمة. (   )

(ب) أكمل العبارتين التاليتين بما يتناسب مع فهمك للنص السابق :

(١) اخترع المصريون ....

(٢) من أشهر المعابد القديمة فى مصر ....

(جـ) اذكر أهم العلوم التى برع فيها المصريون القدماء.

ثانيًا القـراءة

سـ٢ «عندما كنتُ فى العاشرةِ من عمرى بدأتُ هوايةَ جمعِ طوابعِ البريدِ والعملاتِ النقديةِ، وكان والدى غيرَ راضٍ عنْ هذه الهوايةِ، وربما كان ذلك لاعتقادِهِ بأنها ستصرفُنى عن تحصيلِ العلمِ، والآباءُ على العمومِ لا يحبُّون أنْ يرَوا أبناءَهم يفعلُون شيئًا غيرَ ما يفعلُونه هم، ولذا كنتُ أختفِى أنا وصديقى بعيدًا عن الأنظار لنتبادلَ الطوابعَ والعملاتِ، فيقولُ أحدُنا : انظرْ هذه مصر، ويقولُ الآخرُ : وعندى السويدُ والهنْد والعراقُ، أما كيف كنتُ أحصلُ على الطوابِع فتلك مغامرةٌ أخرى، لقد كنتُ أفرحُ فرحًا شديدًا عندما أعثرُ على طابعٍ جديدٍ أو عملةٍ نادرةٍ، إنَّ مثلَ هذا الشعورِ يشعرُ به الصيادُ الذى اقتنصَ فريسةً ثمينةً أو عالمُ حفرياتٍ عثرَ على كنزٍ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «اقتنص» : (صاد – طارد – قيد – حاصر).

(٢) مضاد «تصرفنى» : (تُميِّزنى – تشغلنى – تجذبنى – تحوطنى).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) كان الحصول على طابع جديد أمرًا عاديًّا بالنسبة لهواة جمع الطوابع. ( )

(٢) جمع الطوابع والعملات لا يقتصر على طوابع أو عملات بلد معين. ( )

(جـ) لماذا كان الكاتب يختفى مع صديقه عند تبادل الطوابع ؟

(د) ما الذى اعتقده الأب عن هواية جمع الطوابع والعملات ؟

(هـ) أى الفعلين التاليين (أفرح – أعثر) حدث أولًا فى عبارة : «لقد كنت أفرح فرحًا شديدًا عندما أعثر على طابع جديد أو عملة نادرة» ؟ ولماذا ؟

ثالثًا النص الشعرى

س٣ قال الشاعر :

فَحــيِّ مَعــى الرياضــةَ إنَّ فيهــا ∴ فَوائِـــدَ لِلشبــابِ الطامِحِينــا

تُــزَوِّدُهــم بِــأَجــســامٍ شِــدادٍ ∴ وتَغــرِسُ فِيهــم الخُلــقَ المتِينَــا

وتَبعَــثُ فيهــم رُوحًــا شَريفًــا ∴ فَيلْقَــون المتاعِــبَ باسِلينَــا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «باسلين» : (شجعان – كبار – أشداء – مبتسمين).

② مفرد «شداد» : (أشد – شديد – شدَّة – شادٌّ).

③ جمع «شريف» : (أشارف – شوارف – شرفاء – شُرَّاف).

④ التركيب الذى يمثل صورة حسية تُحفِّز حاسة البصر :

(حيى معى الرياضة – فوائد للشباب الطامحينا – يلقون المتاعب باسلينا – تغرس فيهم الخُلق)

(ب) استخرج من الأبيات :

① أسلوب أمر.

② تعبيرًا مجازيًّا من البيت الأخير.

(جـ) أكمل ما يلى :

① «تغرس .. الخلق» تعبير مجازى؛ حيث شبَّه .... ② «شداد – متين» بينهما ....

③ «يلقون المتاعب ....» علاقتها بما قبلها ....

(د) حدِّد من خلال الأبيات فائدتين من فوائد الرياضة.

رابعًا النص النثرى

س٤ «دكتور (منير حسن نايفة) أحدُ أبرزِ علماء الفيزياءِ الذين طَفا اسمُهم فى القرنِ العشرين، من مواليدِ قريةِ شويكة ناحيةَ طولكرم الفلسطينية، نالَ منحةً مقدمةً من جامعةِ ستانفورد الأمريكيةِ للحصولِ على الدكتوراه. حصل على جائزةِ البحثِ التصنيعيِّ فى الولاياتِ المتحدةِ، وتناول كيفيةَ تحكمِ الإنسانِ فى حركةِ ومسارِ الذرةِ وإمكانيةِ إعادةِ ترتيب مواضعها. ونجحَ فى تحريكِ الذراتِ منفردةً، هذه التقنيةُ التى

تماثلُ القفــزة النوعية التى حققتْها تقنيةُ (الميكروتكنولوجى)، وقد ذكرتْ صحيفةُ واشــنطن بوســت أنه يؤسِّسُ لفرعٍ جديدٍ فى علــمِ الكيمياء يُدعــى (كيمياء الذرةِ المنفردةِ)، وهو ما يُمكن أن يتيحَ الفرصةَ لإنجازِ المعداتِ المجهريةِ الطبية وغيرها».

(أ) أكمل النقاط بما هو مطلوب :

(١) مرادف «أبرز» : .... (٢) مضاد «يتيح» : ....

(٣) جمع «مسار» : ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) نحتاج إلى نشر الوعى بأهمية الاقتداء بالعلماء البارزين أصحاب الإنجازات. ( )

(٢) تمكن دكتور منير حسن من تأسيس فرع جديد فى علم الأحياء. ( )

(جـ) كيف استفاد المرضى من إنجازات دكتور منير حسن ؟

(د) (١) استخرج من النص عنصرًا من عناصر السيرة الغيرية.

(٢) ما علاقة «للحصول على الدكتوراه» بما قبلها ؟

(٣) حدِّد من النص تعبيرًا مجازيًّا.

خامسًا النحـــو

س٥ «مصرنــا اليــوم تحتاج إلى الوقــوف وقفة رجل واحد فى كل موقع، فلنقف اعتــزازًا وتبجيلًا، نبذل الجهد ونزيد الإنتاج، ومصادر خير مصر كثيرة، فلنســع لاســتغلال تلك المصادر؛ فإن تقدم الوطن مقترنٌ بجهد شــبابه الأبطال، وســوف يساعدهم على ذلك البحث العلمى المتطور، فيا أيها الشباب، أدُّوا واجبكم مخلصين له، واتجهوا فى سبيله اتجاهًا جديًّا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) مفعولًا مطلقًا، وبيِّن نوعه. (٢) فعلًا لازمًا.

(٣) فعلًا متعديًا. (٤) مفعولًا لأجله.

(٥) حالًا، وبيِّن نوعها. (٦) ضميرًا فى محل نصب.

(٧) ضميرًا فى محل جر. (٨) فعلًا معربًا بعلامة فرعية.

(جـ) «يحقق المصريون آمال مصر ....». أكمل مكان النقاط بمفعول لأجله.

(د) وضِّح نوع المفعول المطلق فى العبارة التالية :

«قفز صديقى فى المسبح قفزتين».

(هـ) تخير الصواب : الجملة التى تحوى اسمًا من الأسماء الخمسة مما يلى :

(أ) هذا أخى.

(ب) هؤلاء إخوة.

(جـ) هذا أخوك.

(د) هذان أخوان.

سادسًا التعبيــر

س٦ اكتــب مقــالًا تعريفيًّا اجتماعيًّا عن الهوايات واختلافها، طبقًا لاختلاف الســمات الشــخصية لكل فرد، وضرورة تنميتها، مراعيًا عناصر المقال مع التركيز على عرض الموضوع فى فقرات بعناوين فرعية، مع استخدام الأمثلة والدراسات واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقى للمقال، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً.

سابعًا الإمــلاء

س٧ اكتب ما يُملى عليك.

ثامنًا الخط

س٨ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

انْهَض بنفْسِك فانْهها عَـن غَيِّها ∴ فإذَا انتَهَـت عَنـه فَأنــت حَكيـــمُ

امتحـــان ٦

أولًا نص الاستماع

QR Code

س١ استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرأه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٥

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

① خوض تجارب جديدة سيجعلك أقل قدرة على تحقيق أحلامك. ( )

② غالبًا ما تسعى المدارس المميزة لرعاية الموهوبين والمبدعين. ( )

(ب) أكمل العبارتين التاليتين بما يتناسب مع فهمك للنص السابق :

① تذكرة دخول بوابة النجاح تتمثل فى ....

② من فوائد تطوير المهارات بشكل مستمر ....

(جـ) علل : تسعى المدارس المميزة دائمًا لمساعدة الموهوبين على اكتشاف ذواتهم.

ثانيًا القـراءة

س٢ «أثبتَ أشـخاصٌ منْ ذوِى الاحتياجاتِ الخاصةِ أن الإعاقةَ ليستْ إعاقةً جسديةً أو عقليةً، بل هى إعاقة الإرادةِ والجهدِ، واستطاعُوا أنْ يتحدوا ظروفَهم ويتغلبُوا على ما واجهَهم منْ عقباتٍ، وأثبتُوا أن المستحيلَ سـهلٌ بالإرادةِ والتصميمِ والعملِ المتواصلِ، إن هؤلاءِ الذينَ وُلِدُوا بإعاقةٍ أو تعرَّضوا لحوادثَ سـببتْ لهم إعاقةً لم يستسلِمُوا لها وقهرُوا الظروفَ حتى حصدُوا مجدًا ورفعةً، وأصبحُوا مصدرَ إلهامٍ للآخرين.

إن طمـوحَ الإنسـانِ ليس له حدٌّ، وآمالَه ليست لها نهايةٌ، وعزيمته تذلـل له كلَّ صعبٍ، وإرادتَه تفتـحُ لَـه كلَّ بـابٍ منْ أبوابِ النجاحِ. وهـؤلاء الأبطالُ منَ الرياضِيين من ذَوِى الإعاقة خيرُ شـاهدٍ على ذلك؛ فقد حققُوا بقوةِ عزيمتِهم وصلابةِ إرادتِهم ما عجزَ عنه كثيرٌ من ذوِى الأجسـامِ السـليمةِ والعزائمِ الفاترةِ والآمالِ الضيقةِ».

(أ) أكمل ما يلى:

① معنى «حد» : ....

② مضاد «المستحيل» : ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

① يحقق الإنسان طموحاته إن امتلك جسدًا قويًّا فقط. ( )

② يتوقف نجاح الإنسان على قوة إرادته وصدق عزيمته. ( )

(جـ) ما الحقيقة التى أثبتتها بطولات ذوى الاحتياجات الخاصة ؟

(د) حدِّد مواضع أدوات التوكيد التى وردت فى الفقرتين.

(هـ) ما العلاقة التى تربط بين هذه الأفعال : «تعرضوا – قهروا – حصدوا – أصبحوا» ؟

ثالثًا النص الشعرى

س٣ قال الشاعر :

انطلِقْ فكرةً وحلِّق خيالًا ∴ وانبعِثْ وثبةً بغيرِ حدودِ

وأفض ما بقلبِك الحرِّ من نورٍ ∴ على أفقِك الحزينِ المديدِ

فغَدٌ بيننا وفيه أمانينا جنودٌ ∴ أكرِمْ بها منْ جنودِ

ولنا فى السماءِ مجدٌ نُحييه ∴ ونحْيا لفجرِه المنشودِ

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

① جمع «فكرة» : (أفكار – مفكرات – فِكَر – مفكرون).

② مفرد «أمانى» : (منية – أمنية – مَنية – ميناء).

③ مضاد «الحر» : (اليائس – المظلم – الكاره – المقيد).

(ب) استخرج :

① تعبيرًا مجازيًّا من البيت الأخير.

② صورة حسية من البيت الثانى.

③ تقديمًا من البيت الرابع.

④ تشبيهًا من البيت الثالث.

(جـ) أكمل :

① «انطلق فكرة» أسلوب إنشائى نوعه .... ، وغرضه ....

② «انطلق – انبعث» كلمتان متفقتان فى : ....

③ «جنود – منشود» كلمتان لهما نفس : ....

④ «فكرة – وثبة» كلمتان متفقتان فى : ....

(د) حدِّد من البيتين الأول والثانى ثلاثة أسباب تساعد الإنسان على النجاح.

(هـ) بيِّن من خلال البيتين الثالث والرابع الهدف الذى يتطلع إليه الشاعر.

رابعًا ② النص النثرى

س٤ «فى ساحاتِ المعاركِ ، كان يظهرُ البطلُ متحليًا بالشجاعةِ والبسالةِ ، بضميرِ العاشقِ للحريةِ ، فهو يخوضُ المعاركَ مالكًا شجاعة لا مثيل لها ويناضلُ فى الحياة نضالًا عظيمًا بحثًا عن الحريةِ . فالبطولةُ ليست مقصورةً على شجاعة القتال فقط ، بل هى أيضًا النضالُ من أجل الحقِّ والعدالةِ ، فيسعى البطلُ ملتمسًا سبلَ السعادةِ الإنسانيةِ وهو حريصٌ على التضحياتِ المثمرةِ ؛ إيمانًا بدورِها الفعَّال فى نيلِ المجدِ الذى يسعدُ كل مجتمعِه ويجتهدُ مؤمنًا بضرورةِ عمومِ نفعِهِ ، ويتحققُ ذلك بامتلاكِ إرادةٍ تقهرُ الصعابَ فيواجهُ التحدياتِ والشدائد يقظًا لا يهُن فيذلَّ».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

① مرادف «يهن» : (يقبح – يحزن – يضعف – يغفل).

② مضاد «يواجه» : (يتخاذل – يرفض – ينفر – ييأس).

③ التعبير «لا مثيل لها» فى سياقه يوحى بـ : (التفوق – التفاخر – التصارع – التكامل).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

① بأقل إرادة تتحقق بطولة المقاتل القوى الذى يبذل دمه فداء للوطن. (   )

② الحق والعدل من الغايات العظيمة التى تتضح فيها البطولة. (   )

(جـ) ما الذى يعشقه البطل المقاتل ويتطلع إليه ؟

(د) ① هات من الفقرة ما يدل على وجوب أن يعمل البطل من أجل المجتمع كله.

② ما علاقة «إيمانًا بدورها الفعَّال» بما قبلها ؟

③ ما رأيك فى مفهوم البطل فى قوله : «فى ساحات المعارك، كان يظهر البطل» ؟

خامسًا النحـــو

س٥ «العلم الصحيح الذى نسعى إلى ترسيخه سعيًا دءوبًا ونحن مخلصون حصنٌ منيع لمستقبل الأمة، وهو أجلُّ ما يمكن أن يحققه امرؤٌ فى حياته؛ فالعاقل مَن يطلب العلم الصحيح؛ بناءً لمستقبله، ونفعًا لأمته، وقبل ذلك كله يمسى المرء بالعلم مرضيًا ربه ذا الجلال».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

① مفعولًا لأجله.
② مفعولًا مطلقًا، وبيِّن نوعه.
③ ضميرًا متصلًا فى محل نصب.
④ فعلًا لازمًا.
⑤ فعلًا متعديًا.
⑥ اسمًا من الأسماء الخمسة، وأعربه.
⑦ اسمًا معربًا بعلامة فرعية.
⑧ حالًا جملة، وحدِّد الرابط.

(جـ) «أتأمل فى مظاهر الكون .... فى السلام النفسى». أكمل بمفعول لأجله.

(د) «ندعو إلى الحق مقتنعين». حوِّل الحال المفردة إلى جملة، وغيِّر ما يلزم.

(هـ) «أُجِلُّ أهلَ العلم ....». المفعول المطلق من الفعل فى الجملة السابقة :

(إجلالًا - جلالًا - تجليًا - جلاءً). اختر.

سادسًا التعبيــر

س٦ اكتب سـيرة غيرية لقصة حياة طه حسـين مستعينًا بشـبكة الإنترنت، اجمع معلومات عنه، موضحًا الصراعات والتحديات التى مرَّ بها فى حياته وأثرها على المستوى العائلى أو المجتمعى، مع مراعاة عناصر السيرة الغيرية من (مقدمة، نشأة وطفولة، صراعات وتحديات، إنجازات، أثر وتأثير، خاتمة) وتسلسل منطقى للموضوع، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً.

سابعًا الإمـــلاء

س٧ (أ) صوِّب الخطأ فى الكلمتين اللتين فوق الخط :

من أكبر أخطاؤنا إرضائنا لأهوائنا.

(ب) شوقى رحمه الله من أعظم شعراء العربية (   )

ضع علامة الترقيم المناسبة فى العبارة السابقة.

ثامنًا الخط

س٨ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

لأَسْتَسهِلنَّ الصَّعبَ أو أدْرك المنَـى ∴ فمــا انقـادَت الآمَــالُ إلَّا لصَابر

امتحـــان ٧

أولًا نص الاستماع

QR Code

س١ استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرأه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٦

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

(١) تفاعل المصرى القديم مع حضارته، فتركت فى عقله ووجدانه بصماتها. (   )

(٢) مصر ثانى دولة فى العالم القديم عرفت مبادئ الكتابة. (   )

(ب) أكمل العبارتين التاليتين بما يتناسب مع فهمك للنص السابق :

(١) سجَّل المصريون القدماء العديد من المشاهد على ....

(٢) كان المصريون القدماء حريصين على .... تاريخهم.

(جـ) بماذا سبقت الحضارة المصرية مختلف الحضارات ؟

ثانيًا القـراءة

س٢ «بمـاذا تشـعرُ عندمـا تقـرأُ أو تسـمعُ مجموعـة مـن الشـبان مـن هـواةِ تسـلقِ الجبـالِ قد أعدُّوا العدةَ لتسـلق أعلـى قمـةٍ مـن قمـمِ الجبـالِ فى العالمِ ؟ إن هـؤلاءِ المغامرون يعرِّضُون أنفسَـهم للمخاطرِ؛ حيث تنتظرُهـم العواصـف والكتلُ الثلجيـةُ الهائلـةُ والسـقطاتُ المهلكـةُ فـى الأوديـةِ السـحيقةِ. مـا الشـعور الـذى يتولـد بداخلِك ؟

كثيـرٌ مـنَ الناسِ يرمُون أصحابَ هـذه الهواياتِ القاتلة بالجنونِ حينما يقـرأُون مثلَ هذه الأخبارِ فى الصحفِ ، ويسخرُون منهم وهم مستلقُون على المقاعدِ المريحةِ قائلين : مجانين، ما الفائدة ؟ ولكن اسـتهزاءهم بهـؤلاءِ الهـواةِ المغامرِين لا معنى له والسـخرية منهـم يجبُ أن تتوقفَ، فـإذا كنا نقيسُ الأعمالَ بمقاييس الفائدةِ فلن نعملَ عملًا شـيقًا أو رائعًا، لكن سـنقضِى حياتنا فى الوديانِ والسـفوحِ ولن نصلَ للقمةِ».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين :

(١) مضاد «الهائلة» : (الضئيلة – الضيقة – الخفيفة – الضعيفة).

(٢) مفرد «الهواة» : (الهوة – الهواية – الهاوى – الهوية).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

(١) المغامرة هى التى تدفعنا للقيام بأعمال رائعة وشيقة. ( )

(٢) تسلق الجبال هواية يمكن لكل إنسان أن يمارسها. ( )

(جـ) لماذا يتهم الناس هواة تسلق الجبال بالجنون ؟

(د) ما علاقة «لتسلق أعلى قمة من قمم الجبال فى العالم» بما قبلها ؟

ثالثًا النص الشعرى

س٣ قال الشاعر :

أ نلعبُ والزمانُ يقول : جدُّوا ∴ ونرقُد والحياةُ تصيحُ هُبُّوا ؟

فلا تقفوا بحريَّاتِ شَعْبٍ ∴ وآمالٍ له للمجدِ تصْبو

فما تثنِى خُطى شعبٍ طموحٍ ∴ زعازعُ فى ظلامِ الليلِ نُكْبُ

إذا عصفتْ تلقَّاها بصدرٍ ∴ وراءَ ضُلوعهِ نارٌ تشبُّ

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين :

(١) مرادف «تصبو» : (تتطلع – تتوافق – تتزايد – تترقَّب).

(٢) مفرد «خطى» : (خطيئة – خطأ – خط – خطوة).

(٣) مضاد «تَشب» : (تهبط – تنحنى – تنطفئ – تغرب).

(ب) استخرج :

(١) تعبيرًا مجازيًّا.

(٢) أسلوبًا مؤكدًا.

(٣) صورة حسية من البيت الأول.

(جـ) أكمل ما يأتى :

(١) «أ نلعب ...؟» أسلوب إنشائى نوعه ....، وغرضه ....

(٢) «نلعب – جدوا» بينهما : ....، وأثره ....

(٣) «جدُّوا – هبُّوا» كلمتان متفقتان فى : ....

(د) ماذا يطلب الشاعر فى البيتين الأول والثانى ؟

(هـ) حدِّد صفتين للإنسان الطموح كما تفهم من البيتين : **الثالث والرابع.**

رابعًا النص النثرى

س٤ «الـولاء قيمـةٌ ثابتـةٌ لا تتغيـرُ بتغيرِ الزمان أو المكانِ أو الأشـخاصِ ؛ فهـو لا يقبلُ التغييرَ أو التبديـلَ أو التعديـلَ ، فذلـك المبـدأُ يعـد مـن أهـمِّ مقومـاتِ الوطنيةِ ، والصخـرة التى تتحطـمُ عليهـا مكائـدُ الأعداءِ والتى تلعبُ دورًا أساسـيًّا فى اسـتقرارِ الوطنِ وتماسـكهِ ورفعتـهِ ، فكلمـا كان الأفـرادُ أكثـر ولاءً وانتمـاءً كان الوطـن أكثـر اسـتقرارًا وثباتًـا فـى وجـه التحديـات والصعـاب ، فالـولاء ليـس شـعارات نرددهـا ولا أغانـى وطنيـة نسـمعها ، ولكنـه الإخـلاص فـى خدمة الوطـنِ ، والمحافظة على تراثـه وهويته ، والحرصُ علـى سـلامتِه مـن كلِّ الأضـرارِ التـى يمكـنُ أن تمسـه ، وقـد كَان الرسـولُ (ﷺ) مثـالًا يحتـذى فـى ولائِـه لوطنِـه ، ففـى الحديـثِ النبـوىِّ الشـريفِ عـن الرسـول (ﷺ) قـال : (اللهـم بـارِك لنـا فـى تمرنـا ، وبـارك لنـا فـى مدينتنـا ، وبارك لنـا فـى صاعِنـا ومدِّنا)».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين :

① مرادف «هويته» : (ارتباطه – حريته – ثوابته – ميوله).

② مضاد «ثابتة» : (مهتزة – متغيرة – متباعدة – مهدمة).

③ جمع «دور» : (ديار – أديرة – أدوار – دوائر).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

① استقرار الوطن وثباته يعتمد على كثرة موارده الاقتصادية التى تجذب الكثيرين إليه. (   )

② الولاء قيمة متغيرة بتغيُّر الزمان والمكان. (   )

(جـ) استنتج ما يمكن أن يتعرض له الوطن إذا ضعفت هوية أفراده.

(د) ① استخرج من النص أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّن نوعه.

② ما علاقة «كان الوطن أكثر استقرارًا» بما قبلها ؟

③ حدِّد من الفقرة تشبيهًا، وبيِّن أركانه.

خامسًا النحـــو

س٥ «فلســطين التــى روى ثراهــا دم أبنائها، وذاقت من العــذاب **ألوانًا**، لم يزحزح أبناءها **غاصب** وهم يحــررون الأرض، ولــم يتوانَ أبطالها عن الفداء، وكم ضحوا تضحيات كبرى! فكونوا أبناء **العروبة** مصرين على إعادة الأرض المقدسة، وأجمل ما تفعلونه **المطالبة** بحق الشعب الفلسطينى فى العودة واسترداد وطنه».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) حالًا، وبيِّن نوعها.
(٢) مفعولًا مطلقًا، وبيِّن نوعه.
(٣) فعلًا معربًا بعلامة فرعية.
(٤) ضميرًا متصلًا فى محل نصب.
(٥) اسمًا معربًا بعلامة إعراب فرعية.
(٦) ضميرًا منفصلًا، واذكر دلالته.
(٧) فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

(جـ) «لم يتوانَ أبطالها عن الفداء». أكمل الجملة السابقة بمفعول مطلق.

(د) اجعل ما تحته خط مفعولًا لأجله منصوبًا فى العبارة التالية :

«يطالب العرب باستعادة أرض فلسطين لإيمانهم بالقضية».

(هـ) صوِّب الخطأ فيما يلى : «ما زال العربى ذو عقل مدرك لقضاياه».

سادسًا التعبيــر

س٦ اكتب خطبة إقناعية عن ظاهرة التنمر، سـيلقيها أحد زملائك على الحضور فى ندوة نظَّمها مركز الشباب فى مدينتك، مراعيًا عناصر الخطبة مع التركيز على وسائل الإقناع (الحقائق / المشاعر / الخبرات والتجارب) واستخدام أساليب متنوعة (نداء – استفهام) مع اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمةً.

سابعًا الإمــلاء

س٧ **اكتب ما يملى عليك.**

ثامنًا الخط

س٨ **اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :**

«رحم الله امرأ سمحًا إذا باع وإذا اشترى وإذا اقتضى».

امتحـــان ٨

أولًا نص الاستماع

QR Code

س١) استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرأه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٦

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

① الهوية فى معناها مزيج من الخصائص التى يتقاسمها الأفراد. ( )

② تثبت الهوية، ولا يحدث لها أى تغيير بمرور الزمن. ( )

(ب) أكمل العبارتين التاليتين :

① تتأثر الهوية بعدة خصائص منها ....

② طور علماء النفس فهم موضوع الهوية من قضية .... إلى قضية جماعية.

(جـ) أجب عما يلى :

① ما الفكرة الرئيسة التى يدور حولها النص الذى استمعت له ؟

② استنتج الدرس المستفاد من استماعك للنص السابق.

ثانيًا القـراءة

س٢) «اللغـةُ المصريـةُ تعدُّ أحدَ أهمِّ عناصر الهويةِ الثقافيةِ فى مصرَ، حيثُ تعكسُ تاريخَ البلادِ وتنوعِها الثقافى، باعتبارِها اللغة الرسـمية، تحملُ فى طياتِها إرثًا تاريخيًّا وثقافيًّا طويلًا يمتدُّ من العصرِ الإسـلامىِّ وحتى العصرِ الحديثِ. هى ليسـت مجردَ وسـيلةٍ للتواصلِ، بل هى أيضًا وعاءٌ للثقافةِ والتقاليدِ والأدبِ المصرىِّ.

علـى مدى القرونِ تطورتِ اللغة المصرية وتكيفتْ مع التأثيراتِ المختلفة، مثل التأثيرات القبطيةِ والفرعونيـةِ والعثمانيـة؛ مما أضفَى عليهَا عمقًا وتعقيدًا. اللغـةُ المصريةُ المعاصرة لا تزالُ تحتفظ بالكثيرِ من هذه التأثيراتِ؛ ممَّا يعززُ من الشعورِ بالانتماءِ والهويةِ الوطنيةِ.

من خلالِ الأدبِ والشعرِ والموسيقَى تعبِّرُ اللغةُ المصريةُ عن جوانب متعددةٍ من الحياةِ الثقافية والاجتماعيةِ؛ مما يجعلُهَا جزءًا أساسـيًّا من التعبيرِ عن الهوية المصريةِ؛ وبذلك فإن اللغة ليسـت فقط وسيلةً للتواصلِ، بل هى أيضًا جسرٌ يربطُ بين الماضِى والحاضرِ، ويساهمُ فى تشكيلِ الهويةِ الثقافيةِ والفنيةِ للشعبِ المصرى».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين :

① معنى «تكيفت» : (تنوعت – تأقلمت – تمثلت – ترابطت).

② مضاد «يُعزِّز» : (يُغيِّر – يُبعِد – يُضعِف – يُفرِّق).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

① تساهم اللغة العربية فى تشكيل الهوية الثقافية والفنية للشعب المصرى. (   )

② يقتصر تعبير اللغة المصرية على المشاعر فقط. (   )

(جـ) ما عوامل تطور اللغة المصرية عبر العصور ؟

(د) بيِّن من خلال الفقرة الثانية دور اللغة فى الحفاظ على الهوية.

ثالثًا النص الشعرى

س٣ قال الشاعر :

فَكُنْ فِينَا رِيَاضِيًّا قَوِيًّا ∴ وكُنْ فى الأرضِ إنسَانًا مُعينًا

هُنالِك نبلُغ العلياء زهوًا ∴ ونَرفَعُ رَأْسَنا فى الرَّافِعينا

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين :

① جمع « إنسان» : (أُناس – أوانس – أناسىّ – إنس).

② مرادف «نبلغ» : (نقوى – نصل – نكبر – نبنى).

(ب) استخرج من البيتين :

① كلمتين متفقتين فى القافية.

② صورة حسية.

(جـ) أكمل ما يأتى :

① «كن فى الأرض» أسلوب إنشائى نوعه .... ، وغرضه ....

② «زهوًا» تدل على : ....

(د) ماذا يطلب الشاعر فى البيت الأول ؟

(هـ) ما فائدة الرياضة كما تفهم من البيت الثانى ؟

رابعًا النص النثرى

س٤ «إن الأساسَ الذى تبنى عليه الحريةُ قواعدَها هو التربيةُ والتعليمُ، فعند النظرِ إلى فضيلةِ الحريةِ بعينِ الاهتمام وجبَ الاجتهادُ فى تهذيبِ أخلاقِ الأمةِ وتنويرِ عقولِها بالمفاهيمِ الصحيحةِ، فالحريةُ تقومُ علَى قاعدَتين عظيمَتين : المشورةِ والمساواةِ. بالمشورة تتميزُ الحقوقُ، وبالمسَاواةِ ينتظمُ إجراؤُها. يخالُ بعضُ الناشئةِ أن الحرية حق يبيحُ لصاحبِه أن يجهرَ بكلِّ ما يلوحُ فى فكره منَ الآراءِ، وينشر فِى مقالِه كلَّ ما يؤلفُه منَ الهجاءِ والأوصافِ القبيحة، وتطرفَ فريقٌ من الناسِ ففسروا الحرية بأسوأ تفسير، وترى كثيرًا منهم لا يتصورُ لها معْنًى سوى العنفِ تحتَ لواءِ القوةِ وإعمالِه فى سبيلِ الاغتصابِ، وتلك صورٌ مَشِينةٌ للحريةِ».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين :

(١) مرادف «مشينة» : (مستبعدة – مستمرة – هادمة – معيبة).

(٢) مضاد «يجهر» : (يحزن – يخاف – يكتم – يُشوِّه).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

(١) الحرية المقيدة بتقاليد وقوانين وأعراف المجتمع تصونه من الضياع. ( )

(٢) حرية الناشئة المطلقة تمكنهم من الارتقاء بالأمة. ( )

(جـ) ما سبيل غرس فضيلة الحرية الصحيحة من وجهة نظر الكاتب ؟

(د) (١) توقع طريقة يمكن بها معالجة المفاهيم الخاطئة عن الحرية.

(٢) ما علاقة «المشورة والمساواة» فى الفقرة بما قبلها ؟

(٣) استخرج من الفقرة تشبيهًا، وحدِّد أركانه.

خامسًا النحــو

س٥ «لكل شىء فى الزمان وقته، فلا تستعجل شيئًا قبل أوانه، وخذ بالأسباب فقد جعل الله لكل شىء سببًا، وإذا أخذت بالأسباب وقدَّر الله لك شيئًا فارضَ به رضاء لا يداخله سخط، ولا تنتظر المسبِّبات؛ فإن الله يصرف عنَّا أشياء؛ رحمةً بنا، ولو علم الناس الغيب لاختاروا الواقع».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

① مفعولًا لأجله.
② مفعولًا مطلقًا، وبيِّن نوعه.
③ ضميرًا متصلًا فى محل نصب.
④ فعلًا لازمًا.
⑤ فعلًا متعديًا.
⑥ اسمًا معربًا بعلامة فرعية، واذكرها.
⑦ مضارعًا مجزومًا، وبيِّن علامة جزمه.

(جـ) «أذهب إلى الإسكندرية استمتاعًا بالبحر». حوِّل المفعول لأجله إلى حال مفردة.

(د) «فسد الطعام». اجعل الفعل (فسد) متعديًا لمفعول به واحد فى جملته، وغيِّر ما يلزم.

(هـ) «اغتنم أوقات فراغك ....». أكمل بمفعول مطلق.

سادسًا التعبيــر

س٦ اكتب مقال رأى عن ظاهرة إدمان الهاتف المحمول وإهدار الوقت فيما لا ينفع ولا يفيد، مع مراعاة عناصر المقال من مقدمة شـائقة وموضحة لموضوع المقال، ورأيك، وفقرات لها فكرة رئيسـة وأدلة، مع أمثلة توضحها وتؤكدها وخاتمة ملخصة للموضوع، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمةً.

سابعًا الإمــلاء

س٧ (أ) «استعن بالله ولا تعجز واحرص على ما هو أنفع لك، وارضَ بما قُسم لك».

استخرج من العبارة السابقة الكلمة المبدوءة بهمزة قطع.

(ب) «اللغة العربية بحرٌ .... بالأسرار».

املأ الفراغ فى الجملة السابقة بالكلمة الصحيحة إملائيًّا مما يلى :

(يمتلأ – يمتلئ – يمتلىء – يملؤ).

ثامنًا الخط

س٨ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

«ما أجمل خُلُق الحياء!».

امتحـــان ٩

أولًا نص الاستماع



س١) استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرأه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٧

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

(١) مشاركة لعبة كرة القدم أو كرة السلة تكشف فيك روح التحدى. (   )

(٢) الهوايات تدل على الالتزام الإيجابى وتترك عنك انطباعًا لا ينسى. (   )

(ب) أكمل العبارتين التاليتين بما يتناسب مع فهمك للنص السابق :

(١) يمكن أن تكون الهواية مثابة دليل ملموس على ....

(٢) إن الانخراط فى هوايات مثل .... ، يؤكد قدراتك على التركيز والصبر والتفكير.

(جـ) تحدَّث عن أهمية الهواية للإنسان .

ثانيًا القـراءة

س٢) «الخـطُّ العربـيُّ له علاقةٌ وثيقةٌ بالهويةِ المصريةِ بفضلِ تأثيـرِه العميقِ على الثقافةِ والفنونِ فى البلادِ، منذُ الفتحِ الإسلاميِّ لمصرَ. أصبحَ الخطُّ العربيُّ جزءًا أساسيًّا من التعبير الفنيِّ والثقافيِّ فى المجتمعِ المصـريِّ. يُسـتخدمُ الخطُّ العربيُّ فى العديدِ مـنَ المجالاتِ، منها كتابةُ النصـوص الدينيةِ، والآدابِ، والعمارةِ، والفنونِ التشكيليةِ. يعبرُ الخطُّ العربيُّ عن جمالياتِ الثقافةِ الإسلاميةِ، ويظهَرُ فى المساجدِ والمدارسِ والمعالمِ التاريخيةِ؛ ممَّا يعكسُ التزامَ المصريين بالحفاظِ على تراثِهم الثقافيِّ والدينيِّ.

كمـا أن الخـط العربـيَّ قـد تطـورَ محليًّـا فـى مصـرَ، مـع ظهـور أنمـاطٍ وابتـكاراتٍ خاصـة تميـزت بهـا الكتابـاتُ المصريـةُ. هـذا التنـوعُ والتطـورُ فـى الخـطِّ العربـيِّ يعكسُ مدى تنـوعِ الهويـةِ المصريةِ، والقدرةَ علـى دمـجِ الأصالـةِ مـعَ التجديـدِ؛ ممـا يجعلُـه جـزءًا مهمًّـا مـنَ التعبيـرِ عـنِ الهويـةِ الثقافيـةِ والفنيـةِ فـى مصـرَ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

(١) مرادف «وثيقة» : (قريبة – مستمرة – متزايدة – قوية).

(٢) مضاد «الأصالة» : (القدم – الحداثة – التحرر – الانفتاح).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

(١) الخط العربى ليس له علاقة بالهوية المصرية. ( )

(٢) يستخدم الخط العربى فى تزيين المساجد. ( )

(جـ) حدِّد مجالات استخدام الخط العربى، من خلال فهمك الفقرة الأولى.

(د) هات من الفقرة الثانية ما يبرز اعتزاز المصريين بهويتهم.

ثالثًا النص الشعرى

س٣ قال الشاعر :

إنَّ القلوبَ خوافقٌ ∴ والشعرُ من نبضاتِها

والشعرُ مرآةُ الحيا ∴ ة تطلُّ فى مرآتِها

فتراهُ فى آلامِهَا ∴ وتراهُ فى لذاتِها

والشعرُ فى عَبراتِها(*) ∴ والشعرُ فى ضَحكاتِها

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

(١) مضاد «خوافق» : (ساكنات – هادئات – هابطات – ساكتات).

(٢) جمع «الشعر» : (المشاعر – الشعراء – الأشعار – الشواعر).

(ب) استخرج من الأبيات :

(١) صورة حسية تحفز حاسة السمع.

(٢) تشبيهًا.

(٣) كلمتين لهما نفس النهاية.

(جـ) أكمل ما يأتى :

(١) «آلامها – لذاتها» بينهما : ....

(٢) من مصادر الموسيقى الداخلية فى الأبيات : ....

(د) حدِّد مفهوم الشعر ووظيفته من خلال الأبيات.

رابعًا النص النثرى

س٤ «نحن نتمسكُ بالإخلاصِ؛ إيمانًا بأنه جوهرُ القيمِ الأخلاقيةِ، والعاملُ الضروريُّ فى بناءِ علاقاتٍ إنسانيةٍ سليمةٍ ومستدامةٍ، ويعكسُ الإخلاصُ تفانىَ الفردِ والتزامَه بأداءِ

(*) عبرات : دموع، المفرد : عَبْرة.

واجبه على أكملِ وجهٍ ؛ مّما يؤدِّى إلى تحقيق النجاحِ والتميزِ . إنَّ الإخلاص يخلقُ روابطَ قويةً خلقًا يقومُ على الثقةِ والاحترامِ المتبادلِ ؛ لذا عندما يلتَزمُ الإنسانُ بالإخلاصِ، فإنه يظهرُ الوفاءَ والصدقَ فى نواياه وأفعالِه إظهارَ الواثقِ من نفسِه فيزيدُ من احترامِه فى أعينِ الآخرِين. الإخلاصُ ليس سوى فضيلةٍ ضروريةٍ لبناء مجتمعٍ متماسكٍ يقومُ على القيمِ النبيلةِ والأخلاقِ الساميةِ».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين :

١ مضاد «متماسك» : (متخلِّف – متفكِّك – متباغِض – متكاسِل).

٢ جمع «فضيلة» : (فاضلات – فضائل – فضليات – فضلات).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

١ ليس فرضًا على الفرد الإخلاص فى معاملاته الإنسانية. ( )

٢ التفانى فى العمل وبذل الجهد دليل على الإخلاص الراسخ فى القلب. ( )

(جـ) ما النتيجة المترتبة على التزام الفرد بالصدق فى أفعاله مع الآخرين ؟

(د) • فى قوله : «بناء علاقات إنسانية». تعبير مجازى. اشرحه.

• «يعكس الإخلاص تفانى الفرد .. ممَّا يؤدى إلى تحقيق النجاح والتميُّز».

استنتج العلاقة التى تربط بين الجملتين فى العبارة السابقة.

خامسًا النحـــو

س٥ «الصبر مفتاح الفرج، والصبور ذو تحمُّل وجلد، تأتيه الشـدائد فيثبت لها ثبوت الجبال الرواســى، لكن الجزوع خوَّار ضعيف يسـقط صاغرًا عند أول عقبة تلقاه، فكن من أولى الصبر الشـامخين، فليس فى الحياة ألمٌ لا راحة فيه، ولا راحة لا ألم فيها، وإنما الحياة مزيج من الألم والأمل، والعقلاء يواجهون هذا وذاك ثقة فى عدل ربهم وحكمته».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

١ مفعولًا لأجله.

٢ مفعولًا مطلقًا، وبيِّن نوعه.

٣ ضميرًا متصلًا فى محل رفع.

٤ فعلًا لازمًا.

٥ فعلًا متعديًا.

٦ حالًا، وبيِّن نوعها.

٧ اسمًا من الأسماء الخمسة، وبيِّن علامة إعرابه.

(جـ) «الطالبان يحرصان على المذاكرة». الفاعل فى الجملة السابقة :
(الطالبان – ألف الاثنين – ضمير مستتر – النون).

(د) «حلَّق النسر فى الجو عاليًا وهو يراقب فريسته». حوِّل الحال الجملة إلى حال مفردة.

(هـ) «رفرف قلب المسافر .... إلى وطنه». أكمل بمفعول لأجله .

سادسًا التعبيـــر

س٦ اكتب سيرة غيرية عن الدكتور مجدى يعقوب موضحًا التحديات التى مر بها فى حياته، مع مراعاة عناصر السيرة الغيرية من (مقدمة، نشأة وطفولة، صراعات وتحديات، إنجازات، أثر وتأثير، خاتمة) وتسلسل منطقى للموضوع، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمةً.

سابعًا الإمـــلاء

س٧ اكتب ما يُملى عليك.

ثامنًا الخط

س٨ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

«من أطَاع هَواه وأسْخط مَولاه ابتُلى بفُقدان لذة الاثنين».

امتحـــان ١٠

أولًا نص الاستماع



س١ استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرأه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٧

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

(١) من الحقائق المثيرة للاهتمام حول فوائد الهوايات أنها تزيد الشعور بالوحدة. (   )

(٢) من أهم الهوايات لتحسين الإبداع ممارسة التمارين، والألعاب الورقية . (   )

(ب) أكمل العبارتين التاليتين بما يتناسب مع فهمك للنص السابق :

(١) تعد .... هوايات ممتازة للتطور الحركى.

(٢) من فوائد التعلم عبر الإنترنت ....

(جـ) هناك حقائق مثيرة للاهتمام حول فوائد الهوايات. اذكر بعضها.

ثانيًا القـراءة

س٢ «الجمْبـازُ هـو رياضـةٌ تتطلـبُ تنسيقًا عاليًا بـين القـوةِ والمرونـةِ والتوازن، يمـارسُ الجمبـازُ فى عدةِ أشـكالٍ بمـا فـى ذلك الجمبـاز الفنـىُّ والجمبـازُ الإيقاعـىُّ. يتـمُّ اسـتخدامُ أدوات مثـلَ الأشـرطةِ والحلقـاتِ فـى أداءِ حـركاتٍ سـريعةٍ، كمـا يتضمـنُ الجمبـازُ الهوائـىُّ تماريـنَ تُجـرى فـى الهـواءِ باسـتخدامِ الأرجوحـةِ. يشـتهرُ الجمبـازُ بتطويـرِه للقـوةِ البدنيـةِ والمرونةِ، ويعتبرُ مـن الرياضـاتِ التى تعـزز مـن تنسـيقِ الجسـمِ وتعـززُ الثقـةَ بالنفسِ، وتتطلبُ ممارسـةُ الجمبـازِ تدريبًا مكثفًـا وانضباطًا عاليًا لتحقيـقِ الأداءِ الأمثـلِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

(١) مرادف «تعزز» : (تهيئ – تُعلى – تقوى – ترفع).

(٢) مفرد «الأشرطة» : (الشرط – الشريط – الشرطة – الشريطة).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

(١) الجمباز يجمع بين القوة والمرونة والتوازن. ( )

(٢) الجمباز له نوع واحد فقط. ( )

(جـ) من خلال فهمك للفقرة ما الذى تتطلبه ممارسة الجمباز ؟

(د) ما علاقة «الأشرطة والحلقات» بما قبلها ؟

ثالثًا النص الشعرى

س٣ قال الشاعر :

والشاعرُ الموهــوب فلتــةُ دهــره ∴ إن مــاتَ ، أعيَا الدهرَ سدُّ مكانه

وتســاءلَ التـاريـخُ عمَّن شعره ∴ كـان السجـلَّ لحادثـــاتِ زمانِـه

أقسمتُ ، ما نـال البِلَى من شاعرٍ ∴ يحيا حيـاة الخُـلـد فـى ديـوانِـه

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين :

(١) مضاد «أعجز» : (أسعد – أغنى – أعان – حبَّب).

(٢) جمع «السجل» : (السجلات – الأسجال – السجالات – المساجلات).

(ب) استخرج :

(١) تعبيرًا مجازيًّا من البيت الأول.

(٢) تشبيهًا من البيت الثانى.

(٣) موسيقى خارجية.

(٤) تضادًّا فى البيت الثالث، وبيِّن أثره.

(جـ) علامَ أقسم الشاعر فى البيت الثالث ؟ ولماذا ؟

رابعًا النص النثرى

س٤ «يجلسُ مع إخوتِه الذين تربَّى معهم فى ظلال أسرةٍ مترابطة تحنو عليهم، أم تضحِّى براحتِها وهى راضيةٌ، وأب لا يدخرُ جهدًا فى توفيرِ سبلِ السعادةِ والطمأنينةِ لهم ولا ينطقُ غير كلمات الرِّضا، وأخذَ الأخُ الأكبرُ يحدثهُم متذكرًا وعدَه لأبيهِ بأن يكملَ ما بدأه. كان هذا الوعدُ دافعًا له ليعملَ بجدٍّ وإخلاصٍ؛ رغبةً فى تحقيقِ طموحاتِه والحفاظِ على تماسكِ الأسرةِ. بضميرِ الواثقِ، يسيرُ نحوَ هدفهِ، حاملًا لواءَ الوفاءِ فى ثباتٍ، لا يتزعزعُ، ويفكرُ فى كلِّ ما هو محققٌ سعادة إخوتِه وأسرتِه، فقد صارَ وفاؤُه واضحًا؛ إذ لم يكْن فى حياتِه مكانٌ للتخاذلِ أو النسيانِ، بل كل طاقته للوفاءِ والإخلاصِ فلا يشغله سواهما».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين :

(١) مرادف «لواء» : (وعد – عبء – راية – قيمة).

(٢) مضاد «مترابطة» : (متخاذلة – متقاتلة – متأنية – متفككة).

(٣) جمع «أسرة» : (سرائر – أسِرَّة – أسيرات – أُسَر).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

(١) حديث الأخ الأكبر يحمل استمراره فى الوفاء للأسرة التى ينتمى إليها. ( )

(٢) يعتمد استمرار الترابط الأسرى على الوالدين فقط. ( )

(جـ) ما الدافع لالتزام الابن بما أوصاه به والده ؟

(د) (١) دلل من الفقرة على أن هناك من يضحى لإسعاد الآخرين دون مقابل.

(٢) ما علاقة «رغبة فى تحقيق طموحاته» بما قبلها ؟

(٣) استخرج تشبيهًا من النص.

(٤) بعد قراءتك الفقرة، استنتج علاقة الترابط الأسرى بالهوية.

خامسًا النحــو

س٥ «إياك أن تجلس **عابسًا**، أو تجالس أهل العبوس؛ فهم يفترســون **أوقات** ســعادتهم خوفًا من أوهام ليـس لهـا **أساس** على أرض الواقع. إن المتفائلين يقضــون على اليأس قضاء مبرمًا، ويحيون حياة مليئة بالرضا والابتسام».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) مفعولًا لأجله.

(٢) مفعولًا مطلقًا، وبيِّن نوعه.

(٣) ضميرًا منفصلًا، وأعربه.

(٤) فعلًا لازمًا.

(٥) فعلًا متعديًا.

(٦) فعلًا من الأفعال الخمسة، وبيِّن علامة إعرابه.

(٧) اسمًا معربًا بعلامة فرعية.

(جـ) «أقرض الغنى الفقير ....». أكمل بمفعول مطلق مؤكد لفعله.

(د) «ندعو الله ونحن موقنين بالإجابة». صوِّب الخطأ.

(هـ) «لا أجالس العابسين ....». أكمل بمفعول لأجله.

سادسًا التعبيــر

س٦ اكتب مقابلة مع معلمك المفضَّل، موضحًا بها دوره فى تربية زملائك وتعليمهم وتثقيفهم؛ بحيث تكون من ٤ إلى ٦ أسئلة مع الالتزم بعناصر المقابلة، وطريقة صياغة الأسئلة وتسلسلها المنطقى مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمةً.

سابعًا الإمــلاء

س٧ اكتب ما يُملى عليك.

ثامنًا الخط

س٨ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

«مَن طلبَ العلا سهرَ الليالى».

حمل الان

مجانا وحصريا

امتحانات رقم (4)







الامتحانُ الأولُ



أولًا نصُّ الاستماعِ: استمعْ إلى مُعلِّمِكَ، ثمَّ أَجِبْ:

أ تخيَّرِ الإجابَةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بَيْنَ القَوسينِ:

١ مَعْنى (عَريقة):.................................. (حَديثَة مُنتجَة ـ قَديمَة أَصيلَة ـ هادِئَة ثابِتَة)

٢ سبقتِ الحضارةُ المِصْريَّةُ شعوبَ.................................. (العالَمِ ـ العَرَبِ ـ أُوربَّا ـ آسيا)

ب ضَعْ عنوانًا رئيسًا لنصِّ الاستماعِ.

ثانيًا التَّعبيرُ الكِتابيُّ:

• اكْتُبْ مقالَ وصفِ مكانٍ عن رحلةٍ قمتَ فيها بزيارةِ حديقةِ الحيوانِ مع أصدقائِكَ، مُراعيًا عناصرَ المقالِ (المُقدِّمة، المَوْضوع، الخاتِمَة)، مع التركيزِ على وصفِ المكانِ وصفًا دقيقًا مُعبرًا باستخدامِ هذه الكلماتِ المُساعدةِ (شُبَّاك التذاكرِ، الحارِس، الأَقْفاص، الحَيَوانات)، مع إملاءٍ وخطٍّ سليمَيْنِ بعددِ كلماتٍ (مِنْ ١٣٠ إلَى ١٥٠ كلمةً).

....

....

....

ثالثًا القِراءةُ مُتحرِّرةُ المُحتوى: اقرأْ، ثمَّ أَجِبْ:

«الحضارةُ المِصْريَّةُ مِن أهمِّ الحضاراتِ في العالَمِ القَديمِ، كَما أنَّها مِن أقدمِ الحضاراتِ الَّتي دوَّنتْ تاريخَها، ويُقسَّمُ تاريخُ الحضارةِ المصريَّةِ إلى قِسمَيْنِ رَئيسيَّيْنِ؛ أَمَّا القِسْمُ الأوَّلُ فَهُو عصرُ ما قبلَ التَّاريخِ الَّذي كانَ بدايةَ اسْتِقْرارِ الإنسانِ المصريِّ في مَنْطقةِ وادي النِّيلِ في عامِ ٦٠٠٠ قبلَ الميلادِ تَقْريبًا، وفي تلكَ الفَتْرةِ عرفَ المِصْريُّونَ الزِّراعةَ وَاستَأْنسوا الحيواناتِ، كما تقدَّمتِ الحضارةُ المِصْريَّةُ في هذا العصرِ، وأسَّستْ دولتَيْنِ فيها؛ هُما: الدِّلْتا وَالصَّعيدُ. وفي عامِ ٣١٠٠ قبلَ الميلادِ وُحِّدتْ هَاتَانِ الدَّوْلَتَانِ في دولةٍ واحدةٍ، وكانَ ذلكَ في عهدِ مِينا مُوحِّدِ القُطْرَيْنِ. أَمَّا القِسْمُ الثَّاني فهو العصرُ التَّاريخيُّ لمصرَ، وفي هذا العصرِ عَرَفَ المِصْريُّونَ الكتابةَ، وظهرَتْ فيه ثلاثُ دُوَلٍ وَثلاثونَ أُسْرَةً مَلكِيَّةً».

أ تخيَّرِ الإجابَةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بَيْنَ القَوسينِ:

١ مَعْنى (دوَّنتْ):................ (كتبَتْ ـ نسخَتْ ـ خطَّتْ ـ جميعُ ما سبقَ)

٢ مضادُّ (أسَّس):................ (كَسَر ـ هدَم ـ قطَع ـ جميعُ ما سبقَ)

٣ مرادِفُ (عَهْد):................ (مِيثاق ـ زَمَن ـ أمانَة ـ جميعُ ما سبقَ)

٤ عِبارةُ (أَمَّا القِسْمُ الأَوَّلُ) علاقتُها بما قبلَها................

(تَعْليل ـ تَفْصيل بعدَ إجمالٍ ـ ترادُف ـ تَضادّ)

ب ما الأَنْشطةُ الَّتي مارسَها المِصْريُّ القديمُ في عصرِ ما قبلَ التَّاريخ؟ ....

ج أَكْمِلْ: عرَفَ المِصْريُّونَ القدماءُ الكتابةَ في العصرِ ....

د ضَعْ عَلامةَ (✓) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وَعَلامةَ (✗) أَمامَ الْعِبارَةِ غَيْرِ الصَّحيحةِ:

١ يُقسَّمُ تاريخُ الحضارةِ المِصْريةِ إلى ثلاثةِ أَقْسامٍ. ( )

٢ استقرَّ الإنسانُ المِصْريُّ القديمُ في مَنْطقةِ وادي النِّيلِ عامَ ٦٠٠٠ ق.م. ( )

رابعًا اقرأْ، ثمَّ أجِبْ: مِن رِوايَةِ الحَرافيشِ للأَديبِ العالَمِيِّ نَجيب مَحْفوظ:

«في ظُلمةِ الفَجْرِ العاشقةِ، في الممرِّ العابرِ بينَ الموتِ والحياةِ، على مرأًى منَ النجومِ الساهرةِ، على مسمَعٍ منَ الأناشيدِ البَهيجةِ الغامضةِ، طُرِحتْ مناجاةٌ مُتجسِّدةٌ للمُعاناةِ والمَسرَّاتِ المَوْعودَةِ لحارَتِنا.
مضَى يَتلمَّسُ طريقَه بطرفِ عصاهُ الغليظةِ، مُرشِدَته في ظَلامِهِ الأبديِّ، مَوْلاي يَعْرِفُ مواقِعَه بالرَّائِحَةِ وحسابِ الخُطواتِ ودرجةِ وضُوحِ الأناشيدِ والإلهامِ الباطنيِّ بينَ مسكَنِه عندَ مشارِفِ القَرافَةِ وبينَ الحارَةِ يخوضُ أشقَّ مرحلةٍ في طريقِه إلى الحُسَيْنِ وأعذبَها».

أ استَخْرِجْ منَ الفِقْرةِ السَّابقةِ عُنْصرَيِ الرِّوايَةِ:

١ الزَّمان: .... ٢ المَكان: ....

ب تخيَّرِ الإجابَةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بَيْنَ القَوسينِ:

١ مَعْنى (القَرافَة):................ (القَبيحَة ـ المُشْمَئِزَّة ـ المَقْبَرة ـ جميعُ ما سبقَ)

٢ بينَ كلمتَي (الحَياة والمَوْت):................ (ترادُف ـ تَضادّ ـ نَهْي ـ لا شيءَ مِمَّا سبقَ)

٣ مُفردُ (الأناشيد):................ (المُنْشِد ـ النَّاشِد ـ المَنْشود ـ النَّشيد)

ج لِماذا وصَفَ الكاتِبُ ظلامَهُ بِالأَبَدِيِّ؟ ....

د يعتمدُ الكاتبُ في سَيْرِهِ للحُسَيْنِ على أشياءَ، وضِّحْها. ....

خامسًا النَّصُّ الشِّعريُّ مُتحرِّرُ المُحتوى: قالَ الشَّاعِرُ:

يَا مِصْرُ يَا مَهْدَ الْحَضَارَةِ وَالْهُـدَى	تُرَابُ أَرْضِـكِ مُؤْمِنٌ وَطَهُـورُ
فِيكِ الْمَآذِنُ وَالْقِبَـابُ شُمُوخُهَـــا	يَبْقَى وَسَعْيُ الْمَارِقِينَ يَبُورُ
يَا مِصْرُ، يَا أَرْضَ الْمُرُوءَةِ وَالنُّهَـى	مَهْمَا عَلَا وَاسْتَكْبَرَ الْمَغْرُورُ

أ هاتِ مِن عندِكَ:

١ مَعْنى (مَهْد): .... ٢ مُضادَّ (المَغْرور): .... ٣ جمعَ (أَرْض): ....

ب تخيَّرِ الإجابَةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بَيْنَ القَوسينِ:

١ (يا مصرُ) أسلوبُ:.................. (أَمْرٍ ـ نِداءٍ ـ نَهْيٍ ـ تعجُّبٍ)

٢ كلمةُ (المَارِقين) جاءَتْ جمعًا لتدُلَّ على:..................

(النَّفْيِ ـ التَّأْكيدِ ـ التَّقْريرِ ـ كثرةِ الحاقِدينَ)

٣ العاطِفةُ المُسَيطِرةُ على الشَّاعرِ في الأبياتِ:..................

(حبُّ الوطنِ ـ الحَنينُ والشَّوْقُ ـ الزُّهدُ ـ التَّشاؤُمُ)

ج بِمَ وصفَ الشَّاعرُ مصرَ في البيتِ الأوَّلِ؟ ....

د استَخْرِجْ مِنَ البيتِ الأوَّلِ تشبيهًا، وَوضِّحْه. ....

هـ استَخْرِجْ مِنَ البيتِ الثَّالثِ أُسلوبًا إِنْشائيًّا وبيِّن غرضَه. ....

سادسًا النَّحو:

«يستطيعُ كلُّ إنسان أَنْ يضعَ نفسَه في المكانةِ الَّتي يختارُها بالعملِ والتَّصْميمِ، وَعَلَيْهِ أَنْ يتقدَّم في تلكَ المكانةِ تقدُّمًا يليقُ بِه، وَأَنْ يُحافظَ على ما وصلَ إليهِ وهو مطمئِنٌّ لذلكَ، ويَسْعى دائمًا للنَّجاحِ؛ أملًا في تَحْقيقِ المَزيدِ».

أ أَعْرِبْ ما تَحْتَه خطٌّ.

ب استَخْرِجْ مِنَ الفِقْرةِ السَّابقةِ:

١ مفعولًا لأجلِه: ....

٢ خبرًا، وبيِّن نوعَه: ....

٣ مفعولًا مُطْلقًا، وبيِّن نوعَه: ....

٤ فعلًا لازمًا: ....

٥ فعلًا مُضارعًا منصوبًا، واذكُرْ أداةَ نَصْبِه: ....

٦ فعلًا مُتَعدِّيًا : ....

٧ حالًا، وبيِّن نوعَها: ....

٨ ضميرًا مُنْفصلًا: ....

٩ ضميرًا مُتَّصلًا، وبيِّن محلَّه الإعرابيَّ: ....

١٠ اسمًا نكرةً : ....

ج أجبْ بِمَا هُو مَطلوبٌ بَيْنَ القَوسينِ:

١ تشرحُ المُعلِّمةُ الدَّرْسَ.............. (حالٌ شِبْهُ جُملةٍ)

٢ لا تُصاحِبْ أصدقاءَ السُّوءِ. (قَدِّرِ الضَّميرَ)

سابعًا قواعدُ الإملاءِ: تخيَّرِ الإجابَةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بَيْنَ القَوسينِ:

١ اشْكُرِ اللهَ في السَّرَّاءِ والضَّرَّاءِ. كلمةُ (اشْكُر) مبدوءةٌ بألفِ وَصْلٍ؛ لأنَّها: ....

(أَمْرُ الفعلِ الماضي الرُّباعيِّ ـ أَمْرُ الفعلِ الماضي الثُّلاثيِّ ـ فعلٌ مُضارعٌ)

٢ ما أجملَ نقاءَ القَلْبِ .... (، ـ ؛ ـ . ـ !)

٣ كانتْ .... الاختبارِ سهلةً. (أَسْئلةُ ـ أَسْأَلةُ ـ أَسْوُلةُ)

ثامنًا الخطُّ العربيُّ: اكْتُبْ ما يَأْتي بخَطِّ النَّسْخِ مرَّةً، وبخَطِّ الرُّقْعَةِ مرَّةً أُخْرى:

«مَنْ عاشَ بِوَجْهَيْنِ ماتَ لا وَجْهَ لهُ».

....

الامتحانُ الثَّاني



أولًا نصُّ الاستماعِ: استمعْ إلى مُعلِّمِكَ، ثمَّ أَجِبْ:

أ) تخيَّرِ الإجابَةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بَيْنَ القَوسينِ:

١) مَعْنى (التَّفْريط):........................ . (الحِفاظ ـ التَّضْييع ـ الكَسَل ـ التَّيْسير)

٢) مُفْرد (أَطْعِمة):........................ . (طَعْم ـ طَعام ـ طاعِم ـ مَطْعوم)

ب) ما أَضْرارُ التَّفْريطِ في الماءِ؟

ثانيًا التَّعْبيرُ الكِتابِيُّ:

• اكْتُبْ خُطبةً إقناعيَّةً عنِ الرِّياضَةِ وأَهمِّيَّتِها يُلْقيهَا الطالبُ لزُملائِه في حَفْلِ نهايَةِ المرحلةِ الابتدائيَّةِ، مُراعِيًا عناصرَ الخُطْبَةِ (المُقدِّمة، المَوْضوع، الخاتِمَة)، معَ التَّرْكيزِ على وسائلِ الإقناعِ (الحَقائِق، المَشاعِر، الخِبْرات، التَّجارِب)، واسْتِخْدام أساليبَ مُتنوِّعةٍ (نِداء، اسْتِفْهام) معَ اختيارِ المُفْرداتِ المُناسِبَةِ وَإِمْلاءٍ وَخَطٍّ سَليمَيْنِ بعددِ كلماتٍ (من ١٠٠ إلَى ١٥٠ كلمةً).

....

....

....

....

....

ثالثًا القِراءةُ مُتحرِّرةُ المُحتوى: اقرأْ، ثمَّ أَجِبْ:

«المَرْءُ قليلٌ بنَفْسه كثيرٌ بإخوانِه، والصَّدِيقُ كالبُنْيانِ المَرْصوصِ يشُدُّ بعضُه بعضًا، ويُشتَرَطُ في صُحْبةِ الصَّدِيقِ أَنْ يكونَ عاقلًا، والعقلُ هو رأسُ المالِ الرَّابحِ، فعليكَ بمَنْ إذا خدَمْتَه صانَكَ وَإِنْ صَحِبْتَه زانَكَ وَإِنْ قصَدْتَه في النَّوائِبِ أعانَكَ وَيُؤْثِرُكَ في الرَّغائِبِ وَينشرُ حسنَتَكَ وَيَطْوي سيِّئَتَكَ ولا يكونُ مِن هؤلاءِ الَّذينَ قالَ اللهُ عنهُم: {إِنْ تَمْسَسْكُمْ حَسَنَةٌ تَسُؤْهُمْ وَإِنْ تُصِبْكُمْ سَيِّئَةٌ يَفْرَحُوا بِهَا}».

أ) تخيَّرِ الإجابَةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بَيْنَ القَوسينِ:

١) مَعْنى (مَرْصوص):........................ . (مُتعرج ـ مَتين ـ طَويل ـ عَريض)

٢) مُضادُّ (أعانَكَ):........................ . (أساءَكَ ـ أغضَبَكَ ـ ساعَدَكَ ـ خذَلَكَ)

٣ بينَ (يَنْشُر، يَطْوي): .... (تَضادّ ـ ترادُف ـ نَتيجَة ـ تَعْليل)

٤ الفِكْرةُ الرَّئيسَةُ بالمقالِ: ....

(نَشْرُ حسناتِ الصَّدِيقِ ـ العقلُ رأسُ المالِ الرَّابحِ ـ المَرْءُ بالأصدقاءِ ـ طَوْيُ حسناتِ الصَّدِيقِ)

ب استَخْرِجْ مِنَ المقالِ شرطًا لِلصُّحبةِ. ....

ج استَخْرِجْ مِنَ الفِقْرةِ تضادًّا. ....

رابعًا اقرأْ، ثمَّ أجِبْ: مِنْ روايةِ (في بيتِنا رجلٌ) للكاتبِ إِحْسان عَبْد القُدُّوس:

«في أَحَدِ أَيَّامِ شهرِ رمضانَ والسَّاعةُ الخامسةُ مساءً قبلَ الإفطارِ بساعةٍ ونِصْفٍ، وكانَ راقدًا في فِراشِهِ بإِحْدى غُرَفِ مُسْتشفَى القصرِ العَيْنِي.. غُرْفَة خاصَّة يقفُ على بابِها جُنْديانِ مِن جُنودِ البُوليس، يحملُ كلٌّ منهُما بندقيَّةً. واعْتَدلَ فوقَ الفِراشِ وبدأَ يجمعُ الصُّحفَ اليوميَّةَ المُتَناثِرَةَ حولَه ويُرتِّبُها الواحدةَ فوقَ الأُخْرى، وسقَطَتْ عيناهُ للمَرَّةِ الأَلْفِ فوقَ السُّطورِ العَريضَةِ الحَمْراءِ المَنْشورَةِ في صَدْرِ الصَّفْحَةِ الأُولَى (قَرارُ الاتِّهامِ في قَضِيَّة...) ولم يُتِمَّ قراءَةَ السطرِ العريضِ».

أ المكانُ والزَّمانُ مِن أهمِّ العناصرِ في الرِّوايةِ. حدِّدِ الزَّمانَ وصِفِ المَكانَ كما هُو مُوضَّحٌ بِالفِقْرةِ.

....

ب تخيَّرِ الإجابَةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بَيْنَ القَوسينِ:

١ جمعُ (غُرْفة): .... (غُرَف ـ غُرُفات ـ غَرْفات ـ غُرْفتانِ - الأُولَى والثَّانيةُ)

٢ مَعْنى (المُتَناثِرَة): .... (المُتفرِّقة ـ المُتبقِّية ـ المُتَماثِلَة ـ الثانية والثالثة)

٣ الزَّمنُ في الفِقْرةِ السَّابقةِ: .... (مُحدَّد ـ غَيْر مُحدَّد ـ مُحدَّد بدِقَّة ـ جميعُ ما سبقَ)

ج ما المَشاعِرُ المُسَيْطِرةُ على بطلِ الرِّوايةِ كما تفهمُ مِنَ الفِقْرةِ السَّابقةِ؟ ....

....

د فَرِّق فِي المَعْنى بيْن الكَلِمتين المُلونتين مِن خلالِ السِّياقِ:

١ صَدْر الصَّفْحةِ الأُولَى.

٢ صَدْر المُؤْمنِ مَليءٌ بالخَيْر.

خامسًا النصُّ الشِّعريُّ مُتحرِّرُ المُحتوى: قالَ الشَّاعرُ:

الْعِلْمُ زَيْنٌ وَتَشْرِيفٌ لِصَاحِبِهِ	فَاطْلُبْ هُدِيتَ فُنُونَ الْعِلْمِ وَالْأَدَبَا
لَا خَيْرَ فِيمَنْ لَهُ أَصْلٌ بِلَا أَدَبٍ	حَتَّى يَكُونَ عَلَى مَا زَانَهُ حَدِبَا
الْعِلْمُ كَنْزٌ وَذُخْرٌ لَا نَفَادَ لَهُ	نِعْمَ الْقَرِينُ إِذَا مَا عَاقِلٌ صَحِبَا

أ تخيَّرِ الإجابَةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بَيْنَ القَوسينِ:

١ مَعْنى (نَفاد):.................. (انْتِهاء ـ بَقاء ـ زِيادَة ـ نُفوذ)

٢ مُضادُّ (خَيْر) :.................. (سَيِّئ ـ قَبيح ـ هَمّ ـ شَرّ)

٣ جمعُ (أَدَب):.................. (أُدَباء ـ آداب ـ مُؤَدَّب ـ الأُولى والثَّانِيَة)

ب ما الفِكْرةُ الرَّئيسَةُ للأبياتِ؟ ....

ج استَخْرِجْ مِنَ الأبياتِ: أُسْلوبَ أَمْرٍ وبيِّن غرضَه. ....

د استَخْرِجْ مِنَ الأبياتِ تشبيهًا ووضِّحه. ....

سادسًا النَّحو:

«الشَّاعرُ حافِظ إبْراهيم شاعِر مِصْريٌّ، كتبَ الشِّعْر منذُ صِباه، وَحَسُنَ شِعْرهُ، واستَحْسَنه النَّاسُ استِحْسانًا، يَقْرؤهُ النَّاسُ طلبًا للتَّمتُّعِ بجمالِ اللُّغَة، عاش مُحِبًّا للُّغَةِ، ودافعَ عَنْها، وَعُرِفَ بشاعِرِ النِّيلِ».

أ أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خطٌّ.

ب اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرةِ السَّابقةِ:

١ مفعولًا لأجلِه: ....

٢ ضميرًا مُستترًا، واذْكُرْ فعلَه: ....

٣ مفعولًا مُطلقًا، وبيِّن نوعَه: ....

٤ فعلًا لازمًا: ....

٥ جارًّا ومجرورًا: ....

٦ فعلًا مُتعدِّيًا : ....

٧ حالًا، وبيِّن نوعَها: ....

٨ فعلًا ماضيًا: ....

٩ ضميرًا مُتَّصلًا، في محلِّ نصبٍ مفعولًا بِهِ: ....

١٠ اسمًا معرفةً: ....

ج مَثِّلْ لِما يلي في جُمْلةٍ مُفيدةٍ مِنْ عندِكَ:

١ مفعولٌ مطلقٌ مُبيِّنٌ للنَّوْعِ. – ....

٢ حالٌ جملةٌ اسمِيَّةٌ. – ....

سابعًا قواعدُ الإملاءِ: صَوِّبْ ما تَحتَهُ خَطٌّ:

١ أقسامُ الفعلِ ثلاثةٌ؟ ماضٍ، مُضارعٌ، أمرٌ!

٢ كيفَ تبدأُ يومَكَ.

٣ اللِّصُّ شخصٌ لَأيِمٌ.

ثامنًا الخطُّ العربيُّ: اكْتُبْ ما يَأْتي بخَطِّ النَّسْخِ مرَّةً، وبخَطِّ الرُّقْعَةِ مرَّةً أُخْرى:

«القَطَراتُ القَليلَةُ تَصْنَعُ نَهْرًا».

....

[illegible]

الامتحان الثالث

نصُّ الاستماعِ نهايةَ الامتحانِ

أوّلًا **نصُّ الاستماعِ:** استمعْ إلى مُعلِّمِكَ، ثمَّ أَجِبْ:

أ ضَعْ عَلامةَ (✓) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وَعَلامةَ (✗) أَمامَ الْعِبارَةِ غَيْرِ الصَّحيحةِ:

١ الإنسانُ لا يحتاجُ إِلَى التَّواصلِ مع الآخرينَ. ( )

٢ تتنوَّعُ اللُّغاتُ بتنوُّعِ الشُّعوبِ. ( )

ب ما أهميَّةُ اللُّغة للإنسانِ؟ ....

ثانيًا **التَّعبيرُ الكتابيُّ:**

• اكْتُبْ مقالًا تعريفيًّا اجتماعيًّا عن موضوعِ القراءةِ وأهميَّتِها، مُراعيًا عناصرَ المقالِ (العُنوان، المُقدِّمة، المَوْضوع، الخاتِمة) مع التَّركيز على عرضِ الموضوعِ في فِقْراتٍ بعناوينَ فرعيَّةٍ مع استخدامِ الأمثلةِ والدِّراساتِ واختيارِ المُفرداتِ والتَّعبيراتِ الدَّقيقةِ والمُناسِبةِ والتَّسلسُلِ المنطقيِّ للمقالِ، مع إملاءٍ وخطٍّ سليمَيْنِ بعددِ كلماتٍ (مِن ١٠٠ إِلَى ١٥٠ كلمةً).

....

....

....

....

....

ثالثًا **القِراءةُ مُتحرِّرةُ المُحتوى:** اقرأْ، ثمَّ أَجِبْ:

«أدَّى التطوُّرُ العلميُّ والتِّكنولوجيُّ إلى التحوُّلِ منَ العملِ الجسديِّ إلى العملِ القائمِ على المعرفةِ، فأصبحتِ التِّكنولوجيا والمعرفةُ العاملَيْنِ الرئيسَيْنِ للنموِّ والتنميةِ؛ إذْ إنَّ الثروةَ الحقيقيَّةَ للأممِ تكمُنُ اليومَ في العقولِ بالدَّرجةِ الأُولَى وليست الثَّروات الأخرى الكامنة في باطنِ الأرضِ أو على سطحِها، فالأبحاثُ العلميَّةُ أصبحتِ اليومَ أشبهَ بمناجمِ الذَّهبِ، ولكنَّها غيرُ قابلةٍ للنُّضوبِ وغدتْ ربحيَّتُها وجدوَى الاستثمارِ فيها مسألةً لا شكَّ فيها».

أ تخيَّرِ الإجابَةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بَيْنَ القَوسينِ:

١ معنَى (النُّضوب): .... (الزِّيادة ـ التَّعْديل ـ التَّخْزين ـ الجَفاف)

٢ جمعُ (الجَسَد): .... (الأَجْساد ـ المُجسَّدات ـ التَّجْسيدات ـ جميعُ ما سبق)

ب **أكمِل:** الفكرةُ الرَّئيسةُ للمقالِ هي ....

ج ما الثَّروةُ غيرُ القابلةِ للنُّضوبِ؟ ....

د ما نتيجةُ التطوُّرِ العلميِّ والتكنولوجيِّ؟ ....

رابعًا اقرأ، ثمَّ أجِبْ: مقالٌ للشيخِ مُحمَّد الخِضْر حُسَين:

«الصَّداقةُ عاطفةٌ ساميةُ القدرِ، غزيرةُ الفائدةِ، تلكَ هي الصَّداقةُ، وقَدْ رغَّبَ المولَى في أَنْ تكونَ المُعاملةُ بينَ المسلمينِ معاملةَ الصَّدِيقِ للصَّدِيقِ، أَلَا ترونَه كيفَ أمرَ المسلمُ بأَنْ يحبَّ لأخيهِ المسلمِ ما يحبُّه لنفسهِ؟! بلِ استحبَّ للمسلمِ أَنْ يؤثرَ أخاهُ المسلمَ وإِنْ كانَ بهِ حاجةٌ، وذلكَ أقصَى ما يفعلُه الصَّدِيقُ مع صديقِه.

وصديقُ الفضيلةِ هو الَّذي يجدُ في لقاءِ صديقِه ارتياحًا وابتهاجًا، ويعدُّ الوقتُ الَّذي يقضِيه في الأُنْسِ به مِن أطيبِ الأوقاتِ الَّتي لا تسمحُ بها الأَيَّامُ إلا قليلًا».

أ **تخيَّرِ الإجابَةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بَيْنَ القَوسينِ:**

١ معنَى (يُؤْثر): .... (يُساعد ـ يُفضِّل ـ يَنْصح ـ يَرْضى)

٢ مُضادُّ (الأُنْس): .... (الوَحْشة ـ السَّعادة ـ التَّواضُع ـ الاتِّفاق)

٣ أسلوبُ الكاتبِ .... (عِلْمي ـ أَدَبي ـ تَطْبيقي ـ تارِيخي)

٤ يهدفُ الكاتبُ من خلالِ المقالِ إلى علاجِ مُشكلةٍ ....

(اقتصاديَّة ـ علميَّة ـ سياسيَّة ـ اجتماعيَّة)

ب اذْكُرْ فكرةً فرعيَّةً للمقالِ. ....

ج مَن صديقُ الفضيلةِ؟ ....

خامسًا النَّصُّ الشِّعريُّ مُتحرِّرُ المُحتوى: قالَ الشَّابِي:

معنَى (كُلوم): جِراح.

يَا شِعْرُ أَنْتَ فَـمُ الشُّعُورِ ... وصَرْخَـــةُ الرُّوحِ الكَئِيبْ

يَا شِعْرُ أَنْتَ صَدَى نحيبِ ... القَلْـبِ والصَّـبِّ الغَرِيـبْ

يَـا شِعْـرُ أنتَ مَـدَامِـعٌ ... عَلِقَتْ بِأَهْـدَابِ الْحَيَـاةْ

يَـــا شِـعْـــرُ أَنْـتَ دَمٌ ... تَفَجَّـرَ مِنْ كُلُومِ الكائِناتْ

أ هاتِ مِن عندِكَ:

١ جمعَ (الحَيَاة):.................... ٢ مُضادَّ (الكَئِيب) :....................

٣ معنَى (نَجِيب):.................... ٤ مفردَ (الكائِنات):....................

ب تخيَّرِ الإجابَةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بَيْنَ القَوسينِ:

١ (يا شِعْر) تَكْرارُها يدلُّ على ....

(النَّفْي ـ حبِّ الشاعرِ للشِّعرِ ـ الوَفاء ـ فرحةِ الشَّاعرِ بنفسِه)

٢ في البيتِ الأوَّلِ أسلوبُ .... (اسْتِفْهام ـ نِداء ـ نَفْي ـ أَمْر)

٣ يغلِبُ على الأبياتِ ....

(أسلوبُ الأمرِ والنِّداءِ ـ أسلوبُ النداء والتشبيهِ ـ أسلوبُ النفيِ ـ جميعُ ما سبقَ)

٤ (يا شِعْر) أسلوب .... (خَبريّ ـ إنشائيّ ـ تعجُّب)

ج وضِّحِ العاطفةَ المُسيطرةَ على الشَّاعرِ، مع ذكرِ الدَّليلِ. ....

د استَخْرِجْ منَ الأبياتِ تشبيهًا، ووضِّحْه. ....

سادسًا النَّحو:

«يجبُ علينا أَنْ نستغلَّ ثَرْوات بلادِنا استغلالًا حسنًا؛ حرصًا منَّا على تقدُّمِ بلادنا، فلنَعْملْ مُخلصينَ لتَرتقيَ بلادُنا».

أ أَعْرِبْ ما تَحْتَه خطٌّ.

ب استَخْرِجْ منَ الفِقْرةِ السَّابقةِ:

١ مفعولًا لأجلِه: ....

٢ ضميرًا مُستترًا واذْكُرْ فعلَه: ....

٣ مفعولًا مُطلقًا وبيِّن نوعَه: ....

٤ فعلًا لازمًا: ....

٥ فعلًا مُضارعًا منصوبًا واذْكُرْ أداةَ نصبِه: ....

٦ فعلًا مُتعدِّيًا: ....

٧ حالًا وبيِّن نوعَها: ....

٨ جارًّا ومجرورًا: ....

٩ ضميرًا مُتَّصلًا وبيِّن محلَّه الإعرابيَّ: ....

١٠ اسمًا نكرةً: ....

ج أَجِبْ بما هُو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

١ ذهبَ أحمدُ إلى الرِّحلةِ .... (حالٌ مفرَدةٌ)

٢ قالتِ الأمُّ لابنَتِها: ....فتاةٌ مهذَّبةٌ. (ضميرٌ مُنفصلٌ في محلِّ رفعٍ)

٣ المُعلِّمونَ مُجتهِدونَ في عملِهم. (أَدْخِلْ على الجُملةِ السَّابقةِ حرفًا ناسخًا، وغيِّر ما يلزمُ)

سابعًا قواعدُ الإملاءِ: اكْتُبْ سببَ رسمِ الهمزةِ بهذا الشَّكْل في الكَلِماتِ التَّاليةِ:

١ فُؤاد. ـ ....

٢ شاطِئ. ـ ....

٣ أَعْمل. ـ ....

ثامنًا الخَطُّ العَربيُّ: اكْتُبْ ما يَأْتي بخَطِّ النَّسْخِ مرَّةً، وبخَطِّ الرُّقْعَةِ مرَّةً أُخْرى:

«كُنْ مستمعًا جيِّدًا، لتكونَ مُتحدِّثًا لبقًا».

....

ج • من ذا سيفدي أمانيك يومًا سوى الأوفياء؟ أسلوب استفهام.
• يا مصر: أسلوب نداء.
د محب لوطنه، متفائل.

خامسًا:

أ • المصري: اسم أصبح مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
• عزة: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

ب ١ مرفوع، خبر مفرد. ٢ مصر.
٣ يضحون. ٤ انتصرت.
٥ الرأس، الكسرة. ٦ واجهت.
٧ واو الجماعة في يضحون. ٨ أنتم.
٩ (هي) انتصرت. ١٠ دفاعًا.

ج ١ إن أخاك ذو علم غزير. ٢ الرجلين.

سادسًا: ١ مبدوءة بـ(الـ) التعريفية.
٢ قارئ.

سابعًا: أجب بنفسك.

اختبارات عامة (الصف الأول الإعدادي)

الامتحان الأول

أولًا: أ ١ قديمة أصيلة. ٢ العالم.
ب مصر أصل الحضارة.

ثانيًا: أجب بنفسك.

ثالثًا: أ ١ جميع ما سبق.
٢ هـدم: التفسير: لأن أسس معناهـا هنا بنى ومضاد البناء (الهدم) أما التكسير والتقطيع لا يعد هدمًا كليًا.
٣ زمن: التفسير: لأن عهد في السياق تدل على مدة زمنية أيام الملك مينا.
٤ تفصيل بعد إجمال: التفسير: لأنه أجمل ثم فصل؛ حيث قال: قسمين ... القسم الأول ....
ب مارس الزراعة واستأنس الحيوانات.
ج التاريخي.
د ١ ✗ ٢ ✓

رابعًا:

أ ١ الزمان: الفجر. ٢ المكان: منطقة الحسين.
ب ١ المقبرة: التفسير: القرافة اسم للمقبرة وهو اسم لقبيلة يمنية جاورت المقابر فصار يطلق على كل مقبرة قرافة.
٢ تضاد. ٣ النشيد.
ج لأنه كان كفيفًا.
د ١- عصاته الغليظة. ٢- الرائحة.
٣- السمع عن طريق درجة وضوح الأناشيد.
٤- حساب الخطوات. ٥- الإلهام الباطني.

خامسًا:

أ ١ أصل / منبع. ٢ المتواضع. ٣ أراض.
ب ١ نداء. ٢ كثرة الحاقدين. ٣ حب الوطن.
ج وصف الشاعر مصر بأنها مهد الحضارة والهدى.
د تـراب أرضـك مؤمـن وطهـور: تعبير مجازي شبه التراب بشخص مؤمن.
هـ يا مصر / يا أرض / أسلوب نداء غرضه التعظيم وجذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقه.

سادسًا:

أ • إنسان: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
• يتقدم: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
• هو: ضمير بارز منفصل للغائب مبني في محل رفع مبتدأ.

ب ١ أملًا. ٢ مطمئن، مفرد.
٣ تقدمًا، مبين للنوع. ٤ يسعى.
٥ يحافظ، أن. ٦ يضع.
٧ وهو مطمئن: حال جملة اسمية، دائمًا: حال مفرد.
٨ هو.
٩ (ها) في يختارها، في محل نصب مفعول به.
١٠ دائمًا.

ج ١ في سعادة. ٢ أنت.

سابعًا:

١ أمر الفعل الماضي الثلاثي. ٢ ! ٣ أسئلة.

ثامنًا: أجب بنفسك.

الامتحان الثاني

أولًا: أ ١ التضييع. ٢ طعام.
ب سيؤدي إلى انتشار الجفاف وعدم توفر أطعمة للماشية في جميع أنحاء العالم مع زيادة مساحة الأراضي الصحراوية.

ثانيًا: أجب بنفسك.

ثالثًا: أ ١ متين. ٢ خذلك. ٣ تضاد. ٤ المرء بالأصدقاء.
ب أن يكون عاقلًا.
ج (ينشر حسنتك) و(يطوي سيئتك).

رابعًا:

أ • الزمان: في شهر رمضان والساعة الخامسة مساء قبل الإفطار بساعة ونصف.
• المكان: غرفة داخل مستشفى القصر العيني.
ب ١ الأولى والثانية. ٢ المتفرقة.
٣ محدد بدقة: التفسير: لأنه حدد الشهر ثم حدد الساعة.
ج الحزن والألم.
التفسير: يتضح ذلك من خلال (مستشفى، جنديان من جنود البوليس، قرار الاتهام في قضية).

د ١ أول. ٢ قلب.

خامسًا:

أ ١ انتهاء. ٢ شر. ٣ آداب.

ب العلم سبيل التقدم.

ج فاطلب: أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد وجذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقه.

د العلم كنز: شبه العلم بالكنز وهو الشيء الثمين الغالي.

سادسًا: أ • شاعر: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

• الشعر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

• اللغة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

ب ١ طلبًا. ٢ (هو) كتب.

٣ استحسانًا، مؤكد للفعل. ٤ حسن.

٥ بشاعر. ٦ كتب.

٧ محبًا، مفردة. ٨ كتب.

٩ الهاء في استحسنه / يقرؤه. ١٠ الشاعر.

ج ١ أحب العلم حبًا شديدًا.

٢ أقبل أبي وهو مبتسم.

سابعًا: ١ : /. ٢ ؟ ٣ لئيم.

ثامنًا: أجب بنفسك.

الامتحان الثالث

أولًا: أ ١ ✗ ٢ ✓

ب الوسيلة التي يستطيع الإنسان نقل أفكاره من خلالها.

ثانيًا: أجب بنفسك.

ثالثًا: أ ١ الجفاف. ٢ الأجساد.

ب التطور التكنولوجي أذهل العالم. ج ثروة العقل.

د أدى إلى التحول من العمل الجسدي إلى العمل القائم على المعرفة.

رابعًا: أ ١ يفضل. ٢ الوحشة. ٣ أدبي. ٤ اجتماعية.

ب صديق الفضيلة.

ج هو الذي يجد في لقاء صديقه ارتياحًا وابتهاجًا، ويعد الوقت الذي يقضيه في الأنس به من أطيب الأوقات التي لا تسمح بها الأيام إلا قليلًا.

خامسًا: أ ١ الحيوات. ٢ السعيد/المسرور.

٣ بكاء شديد. ٤ الكائن.

ب ١ حب الشاعر للشعر. ٢ نداء.

٣ أسلوب النداء والتشبيه. ٤ إنشائي.

ج يسيطر على الشاعر عاطفة الحزن والكآبة، ويتضح ذلك من الكلمات (صرخة، الكئيب، نحيب، كلوم، مظلم).

د يَا شِعْرُ أَنْتَ فَمُ الشُّعُورِ: شبه الشعر بالفم والشعور بكائن حي.

سادسًا:

أ • ثروات: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

• بلادنا: (بلاد) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة، (نا) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

ب ١ حرصًا. ٢ (نحن) نستغل.

٣ استغلالًا، مبين للنوع. ٤ يجب.

٥ نستغل، أن. ٦ نستغل.

٧ مخلصين، مفرد. ٨ على تقدم.

٩ (نا) في (بلادنا) : ضمير بارز متصل في محل جر مضاف إليه.

١٠ حسنًا.

ج ١ مسرورًا. ٢ أنتِ.

٣ إن المعلمين مجتهدون في عملهم.

سابعًا: ١ لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم.

٢ لأن ما قبل الهمزة مكسور. ٣ فعل مضارع.

ثامنًا: أجب بنفسك.

الامتحان الرابع

أولًا: أ ١ ✗ ٢ ✓

ب لحماية أرضهم من فيضان النيل والاستفادة من مياه الأمطار.

ثانيًا: أجب بنفسك.

ثالثًا:

أ ١ الأولى والثالثة. ٢ نتيجة.

٣ علوم. ٤ توافق.

ب ١ ✗ ٢ ✓

ج اللغة العربية لغة علم.

د • مثقف. • محب للغة العربية وأهلها. • منصف.

رابعًا: أ ١ ميل. ٢ تعليل.

٣ المقال. ٤ جميع ما سبق.

ب الربيع فصل الزهور.

ج يستمتع بالربيع حيث الأزهار والهواء العليل والحدائق الجميلة والطيور المغردة.

خامسًا:

أ ١ تقربن. ٢ باكٍ. ٣ تضاد. ٤ نهي.

ب التأني في اختيار الصديق.

ج تخير لنفسك من تصطفيه: أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد وجذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقه.

د تشبيه للموت بشخص نقابله.

سادسًا:

أ • بدنك: بدن: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وكاف الخطاب ضمير بارز متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

• أعضاؤه: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهاء الغائب ضمير بارز متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

• نشيطون: خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو.

ب ١ طهارة (مفرد). ٢ أنت (نظف).

٣ تنظيفًا، مؤكد للفعل. ٤ طهر / صحت.

٥ نشيطون. ٦ فنظف.

٧ وهم نشيطون، جملة اسمية. ٨ هم.

٩ كاف الخطاب في (بدنك) ضمير بارز متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

١٠ وقاية.

ج ١ حبًا. ٢ متحمسون. ٣ أخوك.

سابعًا:

١ ماض ثلاثي. ٢ : ٣ مضيء.

ثامنًا: أجب بنفسك.

الامتحان الخامس

أولًا: أ ✗ ب بالكرم وحسن الضيافة.

ثانيًا: أجب بنفسك.

ثالثًا: أ ١ تقوي. ٢ نتيجة. ٣ صنف. ٤ وجبات.

ب ١ ✗ ٢ ✓

ج القيمة الغذائية للفاكهة قبل الأكل.

د عادة أكل الفاكهة بعد الطعام.

رابعًا:

أ ١ نتيجة. ٢ جميع ما سبق.

٣ تتلاءم. ٤ الأولى والثانية.

ب • العنوان الرئيسي: الشعر العربي بين الزمان والمكان.

• العنوان الفرعي: الجزيرة العربية موطن الشعر العربي.

ج حرص العرب على ربط المناسبات والأحداث الخاصة بهم بالقصائد الشعرية.

د تغيرت بعض الألفاظ بحيث تتناسب مع طبيعة الدين الإسلامي.

خامسًا:

أ ١ فريدة. ٢ الفراعنة. ٣ جواهر.

٤ التجدد والاستمرار: التفسير: الفعل الماضي حدث وانتهى، وفعل الأمر طلب، والفعل المضارع تجدد واستمرار.

٥ استفهام.

ب عاطفة الحب والفخر والاعتزاز بوطنه.

ج (جميعًا، وحدي) يوضح المعنى ويبرزه ويعمق أثره في النفس.

د أنا تاج العلاء: تشبيه لمصر بالتاج.

سادسًا: أ • الطلاب: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

• تحقيق: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

ب ١ يجتهدون. ٢ أساس، مفرد.

٣ اجتهادًا، مبين للنوع. ٤ يسعون.

٥ الأمم. ٦ يقضون. ٧ يقضون الليل.

٨ هم، ضمير بارز منفصل للغائب مبني في محل رفع مبتدأ.

٩ واو الجماعة في (يجتهدون) ضمير بارز متصل مبني في محل رفع فاعل.

١٠ رغبة.

ج لازم.

د ١ أخاك. ٢ أشجارها كثيفة.

سابعًا: ١ الماء. ٢ أحب. ٣ إنتصار.

ثامنًا: أجب بنفسك.

الامتحان السادس

أولًا: أ ١ ✗ ٢ ✗

ب كانت تأمل في أن تسخر الذرة لخدمة البشرية وتقتحم مجال العلاج الطبيعي.

ثانيًا: أجب بنفسك.

ثالثًا: أ ١ روابط. ٢ أرحام. ٣ الحدث.

ب ١ ✓ ٢ ✗

ج الشاب المصري من خيرة شباب العالم.

د فما زالت القيم الدينية تسيطر عليه وما زالت الأسرة المصرية مترابطة وتتواصل بينها وشائج الرحم والمودة والحب واحترام الأبناء لآبائهم وأمهاتهم وتوقيرهم وطاعة أوامرهم والأخذ بنصائحهم في أغلب الأمور.

رابعًا: أ ١ فقيرة. ٢ الممتع.

٣ محمد حسين هيكل. ٤ تعليل.

ب فرنسا، بالصحافة.

ج لأنه جمع بين التحليل العميق والأسلوب الشائق.

د رواية زينب.

خامسًا: أ ١ جيفة. ٢ التضاد.

٣ أدنى. ٤ تفصيل بعد إجمال.

ب الرضا بما قدره الله فلا شيء يدوم على حال.

ج القافية في حرف الراء (كدر، الدرر، القمر).

د التضاد بين (أمن، خطر) يوضح المعنى ويبرزه ويعمق أثره في النفس.

(((النموذج الأول)))

أولاً: نص الاستماع

س١ : استمع إلى النص التالي ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

(أ) ـ ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارتين التاليتين :

١ـ وسائل التواصل الحديثة سلاح ذو حدين . ( ).

٢ـ الحرية مطلقة ، وليس لها قيود ضابطة . ( ).

(ب) أكمل العبارتين التاليتين بما يتناسب مع فهمك لنص الاستماع :

١ـ موقف الناس من وسائل التواصل الحديثة ....

٢ـ يجب أن يتصدى .... لأهل الشر والطيش .

(ج) أعرض اقتراحًا لنجعل وسائل التواصل الحديثة قاصرة على نفع الفرد والمجتمع .

....

ثانيًا: القراءة:

إنَّ الحيوانات تتعرض للانقراض نتيجة قيام الإنسان بأفعال سيئة منها : التوسع في بناء المساكن، وتجريف الأرض الزراعية ، والصيد والتجارة غير المشروعة الأمر الذي يترتب عليه تقلص المساحات الزراعية ، وبالتالي تقل نسبة الغذاء الذي تحصل عليه بعض أنواع الحيوانات وتفقد البيئة السمات الخاصة بها . وقد حذر العلماء من انقراض جماعي للحيوانات والحشرات، مثل: الزواحف والأسماك والحشرات والبرمائيات ، وتأتي خطورة انقراض بعض الحيوانات والحشرات ممثلة في تأثر التنوع البيولوجى على كوكب الأرض، مما يهدد الطعام ، ونظافة المياه ،وتصبح حياة الإنسان مهددة بالفناء ،فمثلا النحلة تلقح أكثر من ٢٥٠ ألف نوع من النباتات التي تفيد الإنسان. فإذا انقرض فسيكون تأثيرُه سلبيًا على الحياة، كذلك حرمان البشرية من التطورات الطبية حيث تجري التجارب الطبية على الحيوانات ، وبذلك ستنتشر الأمراض والفيروسات .

(أ) هات معنى : (تقلص) .... ٢ـ وجمع :(الإنسان) ....

(ب) ـ ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارتين التاليتين :

١ -انقراض الحيوانات يمثل خطورة على حياة الإنسان . ( )

٢ -معظم مشكلات الطبيعية سببها الأول الحيوانات ( )

(ج) ١ـ ما أسباب تعرض الحيوانات للانقراض ؟ ....

٢ـ كيف يؤثر انقراض الحيوانات على المجال الطبي ؟

....

٣ـ استنتج الأثر الذي سيحدث إذا انقرض النحل.

....

ثالثًا: النص الشعري: س٣ قال الشاعر:

ضموا القلوب شباب النيل و اعتزموا لا يشمتن بكم ذو البَغضَةِ الشاني .
خذوا السبيل إلى العلياء واستبقوا للمجد في كل مستن وميدان.
الله من حولكم يحمي جوانبكم فجاهدوا لا تخافوا كيد إنسان .

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

١- مرادف (البغضة) : (المحبة ـ الكراهية ـ الغضب).

٢-جمع (السبيل) : (السوابل ـ السبائل ـ الأسبلة).

(ب) استخرج من الأبيات ١ـ تعبيرًا مجازيًا ووضحه .... ٢ـ أسلوب أمر.......................

(ج) ١ـ لا تخافوا كيد إنسان أسلوب .... غرضه ....

٢ ـ ماذا طلب الشاعر من شباب النيل البيت الأول ؟ ....

٣- تمثلت الموسيقا الخارجية في ....

رابعًا : النص النثري .

في لوحة شرف العظماء الذين أفادوا البشرية يتقدم اسم الدكتورة سميرة موسى التي عُرفت بكفاءتها ومثابرتها وإصرارها؛ حيث ظهر نبوغها في مرحلة التعليم الأولية، التي أدركت من خلالها أنّ العلم أولى من كل شيء، فأصرت على الحصول على الثانوية ثم أصرت على دخول الجامعة ، وكتبت بحروف من نور اسمها فى سجل العلماء الذين استخدموا الذرة في علاج السرطان، فحصلت على الماجستير من مصر، ثم الدكتوراه من إنجلترا في ١٧ شهرًا، ثم نهضت بدورها الوطني؛ حيث سافرت الى أمريكا لدراسة الذرة في جامعة كاليفورنيا ولتعرف الشعب الأمريكي بقضية بلادها التي كانت تعاني ويلات الاحتلال . وسعت من أجل توجيه الناس للاستخدام السلمي للذرة وليس لهدم البشرية .(أ) ـ اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلي :

١ ـ مرادف (مثابرة) : (مواجهة ـ صبر ـ مواظبة) .

٢ـ مضاد (توجيه) : (تقريب ـ صرف ـ تدريب)

٣ـ مثابرتها وإصرارها العطف بينهما : (للتوكيد ـ للتنويع ـ للترتيب) .

(ب) ـ ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام العبارة التالية:

١-حصلت الدكتورة سميرة موسى على الدكتوراه من أمريكا . ( )

٢- في قوله (حصلت على .. ثم حصلت على .. ثم نهضت ب ...) تتابع زمني ( )

(ج) ١ـ هات من الفقرة ما يدل على تعظيم سميرة موسى للعلم ....

٢ ـ هات من الفقرة تشبيهًا ، وحدد أركانه ....

(د) استنتج من النص عنصرين من عناصر السيرة الغيرية.

....

خامساً النحو : اقرأ الفقرة التالية قراءة متعمقة ثم أجب عن الأسئلة وفق ما درست من قواعد.

يتمسك المؤمنون المخلصون في عبادتهم لله بصفات عديدة، فهم يتمسكون بالصدق و الأمانة ويتواضعون مع الناس طاعة لرب العالمين ، فالمطيع لله يحبه الله والناس.

(أ) أعرب ما تحته خط.

المؤمنون		يتمسكون	
الناس		المطيع	

(ب) استخرج من العبارة السابقة ما يلي :

فعلاً لازماً	فعلاً متعدياً	ضميراً منفصلاً	ضميراً متصلاً في محل نصب	مفعولاً لأجله	خبراً

(ج) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ـ يظل المؤمن مطمئن القلب . يحيا المؤمن مطمئن القلب . إعراب (مطمئن) في الجملتين .

(حال ـ حال) (حال ـ مفعول به) (خبر لناسخ ـ حال) (مفعول به ـ حال)

٢ـ يسرني اجتهاد الطالب والتزامه بقواعد المدرسة . الفاعل في الجملة السابقة :

(اجتهادك ـ الطالب ـ ضمير مستتر ـ ضمير ياء المتكلم).

(د) ١ـ استقبل الطالب إعلان نتيجة الامتحان وصدره منشرح . حول الحال الجملة إلى حال مفردة .

....

٢ـ انتصر نا في حرب أكتوبر .... ضع مكان النقط مفعولاً مطلقاً مبيناً للنوع.

سادساً: التعبير :

اكتب مقابلة مع طبيب تغذية رياضية سوف تنشر بمجلة رياضية مع التركيز على أهمية التغذية السليمة ودورها في حياة الرياضيين بحيث تكون من ٤ إلى ٦ أسئلة مع الالتزام بعناصر المقابلة وطريقة صياغة الأسئلة وتسلسلها المنطقي مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين(١٣٠ـ ١٧٠).

سابعاً : الخط : اكتب ما يلي مرة بخط النسخ ، ومرة بخط الرقعة :

إذا كنت في حاجة مرسلاً ... فارسل حكيماً ولا توصه .

ـ النسخ : ....

ـ الرقعة : ....

ثامناً:الإملاء :ـ (أ) اخترالرسم الإملائي الصحيح مما بين القوسين

(١) لغتنا العربية (سماءها ـ سماؤها ـ سمائها ـ سمأها) صافية .

(٢) والذى نفسه بغير جمال لا يرى في الوجود (شيء ـ شيئاً ـ شيئ ـ شيأ) جميلاً.

(ب) أعد كتابة العبارة الآتية بعد تصويبها إملائياً .

ـ ابنائى سر سعادتى ، وتربيتهم تحتاج إلى علم وخبره .

....

(((النموذج الثاني)))

أولاً: نص الاستماع

س١ : استمع إلى النص التالي ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

(أ) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) أمام العبارةغير الصحيحة فيما يلي:

١- يقتصر دور العائلة على تربية الأبناء . ( )

٢- ينفرد الأب في اتخاذ قرارات العائلة . ( )

(ب) أكمل العبارتين التاليتين بما يتناسب مع فهمك لنص الاستماع :

١- أكدت .... أهمية العائلة ولاسيما ....

٢- جعل الإسلام رباط العائلة .... و قائمًا على .... و.......... و....... فيما بينهم .

(ج) ١- ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص الذي استمعت له ؟ ....

٢- وضح الدرس المستفاد من خلال استماعك للنص ....

ثانياً: القراءة:

الذكاء الاصطناعي تقنية تحاكي الذكاء البشري في أداء المهام ويمكنه تحسين نفسه استنادًا إلى المعلومات التي يجمعها . وتكمن الاستخدامات العملية للذكاء الاصطناعي في المنازل والسيارات التي يوجهها سائق، والتي بدون سائق، والمكاتب والبنوك والمستشفيات وغيرها .

إنَّ ثمة هدفين أساسيين للذكاء الاصطناعي : الهدف الأول (تكنولوجي) وهو استخدام أجهزة الكمبيوتر لإنجاز مهام مفيدة، والهدف الثاني (علمي) وهو استخدام مفاهيم الذكاء الاصطناعي ونماذجه للمساعدة في الإجابة على أسئلة تتعلق بالإنسان وغيره من الكائنات الحية.

وللذكاء الاصطناعي تأثيرٌ عميق في علوم الحياة؛ حيث مكن علماء النفس وعلماء الأعصاب من وضع نظريات راسخة عن العقل والدماغ، كذلك أثر الذكاء الاصطناعي في الفلسفة حيث يستخدم الفلاسفة مفاهيمه لحل المعضلات الشهيرة بين العقل والجسم لكن هذه الأفكار الفلسفية جدلية إلى حد كبير . ولاشك أنَّ الذكاء الاصطناعي سيكون له بالغ الأثر في الحياة المستقبلية .

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

١- معنى (أداء): (إحضار- إظهار- إنجاز) . * ٢- مفرد (الأفكار) : (فِكْرة - فِكَرات - الفِكَر) .

(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١- من أهم أهداف الذكاء الاصطناعي الأهداف الأدبية . ( )

٢- أصبح للذكاء الاصطناعي أهمية كبيرة في مجال الفلسفة. ( )

(ج) ١- فيم تكمن أهم الاستخدامات العملية للذكاء الاصطناعي ؟ ....

٢- كيف ساعد الذكاء الاصطناعي علماء النفس والأعصاب ؟ ....

٣- يعد الذكاء الاصطناعي وسيلة من وسائل تيسير الحياة .

تعد العبارة السابقة (حقيقية - رأي - زعم - خيال) اختر الصواب مما بين القوسين .

ثالثًا: النص الشعري س٣: قال الشاعر:

عشت يا مصر راية شمـاء ... ومنارًا للشرق يهدي الضياء.
ورعاك الإله نيـلا وشعبًا ... وترابًا مقدسًا وسماء .
ووقاك الأعداء حمرًا و زرقًا ... وكفاك الضغائن السوداء.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

١ـ جمع (راية): (روايات ـ راويان ـ راي) ٢ـ مرادف (يهدي) : (يهدم ـ يضل ـ يقدم) .

(ب) استخرج من الأبيات السابقة:

١ - كلمتين متفقتين في القافية .... ٢ـ تشبيهًا من البيت الأول

.... ٣ـ كلمتين مترادفتين

(ج) ١ـ بم يدعو الشاعر لمصر في البيت الثاني ؟ ....

٢ـ (ترابًا وسماءً) : بينهما .... يُفيد ....

٣ـ كلمة (مقدسًا) تدل على ....

رابعًا : النص النثرى

حب الوطن قيمة كامنة في نفوس الأبناء لا تتغير بتغير زمان أو مكان، وهو صخرة عظيمة يتهاوى أمامها كارهو الوطن وأعداؤه، وهذا الحب له دور رئيس في تقدم الوطن وسموقه. فكلما كان الأفراد أكثر حبًا كان الوطن أكثر قوة وثباتًا في وجه الرياح العاتية التي تواجه المجتمعات .

فهو موضع الميلاد ومجمع أوتار الفؤاد، والحرص عليه من الدين، فاحرصوا على محبة الوطن، والنبي لنا في ذلك قدوة ونبراس؛ حيث قال حين خرج من موطنه مكة :

(والله إنك لأحب البلاد إلى قلبي ، ولولا أن أهلك أخرجوني منك ما خرجت)

(أ) ا ختر الصواب مما يلي :

١ - مرادف (سموقه): (سمائه ـ سموه ـ سروره) ٢ ـ مضاد (ثابتًا): (مهدم ـ متباعد ـ اهتزازا)

(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١ـ ثبات الوطن وتقدمه يعتمد على مدى حب أبنائه له. ( ) .

٢ـ حب الوطن قيمة متغيرة بتغير الزمان والمكان . ( ).

(ج) ١ـ ما علاقة عبارة (كان الوطن أكثر قوة) بما قبلها ؟ ....

٢ـ هات من النص تشبيها ، وحدد أركانه.

....

٣ـ استخرج أسلوبًا إنشائيًا، وبين نوعه.

....

خامسًا: النحو: اقرأ الفقرة التالية قراءة صحيحة ثم أجب عن الأسئلة وفق ما درست من قواعد

في حياة كل منا قدوة ونبراس، هو مصدر هدايتنا في طريق الحياة ، به نقتدى وعلى طريق خطاه نسير راغبين في الحياة الفضلى التي يثيبنا الله عليها، وذو العقل السديد يتمسك في هذه الحياة تمسكا شديدًا بالنموذج القدوة اقتداء بالسلف الصالح.

أ) أعرب ما تحته خط.

قدوة		خطاه	
الله		الصالح	

ب) استخرج من العبارة السابقة ما يلى :

فعلاً لازمًا	فعلاً متعديًا	ضميرًا منفصلاً	ضميرًا متصلاً في محل نصب	ضميرًا مستترًا وقدره	
مفعولاً مطلقًا وبين نوعه		خبرًا لمبتدأ وبين نوعه		مفعولاً لأجله	

ج) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ـ يخلص العاقل في عمله آملا في رضا الله . (مفعول لأجله ـ مفعول به ـ حال).

٢ـ تقدم مستوى المجتهد .... (تقديمًا ـ إقدامًا ـ تقدمًا ـ استقدامًا) .

د) أجلس إلى معلمي مستمتعًا بشرحه .... حول الحال إلى مفعول لأجله.

هـ) نحن نسعى إلى الرفعة سعيًا حثيثا . اجعل الضمير المنفصل ضميرًا متصلاً وغير مايلزم.

....

سادسًا : التعبير .

اكتب مقالاً تعريفيًا اجتماعيًا عن موضوع (الصديق الجيد) سينشر في مجلة المدرسة مراعيًا عناصر المقال (العنوان ـ المقدمة ـ الموضوع ـ الخاتمة) مع عرض الموضوع في فقرات بعناوين فرعية مع مراعاة اختيار المفردات الدقيقة والتسلسل المنطقي للمقال، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين(١٣٠ و ١٧٠).

سابعًا : الخط : اكتب ما يلي مرة بخط النسخ ومرة بخط الرقعة :

لا تسقني ماء الحياة بذلة ∴ بل اسقني بالعز كأس الحنظل.

ـ النسخ : ....

ـ الرقعة : ....

ثامنًا : الإملاء : أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين .

(١) القناعة تجعل القلب في (طمأنينه ـ طمأنينة ـ طمئنينة ـ طمونينة) .

(٢) الطالبة (ابتسام ـ إبتسام ـ أبتسام) متفوقة.

ب) أعد كتابة البيت الآتى بعد تصويبه إملائيًا .

ـ انا البحر في أحشاءه الضر كامن فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي

....

(((النموذج الثالث)))

أولاً: نص الاستماع:ـ

استمع الي النص وأجب عن الأسئلة التالية:ـ

(أ) ـ ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:ـ

١ـ يجب على الإنسان أن ينظر الي الجانب المشرق في الأحداث المؤلمة التي يواجهها. (( ))

٢ـ الثقة بالله تمنحنا الأمل. (( ))

(ب) ـأكمل العبارتين التاليتين:ـ

١ـ التفاؤل يدفع الإنسان الي بذل المزيد من ....

٢ـ يجب على الإنسان أن يؤمن بـ..

(ج) ـ ما الدرس المستفاد من استماعك للنص السابق؟ ....

ثانياً: القراءة:

((الإبداع هو تجدد الطاقة، وهو فعل اجتماعي له شروطه ،وليس مجرد هبة فردية، إنه جزء من صناعة الوجود، يقال إنَّ سر شهرزاد أنها بقصصها جددت الحياة مع الأيام، إذ بات المستمع ينتظر فى شوق وشغف اليوم الجديد ؛لينعم برؤى حياة جديدة تدخل على نفسه البهجة والمسرة. فلو أنَّ أيام حياتنا الاجتماعية تكرار متطابق، اليوم مثل الأمس ومثل الغد المقبل، لكانت هي حياة الملل والسأم ، ولكن جمال وبهجة الحياة فى تجددها وتنوعها.))

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيمايلي:ـ

١ـ مرادف (السأم): [الحب ـ الكره ـ الملل ـ الكسل]

٢ـ مضاد (المسرة): [اليسر ـ العسر ـ الفرحة ـ الحزن]

(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:ـ

١ـ الشوق والشغف سر متعة الحياة [ـ ـ ـ] . ٢ـ جمال الحياة فى التكرار [ـ ـ].

(ج) من خلال فهمك للفقرة السابقة استنتج سر جمال وبهجة الحياة.

ثالثاً: النص الشعري: قال الشاعر:

إنَّ تقوى ربنا خير نفل	وبإذن الله ريثى وعجل
أحمد الله فلا ند له	بيديه الخير ما شاء فعل
من هداه سبل الخير اهتدى	ناعم البال ومن شاء أضل
وأكذب النفس إذا حدثتها	إنَّ صدق النفس يزرى بالأمل

(أ)اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:ـ

١ـ مفرد (سبل): [سابل ـ سوبل ـ سبيل ـ سبلة] ٢ـ مضاد (عجل): [هدوء ـ تريث ـ سرعة ـ إهمال]

(ب) استخرج:ـ ١ـتعبيراً مجازيا من البيت الرابع.................... ٢ـأسلوباً مؤكداً

(ج) أكمل:ـ١ـ(ريثي ـ عجل) بينهما...................... ٢ـ(عجل ـ فعل) كلمتان متفقتان في.............................

(د) الأبيات السابقة توضح لنا سبيل الهدى. وضح ذلك ....

رابعًا: النص النثري

(اعلموا أنَّ حوائج الناس إليكم من نعم الله عليكم، فلا تملوا النعم فتحوزوا نقمًا، واعلموا أنَّ المعروف يكسب حمدًا، ويعقب أجرًا، فلو رأيتم المعروف رجلاً رأيتموه حسنًا جميلاً يسر الناظرين ويفوق العالمين، ولو رأيتم اللوم رجلاً رأيتموه سمجًا مشوهًا تنفر منه القلوب ، وتغض دونه الأبصار).

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:-

١- مرادف (حوائج): [مهازل - مطالب - سواعد - جائحة] . ٢- جمع (أجر) : [أجور - آجار - أجير - أجران]

(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:-

١- المعروف يكسب جحودًا. [ ] . ٢- قضاء حوائج الناس من نعم الله علينا. [ ] .

(ج) هات من الفقرة ما يدل على كراهية اللوم..

(د) (رأيتم المعروف رجلاً) حدد أركان التشبيه ....

خامسًا: النحو: اقرأ الفقرة التالية قراءة صحيحة ثم أجب عن الأسئلة وفق ما درست من قواعد

(إنَّ مصر شعبها عظيم، فقد حرص المصرى على النهوض بوطنه والوقوف معه ضد الاعتداء، فكن ذا همة عالية للدفاع عن وطنك ؛ فإنَّ تقدم للوطن مقترن بجهد شبابه الأبطال، فيا أيها الشباب ،أدوا وأجبكم مخلصين له ، واتجهوا فى سبيله اتجاهًا جديًا). (أ) أعرب ما تحته خط.

عظيم		ضد	
ذا		الأبطال	

(ب) استخرج من العبارة السابقة ما يلى :

فعلاً لازمًا	فعلاً متعديًا	مفعولاً مطلقًا	ضميرًا متصلاً في محل جر	حالاً وبين نوعها	

(ج) (يتعب الإنسان في عمله مخلصًا) اجعل الحال مفعولاً لأجله ....

(د) (واجه الجنود المصريين العدو وهما متحدين .) صوب الخطأ في الجملة السابقة..

سادساً: التعبير:-

اكتب خطبة إقناعية عن أخطار التلوث ستخطبها لزملا ئك في نها ية الـ يوم الدرا سي مراء يًا عنا صر الخطبة [المقدمة - الموضوع - الخاتمة] مع التركيز على وسائل الإقناع [الحقائـق - المـ شاعر - ا لخبرات والتجارب] واستخدام أساليب متنوعة [نداء - ا ستفهام] مع اخـ يار المـ فردات والتـ عبيرات الدقيـ قة والمناسبة، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠- ١٧٠) كلمة

سابعًا: الإملاء: ١- (تباطؤ الهمزة هنا جاءت على الواو ؛لأن قبلها (ضم - ساكن - فتح - كسر) .

٢- (اللغة العربية بحر [يمتلأ - يمتلئ - يملؤ - يمتليء] بالأسرار. اختر الصواب مما بين الأقواس .

٣- قال الأب [-] الحياة تجارب . ضع علامة الترقيم المناسبة بين القوسين.

ثامنًا: الخط: اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

ولد الهدى فالكائنات ضياء... وفم الزمان تبسم وثناء.

....

....

(((النموذج الرابع)))

أولاً: نص الاستماع:-

استمع الي النص وأجب عن الأسئلة التالية:-

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مرادف (يلوذ)............ (يحتمي - يبتعد - يقبل - ينفر).

(ب) ضع علامة (√) أو (X) أمام العبارة الآتية :

- ليس التوافق النفسي مع الآخرين من أثر المنهج الديني علي بناء المجتمع. ( )

(ج) اذكر فائدتين من الفوائد التي يحققها المنهج الديني للفرد.

....

ثانياً : النص الأدبي متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب :

وفرغت الأم من تجهيز الفطور فتركت للفتاتين إعداد الصينية وطلعت إلى حجرة الإخوة حيث وجدت كمالا ما زال يغط في نومه فأقبلت عليه باسمة وحطت راحتها على جبينه وتلت الفاتحة، وجعلت تناديه وتهزه برفق حتى فتح عينيه، ولم تدعه حتى فارق الفراش . ودخل فهمى الحجرة فلما رآها ابتسم إليها وحياها تحية الصباح فردت عليه قائلة ونظرة الحب تترقرق في عينيها : صباح النور يا نور العين . من رواية (بين القصرين) - نجيب محفوظ .

(أ) ١- مرادف (فرغت) : (انشغلت - تراخت - انتهت - أقبلت). اختر الإجابة الصحيحة

٢- مضاد (تترقرق): (تتحرك - تنطلق - تثبت - تجف).

(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة.

(ونظرة الحب تترقرق في عينيها) تحتوي العبارة السابقة على تعبير مجازي. ( )

٢- أشارت الفقرة إلى ما تتمتع به الأم من قسوة في معاملة الأبناء. ( )

(ج) كيف لعب عنصرا الزمان والمكان دورًا في إيصال المغزى من الفقرة ؟ ....

....

ثالثاً : النص المعلوماتي متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

والواقع أنه لا توجد قوة أثرت في حياة الإنسان القديم مثل قوة الدين»؛ لأن تأثيرها يشاهد واضحًا في كل نواحي نشاطه، ولم يكن أثر هذه القوة في أقدم مراحلها الأولى إلا محاولة بسيطة ساذجة يتعرف بها الإنسان ما حوله في العالم، ويخضعه بما فيه الآلهة لسيطرته، فصار وازع الدين هو المسيطر الأول عليه في كل حين، فما يولده الدين من مخاوف هي شغله الشاغل، وما يوحي به من آمال هي ناصحه الدائم، وما أوجده من أعياد هي تقويمه السنوي، وشعائره - برمتها - هي المربية له والدافعة له على تنميته الفنون والآداب والعلوم. من كتاب (فجر الضمير) جيمس برستد

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين ١- مرادف (تنميته): (نقصانه - ارتفاعه - زيادته - انحساره)

٢- مضاد (بسيطة): (معقدة - سهلة - متداخلة - واضحة).

(ب) أكمل ما يأتي: الرسالة التي أراد الكاتب توصيلها..........................

(ج) ما نوع الأسلوب في : أنه لا توجد قوة أثرت في حياة الإنسان ؟ وما وسيلته ؟

....

رابعًا : النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ ثم أجب : قال على« الفقى » فى (أمة العرب)

بـــلادى وأنتِ منار الهـدى ... وأرضُ البطولات والمعجزات .

بَنُوك على العهدِ عبرَ الزَّمانِ : يصونون عهدك حتى الممات .

مواكبـهم للعـــلا ماضيات : وراياتــهم للمُــنَى ثابتات .

(أ) اختر الإجابة الصحيحة : مرادف (يصونون) : (يفرطون ـ يساعدون ـ يرفعون ـ يحفظون).

(ب) استخرج من الأبيات: ١ـ تضادًا .... ، وبين أثره .... ٢ـ أسلوب توكيد..................

(ج) مثل لتشبيه من عندك ، وحدد أركانه ....

خامسًا: النحو : اقرأ الفقرة التالية قراءة صحيحة ثم أجب عن الأسئلة وفق ما درست من قواعد.

خلق الله الكون كله نقيًا، وسخر كل ما فيه من أجل الإنسان، يسيطر عليه ، ويحيا حياة هادئة آمنة لا تشوبها شائبة ولا يعكر صفوها شيء إذا عاش بفطرته السليمة. (أ) أعرب ما تحته خط.

الكون		الإنسان	
شائبة		السليمة	

(ب) استخرج من العبارة السابقة ما يلي :

فعلاً لازمًا	فعلاً متعديًا	مفعولاً مطلقًا	ضميرًا متصلاً في محل نصب	حالاً وبين نوعها	

(ج) أجب حسب المطلوب. ١ـ نصلي ....لله. أكمل بمفعول لأجله مع الضبط

٢ ـ المهذبون يتمسكون بالأخلاق. بين المحل الإعرابى للضمير المتصل ....

(د) حول الحال المفردة إلى حال جملة اسمية فيما يأتي: خرج الطلاب فرحين ....

سادسًا : التعبير الكتابى :

اكتب خطبة اقناعية عن ضرورة ترك التنمر لتلقيها على زملائك بمناسبة بداية العام الدراسي، مراعيا عناصر الخطبة : (المقدمة الموضوع ، خبرات وتجارب،.........)

سابعًا : الخط العربي :اكتب ما يأتي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

أقبل على النفس واستكمل فضائلها ... فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان .

....

....

ثامنًا :القواعد الإملائية: صوب الخطأ الإملائي فيما يأتي :

١ـ يحيا المؤمن مصمأن القلب .... ٢ـ الإيمان يملؤ القلب يقينـًا ....

٣ـ أقم صلاتك . الفعل مبدوء بهمزة قطع ؛ لأنه أمر (ثلاثى ـ رباعى ـ خماسى ـ سداسى) اختر

(((النموذج الخامس)))

أولاً: نص الاستماع:ـ

استمع الي النص وأجب عن الأسئلة التالية :ـ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة : ـ مرادف (الاكتئاب) (السعادة ـ الحزن ـ الشقاء ـ الفرح)

(ب) أكمل ما يأتي: الأشخاص المتفائلون أقل عرضة لـ.......................................

(ج) ما أثر التفاؤل علي الإنسان إذا التزم به؟ ....

ثانيا : النص الأدبي متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب :

ثمة ضجة وراء شباك البدروم . ما هذا ؟ ألا تكف هذه الحارة عن الشجار ؟ عاشور فوق الكنبة الوحيدة بالحجرة يحتسي قهوته ، والمصباح لم يشعل بعد . ضلفة الشباك ترتعش بهبة من أنفاس الشتاء الباردة ، وزينب عاكفة على كي ملابس بالجندرة . رفعت زينب رأسها وقالت بانزعاج : هذا صوت رزق الله ! الأولاد يتشاجرون ؟! وهرعت زينب إلى الخارج وسرعان ما جاءه صوتها وهي تصيح : يا مجانين احتشموا...وثب عاشور ناهضًا . في لحظة كان يقف وسط أبنائه . صمتوا ولكن الغضب لم يتلاش من وجوههم . من رواية « الحرافيش » ـ نجيب محفوظ

(أ) هات :١ـ المراد بـ(هرعت) ...... ٢ـ مضاد (يتشاجرون)...........٣ـجمع (الشتاء)...........

(ب) أكمل مكان النقط حسب المطلوب .

١ـ (ترتعش بهبة من أنفاس الشتاء الباردة). تعبير مجازي، حيث شبه...............................

٢ـ بين (عاشور فوق الكنبة) (وثب عاشور ناهضًا).................. وأثره.......................

(ج) كيف أثر عنصرا (الزمان و المكان) علي الجو العام للفقرة؟.....................................

ثالثـاً : النص المعلوماتي متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

مما هو جدير بالاهتمام أن نلاحظ ما صار إليه الجنس البشري في مصر التي كانت تعتبر جزيرة المنعمين في مدة خمسة آلاف سنة، وأن نقتفي ـ كما هو في صدورنا الآن ـ آثاره وهو متطور خلال بضعة أجيال كان يستعمل فيها الآلات والأسلحة الحجرية العتيقة إلى استعمال الأزميل النحاسي، وبلوغه تلك الدقة البنائية العجيبة التي تتجلى لنا في بناء الأهرام مع ضخامتها المدهشة، وارتقائه من سكنى الكوخ المصنوع من غصون الشجر إلى إقامة القصور الفاخرة الزاهية المجملة بالقيشاني والمؤثثة بالرياش الفاخر والذهب المرصع. من كتاب (فجر الضمير) جيمس برستد

(أ) هات من خلال فهمك سياق كلمات الفقرة :

١ ـ المراد بـ (نقتفي)....................٢ ـ مضاد (المنعمين)..............................

(ب) ضع علامة (√) أو (X) أمام العبارة التالية :

ـ الفكرة التي تدور حولها الفقرة هي تنعم ورقي الجنس البشري في مصر. ( )

(ج) هات من الفقرة تضاداً، وحدد أثره ....

رابعًا : النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ ثم أجب : قال «حافظ إبراهيم» :

إنّي لأحملُ في هَواكِ صبابةً :: يا مصر قد خرجت عن الأطواق

لهفي عليك إ متى أراك طليقة :: يحمي كريم حماك شعب راق ؟

والعلم إن لم تكتنفه شمائل :: تُعليه كان مَطيّة الإخفاق

(أ) هات: ـ مضاد (تُعليه) :.................... مرادف طليقة ....

(ب) استخرج من البيتين: ١ـ تضادًّا ....، وبيّن أثره ....

٢ـ أسلوبًا إنشائيًّا ....، وحدد نوعه ....

(ج) مثّل بجملة من عندك تحتوي علي تعبير مجازي....................

خامسًا: النحو : اقرأ الفقرة التالية قراءة صحيحة ثم أجب عن الأسئلة وفق ما درست من قواعد

(لقد سعي أبناء مصر مدافعين عنها ؛ لأنها أرض الحضارات ، وأم الدنيا، ومقبرة الغزاة، وأخذوا على عاتقهم الارتقاء بها والتضحية من أجلها بالغالي والنفيس، باذلين من أجل ذلك بذلاً عظيمًا).

(أ) أعرب ما تحته خط.

أرض		الغزاة	
الارتقاء		عظيمًا	

(ب) استخرج من العبارة السابقة ما يلي :

فعلاً لازمًا	فعلاً متعديًا	مفعولاً مطلقًا	ضميرًا متصلاً في محل رفع	حالاً وبين نوعها	

(ج) أجب حسب المطلوب:١ ـ نجد حرصًا على التفوق. ٢ـ نحرص على أخلاقنا حرصًا شديدًا.

(أعرب ما تحته خط في الجملتين) ....

٢ ـ يسعدني اجتهاد المؤمن. الفعل (لازم ـ متعد لمفعول ـ متعد لمفعولين ناسخ) اختر الصواب .

(د) أكرمنا أخوك ـ أكرمنا أخاك . بين المحل الإعرابى للضمير المتصل بالفعل ....

سادسًا : التعبير الكتابي : اكتب مقالاً تعريفيًا اجتماعيًا عن الصديق الحق، مراعيًا عناصره اللازمة:(العنوان ـ المقدمة ـ الموضوع ـ الخاتمة)».

سابعًا: القواعد الإملائية: (أ) صوب الخطأ الإملائي فيما يأتي، وبين السبب.

١ـ نقطه مياة تساوى حياه ؟.......... ٢ـ من كثر خطأه قل بين الناس حياءه ....

(ب)ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

ـ اتق الله حيث كنت . (اتق) همزة وصل لأنها أمر ثلاثي. (   )

ثامنًا : الخط العربي :اكتب ما يأتي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى الخط .

بر الوالدين قصة تكتبها أنت ويرويها لك أبناؤك ....

....

(((النموذج السادس)))

أولاً: نص الاستماع:-

استمع الي النص وأجب عن الأسئلة التالية :-

السؤال الأول: نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة ثم أجب

(أ) اختر المعنى المناسب لكلمة (تمحورت) في سياقها : (ابتعدت - تمركزت - تبدلت - تطورت).

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

١- استخدمت الأموال النّاتجة عن بيع المحاصيل في تطوير طرق الري. ( )

٢- استغلّ المصريون الفيضانات الّتي كانت تحدث في النهر في بناء الأهرامات. ( )

(ج) أكمل العبارتين التاليتين بما يتناسب مع فهمك للفقرة السابقة :

١- طوّر المزارعون طُرق الريّ للتّحكم في ....

٢- كان وادي نهر النّيل ينتج الكثير من المحاصيل بسبب ....

(د) ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص الذي استمعت له ؟ ....

ثانيًا : القراءة: اقرأ، ثم أجب:

« اللُّغَةُ ظِلُّ أصحابِها، إنْ تَقَدَّموا تَقَدَّمتْ، وإنْ تأخَّروا تأخَّرتْ. وليسَ هُناكَ لُغةٌ هيَ بِطَبيعتِها لُغةُ علمٍ، وأخرى هيَ بِطَبيعتِها عاجِزةٌ عنِ احتواءِ العلمِ، أو أداءِ معانيه، ولكنَّ المُجتمعَ قدْ يَنشطُ فَينمو فيهِ العلمُ، وتنمو لُغتُهُ للتَّعبيرِ عمَّا يَستحدِثُهُ نُموُّ العلمِ من أفكارٍ، أو قدْ يَخمُلُ المُجتمعُ فيقِفُ فيه نُموُّ العلمِ، أمَّا العربيَّةُ فَذاتُ ماضٍ عريقٍ في العلمِ، بل هيَ أعرقُ اللُّغاتِ الحيَّةِ قاطبةً، فمِنْ قبلِ أنْ تُصبحَ لُغاتُ اليومِ لُغاتِ علمٍ وأدبٍ، حملتِ العربيَّةُ لِواءَ العلمِ والحضارةِ، لم تَعجزْ ولم تَهِنْ، حتَّى غَدَتْ مَضرِبَ مَثَلِ اللُّغاتِ المُعاصِرةِ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) - جمع (لواء): (ألوية - ألوان - لواءان - ألواء).

(٢) - مرادف (احتواء): (انضمام - استهتار - جمود - استيعاب).

(٣) - علاقة (فَينمو فيهِ العلمُ) بما قبلها: (توضيح - تعليل - تفصيل - نتيجة).

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي : ١- عندما ينشط المجتمع يقف نمو العلم. ( )

٢- اللغة العربية صارت مضرب مثل للغات القديمة. ( )

(ج) لماذا كانت اللغة العربية من أعرق اللغات الحية قاطبة ؟

....

ثالثًا : النص الشعري:

سلامًا شبابَ النيلِ في كلِّ موقفٍ ... على الدهرِ يجني المجدَ أو يَجلبُ الفخرَا

تَعالَوا لِنمحوَ الجهلَ والعللَ التي ... أحاطَتْ بِنَا كالسَّيلِ تغمرُنا غَمرَا

تَعالَوا فقدْ حانَتْ أمورٌ عظيمةٌ ... فلا كانَ مِنَّا غافلٌ يَصِمُ العَصرَا

تَعالَوا نَقُلْ للصعبِ أهلًا فإنَّنا ... شبابٌ أَلِفْنَا الصَّعبَ والمطلبَ الوَعرَا

أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

١- مرادف «يصم»: (لا يسمع - يحفظ - يعيب - يمدح).

٢- مضاد «يجني»: (يجمع - يتبرأ - يبتعد - يزرع).

٣- جمع «المجد»: (مواجد - أماجد - مجائد - أمجاد).

ب) أكمل ما يأتي : ١- من مصادر الموسيقا في الأبيات ....

٢- «العصر - الوعر» كلمتان لهما نفس ....

ج) استخرج من الأبيات ما يلي :

١- تعبيرًا مجازيًا من البيت الأول، ووضحه، وبين الشعور الذي تدل عليه ....

٢- أسلوبًا مؤكدًا من البيت الثالث، وبين وسيلته. ....

٣- أسلوبًا إنشائيًا من البيت الأول، وبيّن نوعه، وغرضه ....

د) هات من النص ما يدل رفض نسبة الفشل للزمن. ....

رابعًا: النص النثري:

(لا أريد بالصديق ذلك القرين الذي يصحبك كما يصحبك الشيطان لا خير لك إلا في معاداته ومخالفته ، ولا ذلك الرفيق الذي يتصنع لك ويماسحك متى كان فيك طعم العسل ؛ لأن فيه روح ذبابة ، ولا ذلك الحبيب الذي يكون لك في هم الحب كأنه وطن جديد ، وقد نفيت نفى المبعدين ، ولا ذلك الصاحب الذي يكون لك كجلدة الوجه تحمر وتصفر ، لأن الصحة والمرض يتعاقبان عليها . فكل أولئك الأصدقاء لا تراهم أبدًا إلا على أطراف مصائبك ، كأنهم هناك حدود تعرف بها من أين تبتدئ المصيبة لا من أين تبتدئ الصداقة. ولكن الصديق هو الذي إذا حضر رأيت كيف تظهر لك نفسك لتتأمل فيها ، وإذا غاب أحسست أن جزءًا منك ليس فيك ، فسائرك يحن إليك).

أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

١- «الصحة والمرض» بين الكلمتين: (ترادف - تضاد - تجانس - تشابه).

٢- مرادف «يتعاقبان»: (يعاقب كل منهما الآخر - يتشاجران - يتواليان - يتحابان).

ب) ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام ما يلي :

١- توصل الكاتب في النهاية إلى أنّ حضور الصديق لا يظهر لك نفسك. (   )

٢- الصديق الذي يريده الكاتب هو الرفيق الذي يتصنع لصديقه متى كان فيه طعم العسل. (   )

ج) حدد الصفات التي لا يريدها الكاتب في الصديق. ....

د) أكمل ما يلي : ١- « متى كان فيك طعم العسل ». صورة حسية تحفّز حاسة ....

٢- «الصاحب الذي يكون لك كجلدة الوجه». تشبيه: فيه المشبه .... والمشبه به ....

خامساً: النحو: اقرأ الفقرة التالية قراءة صحيحة ثم أجب عن الأسئلة وفق ما درست من قواعد:

«العالم يهتم بالمستقبل اهتمامًا كبيرًا، وترسم كل دولة تطورها في خطط تتنوع في الآماد، وتحركنا المقبل سيكون في اتساع أكثر في مختلف مجالات التقدم والبناء، وهذا جعلنا آخذين بمبدأ التخطيط تحقيقاً لهذا التطور، فكلما أخذنا بالمبدأ ونحن مقتنعون به حققنا التقدم المنشود».

(أ) أعرب ما تحته خط.

كل		المقبل	
مقتنعون		التقدم	

(ب) استخرج من العبارة السابقة ما يلى :

فعلاً لازمًا	فعلاً متعديًا	مفعولاً مطلقًا	ضميرًا متصلاً في محل رفع	حالاً	مفعولاً لأجله

(ج) «تسامي المؤمن عن الأحقاد .... ». أكمل بمفعول مطلق.

(د) اجعل ما تحته خط مفعولاً لأجله منصوبًا في العبارة التالية:

(كرّم المعلم الطالب المتفوق لتقدير جهوده). ....

(هـ) اختر التصويب الصحيح لما يلى في إطار الحال « سمع التلاميذ الدرس وهم منجذبين».

١- « سمع التلاميذ الدرس منجذبون». ٢- « سمع التلاميذ الدرس وهما منجذبان».

٣- « سمع التلاميذ الدرس وهما منجذبين». ٤- « سمع التلاميذ الدرس منجذبين».

سادسًا: التعبير:

اكتب خطبة إقناعية عن التلوث وأضراره، سيلقيها أحد زملائك على الحضور في ندوة نظمتها مدرستك، مراعيًا عناصر الخطبة مع التركيز على وسائل الإقناع الحقائق / المشاعر / الخبرات والتجارب واستخدام أساليب متنوعة نداء - استفهام مع اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

سابعًا: الخط: اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

يا مصر، كم حنت إليك قلوب وكم ارتوى من راحتيك حبيب.

....

....

ثامنًا: الإملاء: (أعد كتابة كل عبارة مصوبة)

(أ) - ستظل ذكرا إنتصار العاشر من رمضان خالده على مر الزمان .

(ب) - ابناءنا فلذاة أكبادنا و هم سر أفراحنا و أطراحنا .

....

(((النموذج السابع)))

أولاً: نص الاستماع:-

استمع الي النص وأجب عن الأسئلة التالية:-

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام ما يلي :

١- تدار العاصمة الإدارية الجديدة بوساطة شركات أجنبية . ( )

٢- تعد العاصمة الإدارية الجديدة مدينة حديثة ذات أهمية كبرى لمصر . ( )

(ب) ١- تقع العاصمة الإدارية بالقرب من مدينة .... أكمل مكان النقط .

٢- أنشئت العاصمة الإدارية بقرار .... أكمل مكان النقط .

(ج) بم ترد على من يشكك في جدوى إنشاء العاصمة الإدارية الجديدة ؟

....

....

ثانيًا: القراءة

تتسم الشخصية المصرية بالحنين الدائم للأرض , والارتباط بها والتمسك بتراثها , والمصري أكثر الناس حبًا لوطنه , وهو رجل المواقف والمبادئ لا تزحزحه الشدائد ،ولا تغريه أموال الدنيا كلها ، ونصرته للمظلوم تدل على أنه شعب متحضر .

(أ) هات من الفقرة : ١- مذكر: (أدنى) .... ٢- مضاد : (خذلان)............................

(ب) برهن من الفقرة على أنّ الشعب المصري شعب متحضر ....

ثالثا : النص الشعري .

يا نيل فيك من الحياة خلودها	كل الورى يفنى وأنت الباقي
في ظل ثغرك كم تبسم عمرنا	وبقيت دوما واحة العشــاق
وعلى ضفافــك أمنيات عذبــة	وبريــق عمر لاح في الأعماق

(أ) استخرج من الأبيات السابقة :

١ - كلمة مرادفها : (الخَلق) .... ٢- كلمة مضادها : (عبس) ....

(ب) ما الوسائل اللغوية التي استعان بها الشاعر لتأكيد فكرته ؟ ....

(ج) استخرج من البيت الثاني تشبيهًا ....

(د) لعاطفة الشاعر أثر في اختيار الألفاظ . وضح ....

(هـ) (يا نيل): أسلوب: .... غرضه : ....(أكمل)

رابعًا : النص النثري

قال لقمان الحكيم لابنه : يا بني , خمس خصال هي خير للإنسان في دنياه وآخرته : الدين والمال والحياء وحسن الخلق والسخاء . فمن جمع هذه الخصال فهو نقي تقي ولله ولي , ومن الشيطان بريء , واعلم أيها الفتى أنه لا يتصف بهذه الخصال غير ذوي الهمة الراجحة عقولهم .

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

١ـ معنى (السخاء): (الجود ـ الترف ـ النشاط ـ الحياء) ٢ـ مفرد (خصال) : (خُصلة ـ خَصلة ـ خاصلة ـ خصيلة).

(ب) ما علاقة الدين والمال والحياء ... بقوله : خمس خصال ؟ ....

(ج) (نقي ـ تقي ـ ولي) كلمات لها نفس .... أكمل مكان النقط .

(د) ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام ما يلي : ١ـ الرحمة من الصفات التي وصى بها لقمان ابنه . (   )

٢ـ الاتصاف بالخصال الحميدة يقي الإنسان من الشيطان . (   )

خامسًا: النحو: اقرأ الفقرة التالية قراءة صحيحة ثم أجب عن الأسئلة وفق ما درست من قواعد

الوقت نعمة عظيمة يعرف قيمتها أصحاب العقول الرشيدة فينتفعون بكل دقيقة من تلك النعمة ليحققوا أهدافهم كاملة , فإياكم وإهدار أوقاتكم فما الوقت سوى أعماركم . (أ) أعرب ما تحته خط.

أصحاب		ينتفعون	
أهدافهم		أعماركم	

(ب) استخرج من العبارة السابقة ما يلى :

فعلاً لازمًا	فعلاً متعديًا	خبرًا	ضميرًا متصلاً في محل رفع	حالاً	ضميرًا منفصلا

(ج) أستقبل القدر وأنا راض بقضاء الله . استبدل بالحال الجملة حالاً مفردة ....

(د) إعلاء لكلمة الحق حكم القاضي ببراءة المتهم . أعرب ما تحته خط ....

سادسًا : التعبير

اختر شخصية من الشخصيات التي أثرت في حياتك .واكتب سيرة غيرية عنها مراعيًا عناصر كتابة السيرة الغيرية على أن يتراوح عدد الكلمات بين ١٣٠: ١٧٠ كلمة .

سابعًا : الخط

اكتب ما يلي مرة بخط النسخ , وبخط الرقعة مرة أخرى:

وما نيل المطالب بالتمنى ... ولكن تؤخذ الدنيا غلابا .

....

....

ثامنًا : الإملاء

(أ) اسم بخلقك عن كل ما يشينك . اجعل ألف الوصل همزة قطع ....

(ب) اطعمت الأم ابنائها . أعد كتابة الجملة بعد تصويبها ....

(((النموذج الثامن)))

أولاً: نص الاستماع:ـ

استمع الي النص وأجب عن الأسئلة التالية :ـ

(أ) أكمل مكان النقط

١ ـ كلمة مرادفها : (يغالب) .... ٢ـ كلمة مضادها: (تعرقل) ....

(ب) الإرادة والإصرار يمكنان الإنسان من ....

(ج) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

١ـ الإرادة والإصرار من معوقات تحقيق الأهداف . ( )

٢ـ الإرادة والإصرار يجعلان الإنسان مترددا عاجزا عن النهوض . ( )

ثانيًا: القراءة

لا قيمة للبسمة الظاهرة إلا إذا كانت منبعثة عن نفس باسمة وتفكير باسم ، وكل شيء في الطبيعة جميل باسم منسجم ،وإنما يأتي العبوس مما يعتري طبيعة الإنسان من شذوذ ،فالزهر باسم والغابات باسمة ، وكان الإنسان بطبعه باسمًا لولا ما يعرض له من طمع وشر وأنانية تجعله عابسًا فكان بذلك نشازا في الطبيعة المنسجمة .

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

١ـ مراداف يعتري : (يمرض ـ يصيب ـ يخرج ـ يعكر).

٢ـ مضاد باسم : (ناقم ـ يائس ـ عابس ـ شاك).

(ب) قال إيليا أبو ماضي : (كن جميلاً تر الوجود جميلاً ..)

حدد إلى أي مدى يتوافق قول إيليا أبو ماضي مع ما ذكره الكاتب في الفقرة السابقة :

(أ) غير متوافقين ، فإيليا يتحدث عن الجمال والكاتب يتحدث عن الابتسام

(ب) كلاهما متفقان في الدعوة إلى الجمال والابتسام والتفاؤل .

(ج) إيليا يختلف مع أمين في أن الجمال بيد الإنسان وإرادته .

(د) متفقان يريان الابتسام حلا لتشاؤم الإنسان .

(ج) ما دافع الكاتب لذكر بعض مظاهر الطبيعة في الفقرة السابقة ؟

....

....

ثالثًا : النص الشعري

أنلعب والزمان يقول : جدوا ... ونرقد والحياة تصيح هبوا

فلا تقفوا بحريات شعب ... وآمال له للمجد تصبو

فما تثنى خطى شعب طموح ... زعازع في ظلام الليل نكب

إذا عصفت تلقاها بصدر ... وراء ضلوعه نار تشب

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

١- مرادف (تثني): (تمدح - تضعف - تطوي - تمحو).

٢- مضاد (عصفت) : (توانت - سكنت - تراجعت - تأخرت).

(ب) استخرج من البيت الأول : تعبيرًا مجازيًا ....

(ج) من وسائل التوكيد في البيت الثالث .... (أكمل)

(د) فلا تقفوا بحريات شعب . أسلوب: ....، نوعه : ....، غرضه

رابعًا : النص النثري

لعلنا لا نلخص الشخصية المصرية في كلمة أوجز وأصدق وأجمع من وصفها بخصائصها الجغرافية التاريخية المتفق عليها ، وهي أنها شخصية عريقة ، طويلة التاريخ قديمة عهد بالمدنية في أرض زراعية والشخصية المصرية شخصية بيتية ، بمعنى أن الأسرة عظيمة الشأن في آداب المصريين من أقدم عصور التاريخ فالمصري إن ينس فلن ينسى وشائج الرحم وآداب الأسرة ومهما انحرف عن السلوك القويم فلا يزال في صميم نفسه ذلك الخلف المنحدر من أجيال وراء أجيال عاشت جميعًا في ظل الأسرة .

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

١- مرادف وشائج : (طرق - خصائص - آداب - أواصر).

٢- مفرد خصائص : (خاصية - خاصة - خصيصة - خصيص).

٣- جمع أقدم : (أقادم - قدماء - قدامى - أقدام)

(ب) علاقة بمعنى أنَّ الأسرة عظيمة الشأن في آداب المصريين بما قبلها ....

(نتيجة - تعليل - توضيح - تفصيل) تخير الإجابة الصحيحة

(ج) دلل من الفقرة الثانية على عراقة وأصالة الشخصية المصرية .

....

....

خامسًا: النحو : اقرأ الفقرة التالية قراءة صحيحة ثم أجب عن الأسئلة وفق ما درست من قواعد

(إياك أن تجالس عابسًا ؛ فأهل العبوس يفترسون أوقات سعادتهم خوفًا من أوهام ليس لها أساس على أرض الواقع . إن المتفائلين يقضون على اليأس قضاء مبرمًا ، ويحيون حياة مليئة بالرضا والابتسام .)

(أ) أعرب ما تحته خط.

عابسًا	
أساس	
الواقع	
يحيون	

(ب) استخرج من العبارة السابقة ما يلى :

فعلاً لازمًا	فعلاً متعديًا	مفعولاً مطلقًا	ضميرًا متصلاً في محل جر	ضميرًا منفصلاً

(ج) نمضي في الحياة ثابتي الخطى . استبدل بالحال المفردة حالا جملة وغير ما يلزم .

....

(د) أجلَّ أصحاب العزيمة ....

المفعول المطلق من الفعل في الجملة السابقة : (إجلالا - جلالا - تجليا - جلاء) .

سادسًا : التعبير

اكتب خطبة إقناعية عن خطورة التدخين مع التركيز على وسائل الإقناع واستخدام أساليب متنوعة مع اختيار المفردات والتعبيرا ت الدقيقة على أن يتراوح عدد الكلمات بين ١٣٠: ١٧٠ كلمة

سابعًا الإملاء :

(أ) من أكبر أخطاءنا ارضائنا لأهوائنا . أعد كتابة العبارة السابقة بعد تصويبها إملائيًا .

....

(ب) ابني العزيز ، شكرًا - استعن بالله دائمًا . اجعل ألف الوصل همزة قطع وغير ما يلزم .

....

ثامنًا : الخط

اكتب ما يلي مرة بخط النسخ , وبخط الرقعة مرة أخرى:

عسى الكرب الذى أمسيت فيه ..... يكون وراءه فرج قريب .

....

....

(((النموذج التاسع)))

أولاً: نص الاستماع:-

استمع الى النص وأجب عن الأسئلة التالية:-

(أ) مرادف : (متباينة) .... كلمة مضاد : (تذوي) ....

(ب) علاقة : (لم يغضب) بما قبلها .... أكمل مكان النقط .

(ج) الفكرة التي تناولتها الفقرة السابقة : اختر الصواب مما بين القوسين .

(الوحدة مع الكتاب ــ مميزات الكتاب ــ مميزات الصديق ــ التناقض في الكتب).

ثانيًا: القراءة

(اختصَّ العالم كل ما يتعلق بالحضارة المصرية القديمة بعلم خاص بها هو علم المصريات ؛ ذلك لأنها أصل الحضارة إنها أول دولة بمؤسسات مركزية في الوجود ، ولأنَّ معظم علوم الإنسان تبدأ من مصر ؛ إذ إنَّ المداخل لعلوم الهندسة والطب والفلك والأدب والرياضيات وغير ذلك لا يمكن تأريخها بأقدم من تاريخ مصر . بالإضافة للثروة الأثرية الهائلة التي احتفظت بها مصر عشرات ومئات الأجيال منحوتة على الصخور أو محفوظة في مقابر مغلقة، وذلك لم يتوفر لمعظم الحضارات التالية ويكفي أن تعرف أن الإغريق أصحاب الحضارة اليونانية القديمة كانوا يعظمون الحضارة المصرية ، وقد اتفق أغلب المؤرخين اليونانيين على أنَّ الإغريق قد استمدوا حضارتهم من مصر ..) .

(أ) هات مرادف : (الهائلة) ....، مضاد : (يعظمون) ....(أكمل)

(ب) العلم الذي اختص بكل ما يتعلق بالحضارة المصرية القديمة هو علم ....(أكمل)

(ج) ما الذي ذهب إليه معظم المؤرخين فيما يخص حضارة الإغريق ؟ ....

ثالثًا: النص الشعري

الناس حساد المكان العالي   يرمونه بدسائس الأعمال

ولأنت يا وطني العظيم منارة   في راحتيك حضارة الأجيال

لا ينتمي لك من يخون ولاء   إنَّ الولاء شهادة الأبطال

يا قبلة التاريخ يا بلد الهدى   أقسمت أنك مضرب الأمثال

(أ) مرادف (راحتيك) .... ، مفرد: (دسائس) ....

(ب) في البيت الأول موسيقا . فما مصدرها ؟ ....

(ج) يا وطني العظيم أسلوب : .... نوعه : .... غرضه : ....أكمل

(د) استخرج من البيت الثاني تشبيهًا ....

(هـ) في راحتيك حضارة الأجيال . أسلوب توكيد وسيلته ....

رابعًا : النص النثري

((ولقد مرت على الإنسان فترة من الزمن كان لا يحس فيها مطلقا بعنصر السلوك ، وذلك حينما كان كل ما يأتيه من الأعمال يأتي عن طريق الغريزة ، لذلك يعد شعوره لأول مرة بالسلوك أو الأخلاق تقدما هائلاً في حياة البشر ، وقد صار هذا التقدم أعظم خطرا عندما سما الإنسان إلى درجة أدرك فيها أن من السلوك ما يستحسن ما يستهجن.))

(أ) مرادف: مطلقا .... ، جمع : الغريزة ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة تضادًا وبين أثره في المعنى ....

(ج) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

ـ الفكرة التي تدور حولها الفقرة السابقة هي انعدام الضمير في حياة البشر. (   )

خامسًا: النحو: اقرأ الفقرة التالية قراءة متفحصة ثم أجب عن الأسئلة وفق ما درست من قواعد

(إنَّ النجاح في الحياة ثمرة العمل الدائم ولن يظفر الإنسان بما يريد وهو يرضى بحياة الكسل ، ولقد خط العظماء صحيفة مجدهم ونسجوا رداء عزتهم بكفاحهم نسجا ، وبهؤلاء النابهين في كل أمة تُبنى الحضارة ..)   (أ) أعرب ما تحته خط.

ثمرة		يظفر	
صحيفة		عزتهم	

(ب) استخرج من العبارة السابقة ما يلي :

فعلاً لازمًا	فعلاً متعديًا	مفعولاً مطلقًا	حالا وبين نوعها		ضميرًا منفصلاً

(ج) يعيش المؤمنون يتفاءلون . اجعل الحال الجملة حالاً مفردة . ...

(د) نسعى في قضاء حوائج الناس .... في رضاء الله . ضع مكان النقط مفعولاً لأجله .

سادسًا : التعبير اختر شخصية من الشخصيات التي أثرت في حياتك واكتب سيرة غيرية عنها مراعيا عناصر كتابة السيرة الغيرية على أن يتراوح عدد الكلمات بين ١٣٠: ١٧٠ كلمة

سابعًا الإملاء : ١ـ (النشأ ـ النشء ـ الناشئ ـ النشأة) هم بناة الأمة . اختر الصواب مما بين القوسين

٢ـ ابن مستقبلك من الآن :ما تحته خط ألف وصل ؛لأنه ....

ثامنًا : الخط : اكتب ما يلي مرة بخط النسخ , وبخط الرقعة مرة أخرى:

إذا سألت فاسأل الله ، وإذا استعنت فاستعن بالله .

....

....

(((النموذج العاشر)))

أولاً: نص الاستماع:ـ

استمع الي النص وأجب عن الأسئلة التالية :ـ

(أ) مرادف : الخداع (المكر ـ العنف ـ الكبر ـ الجبن) اختر الصواب مما بين القوسين .

(ب) ما علاقة (فأغلب الظن أنه سيسلك الأساليب) بما قبلها ؟ ....

(ج) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

١ـ يحاكي الطفل كل ما يراه في البيئة من أشياء إيجابية فقط . (   )

٢ـ الخداع حيلة يلجأ إليها البعض لتحقيق أهدافهم . (   )

(د) الإنسان ابن بيئته . دلل من خلال فهمك للنص السابق ....

ثانيًا: القراءة

(ماء زمزم هو أعظم ماء على وجه الأرض ، فمنذ أن نبع هذا الماء المبارك ، بقى ماء زمزم متدفقًا لا ينضب ، ويحتوي هذا الماء المبارك على الكثير من الخصائص التي تجعله متميزا ، وقد ورد في شأنه الكثير من الأحاديث النبوية الشريفة منها حديث رسول ـ صلى الله عليه وسلم ـ : خير ماء على وجه الأرض ماء زمزم فيه طعام من الطعم وشفاء من السقم)

(أ) هات من الفقرة : ١ـ معنى: (يجف) .... ٢ـ مضاد : (الصحة) ....

(ب) استخرج من الفقرة : تضادًا وبين أثره في المعنى ....

(ج) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

الفكرة التي تدور حولها الفقرة السابقة هي خصائص ماء زمزم . (   )

ثالثًا : النص الشعري

قل للذي أحصى السنين مفاخرا ... يا صاح ليس السر في السنوات

لكنه في المرء كيف يعيشها ... في يقظة أم في عميق سبات

خير من الفلوات لا حد لها ... روض أغن يقاس بالخطوات

(أ) مرادف : أغن .... مضاد : صاح .... ، مفرد : الفلوات ....

(ب) استخرج من النص أسلوبًا إنشائيًا وحدد نوعه ....

(ج) علاقة البيت الثاني بما قبله ....

(ج) ما الوسائل اللغوية التي استعان بها الشاعر لتأكيد فكرته ؟ ....

(د) استخرج من البيت الثاني تشبيها ....

(هـ) ١ـ لعاطفة الشاعر أثر في اختيار الألفاظ . وضح ....

رابعًا : النص النثري

في يوم من الأيام تنازع الهدهد والغراب على حفرة ماء كل منهما يدعي أن الحفرة له ، وبعد نزاع طويل اتفقا على أن يحتكما إلى قاضي الطير ، وسردا له قصتهما ، فطلب منهما البيّنة فنظر أحدهما للآخر فعلم القاضي أنه لا بينة لواحد منهما فحكم القاضي بالحفرة للهدهد ، فتعجب الهدهد وسأل القاضي : لم حكمت لي ؟ فرد القاضي : لقد اشتهر عنك الصدق فسكت الهدهد لحظة ثم قال :إن كان كما قلت فإني والله لست ممن يشتهر بصفة ويفعل خلافها ، هذه الحفرة للغراب .

(أ) ١ـ مضاد (سردًا) : (حكيًا ـ صمتًا ـ درعًا ـ جبنًا) اختر الصواب مما بين القوسين .

٢ـ مرادف (البينة) : (الصلح ـ الإيضاح ـ الدليل ـ الانتظار)

(ب) العنوان المناسب للقصة السابقة .... العلاقة بين : ((نزاع ـ اتفقا)) ....(أكمل)

(ج) حدد أهم عناصر القصة التي وردت في الفقرة السابقة ....

خامسًا: النحو : اقرأ الفقرة التالية قراءة صحيحة ثم أجب عن الأسئلة وفق ما درست من قواعد.

إنّ التغيرات المتسارعة في مجالات الاقتصاد وغيرها ، قد جعلت من الثقافة والإرشاد التربوي ضرورة حتمية كي تستعد استعدادًا تامًا للأخذ بالأسباب ، و هذه التغيرات تفرض على الأفراد جميعًا أن يتكاتفوا فيما بينهم . (أ) أعرب ما تحته خط.

المتسارعة		ضرورة	
للأخذ		يتكاتفوا	

(ب) استخرج من العبارة السابقة ما يلي :

فعلاً لازمًا	فعلاً متعديًا	مفعولاً مطلقًا	حالا وبين نوعها		ضميرًا في محل رفع

(ج) عشت حياتي مطمئن القلب. استبدل بالحال المفردة حالاً جملة ....

(د) كافأنا أبوك ، كافأنا أباك . بين المحل الإعرابي للضمير المتصل بالفعل على الترتيب .

سادسًا : التعبير

اكتب خطبة إقناعية عن أهمية الحفاظ على المال العام لتلقيها على زملائك في المدرسة مراعيا عناصر الخطبة على أن يتراوح عدد الكلمات بين ١٣٠: ١٧٠ كلمة

سابعًا الإملاء :

الحياؤ شعبة من شعب الايمان . (صوب الخطأ في الجملة السابقة)

.... في السعي للرزق غير مفيد . (أكمل بكلمة فيها همزة متطرفة على واو)

.... المدرسة طلابها الجدد . (أكمل بكلمة تبدأ بهمزة وصل)

ثامنًا : الخط

اكتب ما يلي مرة بخط النسخ , وبخط الرقعة مرة أخرى:

كن زهرة أو نغمة في زهرة فالمجد للأزهار والنغمات ....

(((النموذج الحادى عشر)))

أولاً: نص الاستماع:ـ

استمع الي النص وأجب عن الأسئلة التالية:ـ

(أ) ضع علامة √ أمام العبارة الصحيحة وعلامة × أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :ـ

١ـ يعد التواصل الإلكتروني فعالاً لنجاح الطلاب . [ ]

٢ـ يصعب على الطلاب الوصول الي المعلومات عن طريق التواصل الإلكتروني . [ ]

(ب) أكمل العبارتين التاليتين :ـ

١ـ التكنولوجيا جعلت العالم ....

٢ـ يُيسر .... **العملية التعليمية على الطلاب .**

(ج) ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص الذى استمعت له ؟

....ـ

ثانيا : القراءة :

إنَّ جهل الكثيرين بأهمية اللعب في حياة أطفالهم آت من اعتقاد سائد لديهم مفاده أنَّ اللعب غير ذى فائدة ، أو أنه مجرد مضيعة للوقت ولكنَّ الحقيقة الثابتة هى أنَّ اللعب يعتبر المفتاح الذهبى لنمو الطفل الجسمي والوجدانى والثقافى ، فهو طريقة لاكتشاف عالمه واكتسابه لخبرات عديدة عن نفسه وعن محيطه . والحقيقة أنَّ الدراسات الحديثة لسيكولوجية الطفل أبطلت هذه المفاهيم غير الصحيحة التي كانت سائدة لدي البعض ، حيث كانت ترى فى شراء الألعاب للأطفال هدرًا للمال ومضيعة للوقت ، فى حين يرى البعض الآخر أنها عبارة عن مجسمات لا فائدة لها وإن كانت تفرح أطفالهم ؛ لأنَّ مصيرها الكسر وسلة المهملات ، جاهلين بأنَّ اللعب نافذة تطورية خلاقة لأطفالنا ، تتكون من خلالها رؤيتهم عن العالم المحيط وتعد فرصة ثمينة لبناء شخصية سوية .

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :ـ

١ـ مرادف (سائد) : [منتشر ـ منحسر ـ مندفع ـ منهمر]

٢ـ مضاد (هدرًا) : [مضيعة ـ محبة ـ اغتناماً ـ كراهية]

(ب) ضع علامة √ أمام العبارة الصحيحة وعلامة × أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :ـ

١ـ اللعب مضيعة للوقت. [ ]

٢ـ اللعب يعد فرصة ثمينة لبناء الشخصية [ ]

(ج) من خلال فهمك للفقرة السابقة استنتج الاعتقاد الخطأ الذى كان سائدًا.

....

(د) فى رأيك : ما أهمية اللعب فى حياة الطفل ؟

....ـ

ثالثًا : النص الشعري :ـ قال الشاعر :

أنيرى مكان البدر إن أفل البدر	وقومى مقام الشمس ما استأخر الفجُر
ففيك من الشمس المنيرة ضوؤها	وليس لها منك التبسم والثغر
بلى ، لك نور الشمس والبدر كله	ولا حملت عينيك شمس ولا بدر

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:ـ

١ـ مرادف (الثغر) : [الشعر ـ الفم ـ اليد ـ العين]

٢ـ جمع (البدر) : [البوادر ـ الأودار ـ البادرون ـ البدور]

(ب) استخرج : ١ـ تعبيرًا مجازيًا من البيت الأول ....

٢ـ تقديمًا من البيت الثاني ....

(ج) أكمل :ـ

١- (أنيرى مكان البدر) أسلوب إنشائى نوعه ....

٢- (البدر ـ الفجر) كلمتان متفقتان فى ....ـ

(د) وظف الشاعر الحواس لإنتاج دلالات متعددة . ناقش ذلك في ضوء الأبيات .

....

رابعًا : النص النثرى :ـ

التفكر عبادة عظيمة ، وهي عبادة الأنبياء ، ودرب الأتقياء ، نور لمن تفكر ، وطريق موصلة للخالق تبارك وتعالى ، من تبحر فيها وجد الآيات الباهرات ، وجميل المعجزات وقدرة الله تـ عالي والد قة المتناهية ، ويعجز العقل عندها ويستسلم لمولاه وينصاع ، ويؤمن بتفرده بالألوهية والربوبية .
الكون وما ذرأ الله فيه من مخلوقات مصدرٌ من مصادر العلم والمعرفة ، ينهل منه الع بد فينتـ فع بما عرفه ، وكانت عبادة التفكر دأب النبى (صلي الله عليه وسلم) حتى قبل بعثته ونبوته .

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:ـ

١ـ مفرد (المعجزات) : [العاجز ـ المعجوز ـ العجز ـ المعجزة]

٢ـ مضاد (يؤمن) : [يكفر ـ يعجز ـ يعلن ـ يحب]

(ب) ضع علامة √ أمام العبارة الصحيحة وعلامة × أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :ـ

١ـ التفكر نور لمن تفكر . [ ]

٢ـ بدأ النبى (صلي الله عليه وسلم) عبادة التفكر بعد البعثة . [ ]

(ج) هات من الفقرة ما يدل على أنَّ التفكر عبادة الأنبياء .

....

(د) ما علاقة (فينتفع بما عرفه) بما قبلها ؟

....ـ

خامسًا : النحو : اقرأ الفقرة التالية قراءة صحيحة ثم أجب عن الأسئلة وفق ما درست من قواعد

إنَّ المدرسة تقدم الخدمات المتميزة لجميع طلابها، فيظهر من بينهم الموهوبون والمبدعون فى أداء الأنشطة المدرسية. المدرسة هي القوة الدافعة التى تتحدى الصعاب وتذلل العقبات تذليلاً ، حرصًا على مصلحة طلابها . (أ) أعرب ما تحته خط.

المدرسة		الموهوبون	
الأنشطة		الصعاب	

(ب) استخرج من العبارة السابقة ما يلى :

فعلاً لازمًا	فعلاً متعديًا	مفعولاً مطلقًا	مفعولاً لأجله	ضميرًا متصلاً	ضميرًا منفصلاً

(ج) أذهب إلى البحر استمتاعًا بالبحر . (حول المفعول لأجله إلى حال مفردة).

....

(د) ظل أبوك ذا خلق عظيم . (احذف ظل ثم اكتب الجملة صحيحة).

....

(هـ) ١ـ يسعدنى تفاؤل المصرى. المفعول به (تفاؤل ـ المصرى ـ الشدائد ـ ياء المتكلم) اختر الصواب .

٢ـ يجب استغلال أوقات فراغنا . الفعل (لازم ـ متعد لمفعول ـ متعد لمفعولين) .

سادسًا : التعبير :ـ

اكتب مقابلة مع اللاعب المصرى المحترف (محمد صلاح) ، سوف تنشر بمجلة رياضية مع التركيز على أهمية الرياضة ، بحيث تكون المقابلة من ٤ الي ٦ أسئلة ، مع الالتزام بعناصر المقابلة وطريقة صياغة الأسئلة وتسلسلها المنطقي مع إملاء وخط سليمين ، بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ـ١٧٠) كلمة.

سابعًا: الخط :ـ اكتب بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

يا أفصح الناطقين الضاد قاطبة : حديثك الشهد عند الذائق الفهم

....

....

ثامنًا : الإملاء :ـ

أ) اختر الكلمتين اللتين يصح استبدالهما بما تحته خط في العبارة الآتية :ـ

ـ حدد المراجع للباحث زلاته في الرسالة مستبشرًا بما حققه من نتائج فيها .

(أخطائه ـ متفائلاً) (أخطاؤه ـ متفائلاً) (أخطاءه ـ متفائلاً) (أخطائه ـ تفاؤلاً) .

٢ـ (إبتسم للحياة يمتلأ قلبك امل) صوب الكلمات التى تحتها خط

....

٣ـ ما أحسن المال الصالح للرجل الصالح [ ] ضع علامة الترقيم المناسبة .

((((النموذج الثانى عشر))))

أولاً: نص الاستماع:ـ

استمع الي النص وأجب عن الأسئلة التالية:ـ

(أ) ضع علامة (√) أو علامة (×) فيما يأتي:ـ ١ـ التشاؤم يحقق للإنسان مبتغاه . ( )

١ -الإقبال على الحياة فرصة للسعادة . ( )

(ب) أكمل : ١ ـ المتشائمون يعيشون........................ لفكرة الخوف.

٢ ـ كل إنسان يرى الدنيا من خلال عمله و ....

(ج) كيف ينظر المتشائم إلى الحياة ؟........................

ثانيًا: النص الأدبى متحرر المحتوى : اقرأ ثم أجب:

مع بزوغ الفجر ، كانت شوارع حى (بين القصرين) تستيقظ على أصوات الباعة الجائلين وأزيز العجلات الحديدية لعربات الخضار . الحى القديم الذى يفصل بين قصري الملك ، كان ينبض بالحياة منذ الصباح الباكر . المبانى القديمة بأقواسها ونوافذها المطلة على الأزقة الضيقة تعكس عبق التاريخ المصرى . كان السيد أحمد عبد الجواد يسير فى هذا الحى بشموخ ، يشق طريقه نحو دكانه . هنا ، فى هذا الحى العريق ، عاش أهل القاهرة حياتهم اليومية ، محافظين على تقاليدهم رغم التغيرات التى بدأت تطرأ على المجتمع:

.(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين ١ـ مرادف (بزوغ) (وضوح ـ ظهور ـ وصول ـ وقوف) .

٢ـ مضاد (شموخ): (ذلة ـ انكسار ـ تواضع ـ تباعد) .

(ب) ضع علامة (√) أو علامة (×) فيما يأتي:ـ

١ـ كانت شوارع حى (بين القصرين) تستيقظ على.... تحتوى على تعبير مجازى . ( )

٢ـأشارت الفقرة إلى تمسك أهل مصر بعاداتهم وتقاليدهم مهما طرأ من تغيرات ( )

(ج) كيف لعب عنصرا (الزمان والمكان) دورًا فى إيصال المغزى من الفقرة ؟........................

ثالثًا: النص المعلوماتى متحرر المحتوى : اقرأ ثم أجب:

وعندئذ انبسط أمامه العالم القديم ، فرأى أن هذا العالم إنما كان أمة واحدة هى مصر ، اخترعت المدنية الأولى ثم تفشت هذه المدنية فى أنحاء العالم ، ولو أن عالم قد اعتاد التمحيص والشك ؛ ولذلك لانهم فيهم لوطنيته ، ولكن (إليوت سمث) إنجليزى ، وهو عالم قد اعتاد التمحيص والشك ؛ ولذلك لانجد فى كتبه لفظة حماسية أو عبارة إعجاب،وإنما نجد أسلوب العالم النزيه الذى يقرر الحقائق ويخشى التورط فى الاستنتاج ؛ فيتراجع عن كل مايوهم المبالغة أو الإسراف .

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين .

١ـ مرادف (اعتاد):...... (ألف ـ تعجب ـ أمل ـ أخذ) .

٢ـ مضاد (إعجاب):......... (دهشة ـ نفور ـ كراهية ـ استمتاع).

(ب) أكمل مايأتى :- مضمون الفقرة السابقة هو..

(ج) مانوع الأسلوب فى : (لأنهم فيهم الوطنية) ؟ وما وسيلته ؟..........................

رابعًا : النص الشعرى متحرر المحتوى :

ياسماء الشرق طوفى بالضياء ... وانشرى شمسك فى كل سماء.

ذكـريه واذكـرى أيامـه ... بهـدى الحق ونور الأنبياء.

كانت الدنيـا ظلامًا حوله ... وهو يهدى بخطاه الحائرينا.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: مرادف (يهدى)... (يضل ـ يعرف ـ يدرك ـ يهدى)

(ب) استخرج من الأبيات : ١ـ تضادًا ، وبين أثره. .... ٢ـ تعبيرًا مجازيًا...............

(ج) ياسماء الشرق أسلوب .... غرضه .... أكمل مكان النقط .

خامسًا: النحو: اقرأ الفقرة التالية قراءة صحيحة ثم أجب عن الأسئلة وفق ما درست من قواعد

القاعدة الأساسية التى يقوم عليها نظام الحكم السليم هى تحقيق العدل المطلق كاملا بين الناس جميعًا ، فالأمم المتقدمة تحاول بكل ماتملك لترسي قواعد العدل إرساءً يرتكز على أسس لاتحيد عن الحق

(أ) أعرب ما تحته خط.

نظام		تحقيق	
لترسى		الحق	

(ب) استخرج من العبارة السابقة ما يلى :

فعلاً لازمًا	فعلاً متعديًا	مفعولاً مطلقًا	حالا	ضميرًا متصلاً	ضميرًا منفصلاً

(ج) ١ـ نذهب إلى المدرسة .... فى النجاح. (أكمل بمفعول لأجله واضبطه)

٢ـ الطالبات يحرصن على العمل. .... (أعرب الضمير فى الجملة)

(د) أبصرت العمال مجتهدين .حول الحال المفردة إلى حال جملة اسمية: ....

سادسًا : التعبير الكتابى: اكتب خطبة إقناعية عن أهمية التعاون فى المجتمع بين جميع أفراده تلقيها على زملائك فى عيد العلم ، مراعيا عناصر الخطبة : (المقدمة ، الموضوع ، خبرات وتجارب).

سابعًا: الخط: اكتب مايأتى بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى:

وكم تداعت على أبوابها أمم ..... ومصر باقية والشمس والقمر .

....

ثامنًا : القواعد الإملائية أجب عما يلى: (أ)صوب الخطأ الإملائى فيما يأتى:

ـ حقق الجيش إنتصارا عظيما فى نصر أكتوبر.

....

(ب) اختر الكلمتين المناسبتين لتكملة العبارة الآتية :ـ

ـ إنَّ .... معدلات الإنتاج تظل مشكلة أمام .... ، وعليهم إيجاد الحلول المناسبة لها .

(تباطئ ـ أبنائنا) (تباطؤ ـ أبناؤنا) (تباطؤ ـأبنائنا) (تباطئ ـ أبناؤنا)

((((النموذج الثالث عشر))))

أولاً: نص الاستماع:-

استمع الي النص وأجب عن الأسئلة التالية:- (أ) ضع علامة (√) أو علامة (×) فيما يأتي:-

١-وطنية التلميذ تقتضى أن يكون كاملاً . ( )

٢-ثمرة الاجتهاد فى الدراسة غير ملموسة فى الحياة . ( )

(ب)أكمل : ١ـ الوطنية أن يجد من أبنائه قوى.......................................

٢ـ التلميذ إذا خرج من مدرسته ظافرا تلقته الحياة.......................................

(ج) كيف يكون حب التلاميذ للوطن ؟.......................................

ثانياً :النص الأدبى متحرر المحتوى : اقرأ ثم أجب:

فى حى الحرافيش العتيق ، كانت الحياة تدور حول الطقوس والعادات التى توارثها أهل الحى جيلاً بعد جيل. كان للمناسبات الاجتماعية ، مثل الزواج وغيره ، قدسية خاصة ؛ حيث يجتمع أهل الحى فى احتفالات مهيبة تملأ الأجواء بالفرح والبهجة . كان الرجال يتولون إعداد الولائم ، بينما تتولى النساء تزيين العروس وللاحتفاء بها فى ليلة الحنة. فى هذه المناسبات ،كانت الأغانى الشعبية ترن فى الحارات ، وتختلط روائح الطعام بمشاعر البهجة والرضا . وعلى الرغم من الفقر الذى يحيط بهم ، كان أهل الحى يتمسكون بعاداتهم وتقاليدهم التى تشكل جزءاً لايتجزأ من هويتهم المصرية ، مؤمنين أن السعادة لاتكمن فى المال ، بل فى التآزر والمشاركة

(أ) هـات: ـ المراد بـ (توارثها)..... ٢ـ مضاد (يجتمع)........... ٣ـ جمع (أهل)...........

(ب)أكمل مايأتي: ١ـ حول الطقوس والعادات التى توارثها أهل الحى)

تعبير مجازى ؛ حيث شبه.......................................

٢ـ بين (الفرح والهجة)......................... وأثره.........................

(ج) كيف أثر عنصرا (الزمان والمكان) على الجو العام للفقرة ؟.......................................

ثالثاً : النص المعلوماتى متحرر المحتوى : اقرأ ثم أجب:

ولقد مرت على الإنسان فترة من الزمن كان لايحس فيها مطلقاً بعنصر السلوك وذلك حينما كان كل مايأتيه من الأعمال يأتى عن طريق الغريزة ؛ لذلك يعد شعوره لأول مرة بالسلوك أوالأخلاق تقدماً هائلا فى حياة البشر ، وقد صار هذا التقدم أعظم خطرا عندما سما الإنسان إلى درجة أدرك فيها أن من السلوك مايستحسن ومايستهجن ، فكان ظهورهذا الإدراك خطوة نحو انبثاق الضمير . فلما أخذ الضمير فى النمو أصبح فى النهاية قوة اجتماعية عظيمة ، وصار له بدوره أثر فى ذلك المجتمع الذى أخرجه من قبل إلى عالم الوجود . **(أ) هـــات من خلاك فهمك الفقرة:**

١ـ المراد بـ (هائلاً)................. ٢ـ مضاد (مطلقاً)...................

(ب) (أ) ضع علامة (√) أو علامة (×) فيما يأتي:ـ فكرة الفقرة انعدام الضمير ( )

(ج) هات من الفقرة تضادًا، وحدد أثره ....

رابعًا : النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ ثم أجب: يقول محمود سامى البارودى:

يا قلب صبرًا جميلاً إنــــه قدر ... يجرى على المرء من أسر وإطلاق .
لابد للضيق بعد اليأس من فرج ... وكـل داجـيـة يومًـا لإشـراق .

(أ) هات من البيتين: مضاد (ظلمة) ....

(ب) استخرج من البيتين : ١ـ تضادًا ....، وبين أثره ....

٢ـ أسلوبًا إنشائيًا .... وحدد نوعه ....

(ج) مثل بجملة من عندك تحتوى على تعبير مجازى ....

خامسًا: النحو : اقرأ الفقرة التالية قراءة صحيحة ثم أجب عن الأسئلة وفق ما درست من قواعد

إنّ مصر أرض الحضارات ، وأم الدنيا ، ومقبرة الغزاة ، وقد أخذ أبناؤها على عاتقهم الارتقاء بها والتضحية من أجلها بالغالى والنفيس ، وسعوا جاهدين. (أ) أعرب ما تحته خط.

أرض		الغزاة	
الارتقاء		أجلها	

(ب) استخرج من العبارة السابقة ما يلى :

فعلاً لازمًا	فعلاً متعديًا	ضميرًا في محل جر	حالاً	ضميرًا في محل رفع وبين محله	

(ج) ١ـ نجتهد حرصًا على النجاح ـ نحرص على وطننا حرصًا شديدًا. أعرب ماتحته خط.

....

(د) قال تعالى :(وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ)

الفعل الازم في الآية : (كلوا ـ اشربوا ـ تسرفوا ـ يحب) اختر الصواب مما بين القوسين .

سادسًا : التعبير الكتابي: اكتب مقالا تعريفيا اجتماعيا عن الصديق الجيد ، مراعيًا ذكر كل العناصر: (العنوان ـ المقدمة ـ الموضوع ـ الخاتمة).

سابعًا: الخط العربي: اكتب مايأتى بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى:

الأصدقاء الأوفياء كالدواء والغذاء وحسن اختيار أصدقائك دليل على ذكائك .

....

....

ثامنًا : القواعد الإملائية أجب عما يلي: أعد كتابة الجملة الآتية بعد تصويبها .

ـ إستمرار إطلاع الأبناء أفضل طرق للتفوق ....

(ب) أبى يعمل في (هيأة ـ هيئه ـ هيئة ـ هيؤة) محترمة . اختر الصواب مما بين القوسين .

(ج) كن .... قبل اتخاذ القرار . ضع مكان النقط كلمة مناسبة بها همزة .

((نص استماع النموذج الأول))

إنَّ وسائل التواصل الحديثة تسخير من الله ، والناس فيها بين غاد ورائح ، فبائع نفسه فمعتقها أو مخزيها ، وهى واقع لا مفر منه ، ولا إنكار لما تحمله من أوجه الخير و أوجه الشر، مما يوجب على العقلاء وذوى العلم والفهم السليم أن يزاحموا أهل الشر والطيش والغفلة والتهور فالحر هو المسيطر على نفسه والضابط لها بضابط العلم والدين والأخلاق .

((نص استماع النموذج الثانى))

تعد العائلة أول مدرسة للتربية و التعليم والخلق السليم ، وصلاحها يعنى صلاح الأجيال ، وفسادها يعنى فساد المجتمع بأكمله ؛ لذلك تحظى العائلة بمفهومها الواسع بكل الرعاية والاهتمام من جميع الشرائع السماوية و خصوصًا الإسلام الذى جعل رباط العائلة مقدسًا مبنيًا على العدل ، وقائمًا على الحب والتفاهم وتوزيع الأدوار فيما بينهم .

((نص استماع النموذج الثالث))

كن متفائلاً ؛ فالتفاؤل يدفع الإنسان إلى بذل المزيد من الجهد وعدم الاستسلام لليأس ، ويجب على الإنسان أن ينظر الى الجانب المشرق فى الأحداث المؤلمة التي يواجهها ، كما يجب عليه أن يؤمن بقدراته وعليه أن يثق بالله ، فالثقة بالله تمنحنا الأمل فى تخطى العقبات .

((نص استماع النموذج الرابع))

يُحقّقُ المنهج الديني للفرد والمجتمع أركانًا يلوذ بها أمام أمواج الحياة الاجتماعية والثقافية العاتية ومنها : قوةُ الصلة بخالقهِ ، وتحقيقُ الثباتِ والتوازن الانفعالى ، والصبر عند الشدائد، والمرونة في مواجهة الواقع ، والتفاؤل وعدم اليأس، ببناء وتنمية الشخصية وإكسابها صفات أساسية كالقدرة على التوافق النفسي مع الآخرين ، ومع المواقف الصعبة.

((نص استماع النموذج الخامس))

يقلل التفاؤل الشعور بالتوتر ويخفض معدلات الاكتئاب، ويمنحه البال الهادئ المستقر، ويحميه من الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية والسكتة الدماغية وقد أثبتت الدراسات أن الأشخاص المتفائلين هم أقل عُرضَة للإصابة بالنوبات القلبية.

((نص استماع النموذج السادس))

تَمحورت حياة مِصر القديمة حول نهر النّيل، فَطَوّر المزارعون طُرُقَ الريّ لِلتّحكم في تدفّق المِياه، مما يُتيح لِلمحاصيل النّمو سواء في الفصول الجافّة أو المُمطرة، وكان وادي نهر النّيل ينتج الكثير من المحاصيل بسبب خصوبة أراضيه، واستُخدِمت الأموال النّاتجة عن بَيع المحاصيل في بناء الأهرامات والمعابِد، وفي تطوير التّجارة ودفع ثَمَن الغَزوات، أمّا الفيضانات الّتي كانت تحدث في النهر فقد استغلّها المصريون في ريّ المزروعات والأراضي المُجاورة.

((نص استماع النموذج السابع))

العاصمة الإدارية الجديدة عاصمة مصر المستقبلية , مدينة مصرية , تقع بالقرب من محافظة القاهرة , وتدار من خلال شركة مصرية , انشئت بقرار رئيس الجمهورية , انشئت العاصمة الإدارية للتخفيف من حدة الازدحام بمدينة القاهرة ولتكون مقرا لحكم مصر حيث سيتم نقل مقرات رئاسة الجمهورية والجهات الحكومية إليها .

((نص استماع النموذج الثامن))

الإرادة والإصرار هما السلاحان الخفيان اللذان يمكنان الإنسان من تحويل الأحلام إلى واقع ملموس , إنهما القوة الدافعة التي تتحدى الصعاب وتذلل العقبات فتحا للطرق المغلقة نحو تحقيق الغايات , بالإرادة يثبت الإنسان على موقفه وبالإصرار يقاوم الهزيمة وينهض من كبواته .

((نص استماع النموذج التاسع))

الكتاب نعم الأنيس في ساعة الوحدة ، ونعم المعرفة في دار الغربة، ونعم القرين والدخيل ، ونعم الزائر والنزيل هل سمعت بشجرة تؤتي أكلها كل حين بألوان مختلفة وطعوم متباينة ؟ هل سمعت بشجرة لا تذوي وزهر لا يذبل وثمر لا يفني ؟ ومن لك بجليس يفيد الشيء وخلافه والجنس وضده ينطق عن الموتى ويترجم عن الأحياء، وإن غضبت لم يغضب .

((نص استماع النموذج العاشر))

يتعلم الطفل قول الصدق من البيئة إذا كان المحيطون به يراعون الصدق في أقوالهم وأعمالهم ووعودهم ولكن إذا نشأ الطفل في بيئة تتصف بالخداع ، فأغلب الظن أنه سيسلك الأساليب والاتجاهات السلوكية نفسها في مواجهة مواقف الحياة وتحقيق أهدافه .

((نص استماع النموذج الحادى عشر))

ييسر التواصل الإلكتروني العملية التعليمية على الطلاب ، فمن خلاله يتواصل الطلاب مع بعضهم البعض ومع معلميهم ، وهذا ساعدهم على الوصول الي المعلومات التي يحتاجون اليها بكل سهولة ، فالتكنولوجيا جعلت العالم قرية صغيرة .

((نص استماع النموذج الثانى عشر))

المتشائمون الذين عبثت نفوسهم وأظلمت قلوبهم يعيشون سجناء لفكرة الخوف من الموت ، ينظرون للجانب المظلم من الأشياء وتعمى عيونهم عن رؤية الجانب المضىء كمن ينظر إلى الورد فيرى فيها الشوك ويغفل عن رؤية مابها من جمال كالألوان الزاهية البراقة وقطرات الندى التى تتساقط على الأوراق ، فكل إنسان يرى الدنيا من خلال عمله وفكره فعود عقلك أن تقبل على الحياة تلق السعادة دائمًا .

((نص استماع النموذج الثالث عشر))

الوطنية الصادقة هى أن يجد الوطن من أبنائه قوى متكافلة ، وإمداد يحقق للوطن نفعه ، ووطنيه التلميذ هى أن يكون تلميذا كاملاً ، حتى إذا تقدمت به السن كان رجلاً نافعًا وإذا جاء أوان العمل كان فى مقدمة العاملين ، غير متأخر ولامتخلف والتلميذ إذا خرج من مدرسته ظافرا ، تلقته الحياةباسمة ووجد الميدان أمامه فسيحا لمتابعة العمل لرفعة الوطن والجهاد فى سبيله بما أعدته له المدرسة من وسائل النجاح .

حمل الان

مجانا وحصريا

امتحانات رقم (6)







محافظة (الامتحان الأول) امتحان اللغة العربية 2025

إدارة الصف الأول الإعدادي الفصل الدراسي الأول

توجيه اللغة العربية والتربية الدينية الإسلامية الزمن: ساعتان ونصف

السؤال الأول: الاستماع استمع إلى القطعة، ثم أجب (4 درجات)

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارات الآتية

(1) أدهشت الحضارة المصرية القديمة العالم بفكرها وعلمها وإبداعها. ( )

(2) جاءت الحضارة المصرية في وقت متأخر بعد ظهور حضارات العالم القديم. ( )

(ب) تخير الصواب مما بين القوسين :

(1) كانت .... أول دولة في العالم عرفت الكتابة والحروف. (الصين – اليونان – الهند – مصر)

(2) عُرفت الكتابة المصرية القديمة باسم............. (الهيروغليفية – السيريالية ـ الديموطيقية ـ الهندية)

السؤال الثاني: الإملاء اكتب ما يملى عليك (10 درجات)

السؤال الثالث: القراءة (النص المعلوماتي) (8 درجات)

مصر هي القاسم المشترك الأعظم في كل كتب التاريخ، فلا يوجد كتاب يستعرض أي حقبة تاريخية لا يذكر مصر، فهي دائما مؤثرة ومتأثرة، وعلى مر العصور مرت مصر بتغيرات عديدة تركت أثرًا لا يمكن محوه بسهولة، وتراكمت هذه الآثار فوق بعضها وتطورت بتطور من عاش فيها، فنجد أن هوية مصر تشكلت بالأساس من الصراعات والمراحل التاريخية التي عاشتها، ولهذا تحاول مصر جاهدة أن تحافظ على شكلها القديم، وأن تظهر للعالم أن التاريخ قد جعلها تمر بكل هذه المراحل وهي صامدة، تمزج لوحة فريدة للمصريين حتى يستمدوا بقاءهم من حكايات التاريخ.

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

(1) معنى كلمة (حقبة): .... (سلسلة ـ مدة – موعد – تردد)

(2) مفرد كلمة (الصراعات): .... (الصرعى – الصراع – التصارع ـ الصرح)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام كل عبارة من العبارات الآتية

(1) تحاول مصر دائما أن تتخلى عن شكلها القديمة لتظهر للعالم بشكلة متطور. ( )

(2) تشكلت الهوية المصرية من الصراعات والمراحل التاريخية التي عاشتها. ( )

(ج) استنتج غرض الكاتب من المقال السابق.

(د) استخرج من المقال السابق: تضادًا وبين أثره.

السؤال الرابع: القراءة (النص الأدبي) (10 درجات)

الصداقة علاقة فريدة محملة بالذكريات منزهة عن المنافع والأطماع، هي الزهرة التي يفوح عطرها في المكان، وأهم مصادر الدعم في حياتنا هم أصدقاؤنا، حيث يمنحنا الأصدقاء إحساساً قوياً بالرفقة، ويخففون من مشاعر الوحدة، ويزيدون من إحساسنا بمعنى الحياة وزيادة الشعور بالتحكم والسيطرة على مجرياتها، كما ترتبط الصداقة أحيانًا بالصحة بدرجة كبيرة، لذلك احرص على ممارسة أنشطة تختلط فيها مع من لهم نفس اهتماماتك، ولا تجعل جلسات الأصدقاء مليئة بالشكوى واللوم ، لأن إثارتك للمشاعر الإيجابية تجعلك أكثر جاذبية وتحبب الناس في مجالستك.

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

(1) مضاد كلمة (الإيجابية): .... (السلبية – الموجب – الضعيفة ـ المتناقضة)

(2) مفرد كلمة (المنافع): .... (النافع ـ التدافع ـ النفخ ـ المنفعة)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام كل عبارة من العبارات الآتية

(1) الأصدقاء من أهم مصادر الدعم والمساندة في حياتنا. ( )

(2) كثرة أصدقاء الشخص على اختلاف أخلاقهم دليل على تميز الشخصية. ( )

(ج) تخيـــر الصـــواب ممـــا بيـــن القوسيـــن :

ـ مرادف كلمة (اللوم): .... (الحقد – العتاب ـ الكذب ـ النفع)

(د) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام كل عبارة من العبارات الآتية

ـ بين كلمتي (التحكم – السيطرة) ترادف يؤكد المعنى ويقره. ( )

(هـ) ما أهمية الصديق، كما ذكر الكاتب في الفقرة السابقة؟

(و) (الصداقة هي الزهرة التي يفوح عطرها في المكان) حلل التعبير المجازي السابق.

السؤال الخامس: النص الشعري (4 درجات)

وطنُ النجومِ أنا هنا	حدق، أتذكر من أنا؟
أنا ذلكَ الولدُ الذي	دنياهُا كانت ها هنا
أنا من مياهِك قطرةٌ	فاضت جداول من سنا

(أ) بم وصف الشاعر وطنه في البيت الأول؟

(ب) تخيـــر الصـــواب ممـــا بيـــن القوسيـــن :

ـ (أنا من ترابك) تعبير يدل على .... (الانتماء – الحماسة – التردد ـ الخوف)

(ج) وضح الصورة الحسية بالبيت الثالث. وبين ما شعرت به.

السؤال السادس: القواعد النحوية (12 درجات)

اقرأ، ثم أجب بالمطلوب

يتدفق نهر النيل العظيم من وسط إفريقيا مخترقًا دول حوض النيل حتى يصل إلى أرض الوطن، ويشهد نهر النيل على حضارة مصر العظيمة المقامة على جانبيه، والتي بدأت منذ فجر التاريخ، وقدمت مصر للعالم حضارةً عظيمةً في مختلف المجالات، وقد اعترف كثير من المؤرخين بأن حضارة مصر هي أصل حضارة العالم.

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام كل عبارة من الجملة الآتية

ـ الفعل الماضي (قدمت) في الفقرة السابقة فعل لازم. ( )

(ب) تخيـــر الصـــواب ممـــا بيـــن القوسيـــن :

(1) كلمة (مخترقًا) بالفقرة السابقة تعرب: .... (مفعولا به ـ حالا ـ مفعولا لأجله ـ ظرف مكان)

(2) الضمير المتصل في كلمة (جانبيه) بالفقرة ضمير متصل في محل................ . (نصب ـ رفع ـ جر)

(ج) أعرب كلمة (حضارة) الموجودة بالفقرة السابقة.

(د) (يذاكر الطلاب وهم مجدين.) اكتشف الخطأ بالجملة السابقة، ثم صوبه.

(هـ) يحرص المصري على وطنه .... (أكمل بمفعول مطلق مبين للنوع)

السؤال السابع: الخط العربي (4 درجات)

اكتب مرة بخط النسخ ومرة أخرى بخط الرقعة

كان اهتمام المصريون القدماء بدراسة مختلف العلوم من المبادئ التي قامت عليها الحضارة المصرية.

السؤال الثامن: التعبير الكتابي (8 درجات)

اكتب مقال وصف لمكان أعجبك في مصر سينشر بمجلة سياحية، مراعيًا عناصر المقال:(مقدمة – موضوع المقال – خاتمة)، مع التركيز على وصف المكان وصفًا معبرًا دقيقًا والجو العام، واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقي للمقال، مع إملاء وخط سليمين ما بين (10 – 15) سطرا

امتحان اللغة العربية 2025 | (الامتحان الثاني) | محافظة

الصف الأول الإعدادي الفصل الدراسي الأول | إدارة

الزمن: ساعتان ونصف | توجيه اللغة العربية والتربية الدينية الإسلامية

السؤال الأول: الاستماع استمع إلى القطعة، ثم أجب (4 درجات)

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارات الآتية

(1) نالت لوحات فارس إعجاب الجميع بمجرد عرضها في أول معرض له. ( )

(2) يصل الإنسان إلى النجاح عن الطريق التكاسل والتواكل والعاتماد على الآخرين. ( )

(ب) تخير الصواب مما بين القوسين :

(1) تخرج فارس في كلية .... (العلوم ـ الفنون ـ الآداب ـ الطب)

(2) الذي اكتشف مهارة فارس في الرسم أحد .... (المعلمين – الأقارب – الرسامين – الجيران)

السؤال الثاني: الإملاء اكتب ما يملى عليك (10 درجات)

السؤال الثالث: القراءة (النص المعلوماتي) (8 درجات)

كانت مصر أول دولة في العالم القديم تعرف مبادئ الكتابة واخترعت الكتابة الهيروغليفية، وكان المصريون القدماء حريصين على تسجيل تاريخهم والأحداث التي عاشوها، ونقلت الكتابة مصر من عصور ما قبل التاريخ وأصبحت أول دولة في العالم لها تاريخ مكتوب، ولها نظم ثابتة، كما كان لمصر دورها الديني حيث كانت المكان الذي احتضن الأنبياء، والأرض التي سارت خطواتهم عليها، فجاء إليها أبو الأنبياء إبراهيم عليه السلام، وجاء إليها يوسف عليه السلام، ودار أعظم حوار بين الله عز وجل وموسى عليه السلام على أرضها، وإلى مصر لجأت مريم العذراء والسيد المسيح طفلاً.

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

(1) معنى كلمة (تسجيل): .... (إرسال ـ تدوين – تعريف – إبقاء)

(2) مضاد كلمة (ثابتة): .... (مندهشة ـ قوية – متغيرة ـ سامية)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام كل عبارة من العبارات الآتية

(1) كان لمعرفة الكتابة دور كبير في تسجيل التاريخ المصري القديم. ( )

(2) مصر أول دولة في العالم لها تاريخ مكتوب، ولها نظم ثابتة. ( )

(1) استنتج غرض الكاتب من المقال السابق.

(2) اذكر دليلا من الفقرة السابقة على دور مصر الديني.

السؤال الرابع: القراءة (النص الأدبي) (10 درجات)

تكمن أهمية الشعر العربي في تعزيز المعرفة الثقافية لدى المجتمع؛ حيث يشكل الشعر وعي المجتمع؛ فإذا سارت بين الناس قصيدة حسنة داعية إلى مكارم الأخلاق محفّزة على المعروف ودافع إلى العمل بها؛ فإن من يسمعها ويحفظها ويقرأها قَطْعًا سيتمثل بها وهذه من خلال الشعر مساهمة في بناء معرفة وتعزيز ثقافة، وبذلك يساهم الشعر في تنمية الوعي وصناعة المعرفة؛ مما يجعل العبء يقع على عاتق الشاعر الذي يكتبه؛ فلا ينبغي أن يكون الشاعر قليل المعرفة والزاد الثقافي الذي يصقل به شعره ويجعله مساهمًا في بناء المعرفة وإثرائها.

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

(1) مرادف كلمة (تعزيز): .... (مساندة وتقوية – تفوق وإبداع – نهم وكفاح)

(2) مضاد كلمة (تكمن): .... (تتوالى – تنمو – تظهر – تتوارى)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام كل عبارة من العبارات الآتية

(1) الأصدقاء من أهم مصادر الدعم والمساندة في حياتنا. ( )

(2) كثرة أصدقاء الشخص على اختلاف أخلاقهم دليل على تميز الشخصية. ( )

(ج) تخيـــر الصـــواب ممـــا بيـــن القوسيـــن :

- تكمن أهمية الشعر في أنه يساهم في بناء .... (وعي المجتمع – العرفة – الوعي – جميع ما سبق)

(د) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام كل عبارة من العبارات الآتية

- الشعر العربي له دور كبير في تنمية الوعي وصناعة المعرفة. ( )

(هـ) ما أهمية الشعر، كما جاء بالفقرة السابقة؟

(و) هات من الفقرة تعبيرًا مجازيًا ووضحه.

السؤال الخامس: النص الشعري (4 درجات)

يا شعر أنت فم الشعـو	ر وصرخة الروح الكئيب
يا شعر أنت صدى نحيـ	ـب القلب والصب الغريب
يا شعر أنت مدامـع	عَلِقت بأهداب الحيـــاة

(أ) بم وصف الشاعر الشعر في الأبيات السابقة؟

(ب) تخيـــر الصـــواب ممـــا بيـــن القوسيـــن :

- مرادف كلمة (الكئيب): .... (الغاضب - الحزين - المتنمر - الضعيف)

(ج) ما مصدر الموسيقى الداخلية في الأبيات؟

السؤال السادس: القواعد النحوية (12 درجات)

اقرأ، ثم أجب بالمطلوب

أصبحت المعرفة من ضروريات الحياة وجميع الأمم تتمسك بها حتى يرتفع قدرها كما أصبح العالم قرية صغيرة بفضل الوسائل والاختراعات الحديثة فيا شباب مصر يجب أن تستفيدوا من التقدم، وأقبلوا على طلب العلم إقبال المحب للمعرفة"

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام كل عبارة من الجملة الآتية

- الفعل المضارع (يرتفع) في الفقرة السابقة مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ( )

(ب) تخيـــر الصـــواب ممـــا بيـــن القوسيـــن :

(1) المفعول المطلقة (إقبال) في الفقرة السابقة نوعه............ (مؤكد للفعل – مبين للنوع – مبين للعدد)

(2) الضمير (واوا الجماعة) في الفعل (أقبلوا) بالفقرة في محل .... (نصب - رفع - جر)

(ج) أعرب كلمة (الحياة) الموجودة بالفقرة السابقة.

(د) (إنهم بارعين في عملهم). اكتشف الخطأ بالجملة السابقة، ثم صوبه.

(هـ) يتعاون التلاميذ في عملهم. .... (ابدأ الجملة بالفاعل، وغير ما يلزم)

السؤال السابع: الخط العربي (4 درجات)

اكتب مرة بخط النسخ ومرة أخرى بخط الرقعة

الوطن هو المأوى والمكان الذي نشعر فيه بالسكينة والأمن والأمان، هو أرض الآباء والأجداد.

السؤال الثامن: التعبير الكتابي (8 درجات)

اكتب مقالًا تعريفيًا اجتماعيً عن موضوع (وسائل التواصل الاجتماعي.. فوائدها وأضرارها) سينشر في مجلة المدرسة الشهرية، مراعيًا عناصر كتابة المقال (العنوان – المقدمة – الموضوع – الخاتمة) مع التركيز على عرض الموضوع في فقرات بعناوين فرعية، مع إملاء وخط سليمين ما بين (10 – 15) سطرا

السؤال الأول: الاستماع استمع إلى القطعة، ثم أجب (4 درجات)

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارات الآتية

(1) يمكن أن يحدد كل شخص هواياته بتذكر الأشياء الممتعة التي كان يفعلها في الطفولة. ( )

(2) كثير من الأشخاص الذين نقابلهم يجهلون هواياتهم التي يجب أن يمارسوها. ( )

(ب) تخير الصواب مما بين القوسين

(1) يمارس الإنسان الهوايات في أوقات .... (العمل ـ الفراغ ـ النوم – الحزن)

(2) ممارسة الهوايات تساعدنا على التخلص من .... (المشكلات ـ المتعة – الاسترخاء ـ الراحة)

السؤال الثاني: الإملاء اكتب ما يملى عليك (10 درجات)

السؤال الثالث: القراءة (النص المعلوماتي) (8 درجات)

يمتاز الأشخاص من ذوي الإعاقة بالإصرار والعزيمة والمثابرة حيث أنهم يسعون دائما لإثبات ذاتهم في مجتمعاتهم، مما دفع كثير من المجتمعات إلى الاهتمام بهؤلاء الأشخاص وتوجيه طاقتهم هذه إلى ما ينفعهم وينفع بهم المجتمع ويحقق لهم مايتمنوه ، وفتح الطريق أمامهم لممارسة الرياضة والمشاركة في المسابقات العالمية الخاصة بهم والتأكيد على أنهم أشخاص لا يختلفون عن غيرهم من الأشخاص الأسوياء ولا يقلون عنهم، بل أن لديهم القدرة على مواصلة الطريق للوصول إلى النجاح؛ ومن هنا فإن الإعاقة حقاً ليست إعاقة الجسد بل إعاقة الروح.

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

(1) مرادف كلمة (مواصلة): .... (انتزاع ـ استكمال – تردد – إتصال)

(2) مضاد كلمة (العالمية): .... (الدولية – المحدودة – المحلية – المستقرة)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام كل عبارة من العبارات الآتية

(1) هناك رياضات خاصة بالأشخاص من ذوي الإعاقات الجسدية والذهنية. ( )

(2) ترفض كثير من المجتمعات الاعتراف بذوي الإعاقة أو الاهتمام بهم وتشجيعهم. ( )

(ج) ما نتيجة تمتع الأشخاص من ذوي الإعاقة بالإصرار والعزيمة والمثابرة؟

(د) ضع عنوانًا مناسبًا للفقرة السابقة.

السؤال الرابع: القراءة (النص الأدبي) (10 درجات)

من هو البطل؟ في حياة كل فرد ومجتمع بطل أو أكثر، إنه البارز والمميز، وهو أيضاً قيمة أخلاقية ومعنوية، ويتسم بكثير من الفضائل، كما أنه مصدر زهو المجتمع، خاصة عندما يكون المجتمع في ذروة ضعفه وتأزمه. وكأني بالبطل تارة حلم وتارة أخرى مجرد تعزية، ووجود البطل حاجة اجتماعية وثقافية. وما يؤكد ذلك هو أن الثقافات التي يقل بها الأبطال تلجأ إلى اختراعهم، فمن ليس عنده عنترة العبسي يمكنه أن يخترع (سوبرمان)، ويرتبط البطل في وعي الناس بجملة خصائص إيجابية، عاش بعضها قروناً طويلة من الزمن، وتبدّل بعضها في العصر الحديث بفعل التغيرات التي طرأت على حياة المجتمعات خلال القرن العشرين.

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

(1) مضاد كلمة (إيجابية): .... (موجبة ـ سلبية – ضعيفة ـ مندفعة)

(2) جمع كلمة (المجتمع): .... (المجتمعون – الاجتماعات – المجتمعات – المتجمعون)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام كل عبارة من العبارات الآتية

(1) تبدلت صفات البطل بسبب التغيرات التي طرأت على المجتمع في العصر الحديث. ( )

(2) تظهر حاجة المجتمعات إلى الأبطال في فترات التقدم والقوة الرخاء. ( )

(ج) تخير الصواب مما بين القوسين :

- صفات وخصائص شخصية البطل.......... على مر العصور. (ثابتة - جامدة - متغيرة - محددة)

(د) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام كل عبارة من العبارات الآتية

- بين كلمتي (الفرد - المجتمع) ترادف يؤكد المعنى ويقره. ( )

(هـ) ما أهمية البطل، كما جاء بالفقرة السابقة؟

(و) استخرج من الفقرة أسلوبًا إنشائيا، وحدد نوعه، والغرض منه.

السؤال الخامس: النص الشعري (4 درجات)

مصر لا تبدأ من مصر القريبة ... إنها تبدأ من أحجـار طِيبة

إنها تبـدا منـذ انطبعـت ... قدمُ الماءِ على الارض الجديية

تعبر القطرة فى النيـل فمـن ... حولها الرقص وأعياد الخصوبة

(أ) كيف يعبر المصريون عن فرحتهم بكل قطرة من ماء النيل؟

(ب) تخير الصواب مما بين القوسين :

- مضاد كلمة (البعيدة): .... (العديدة - الطويلة - القريبة – النائية)

(ج) ما العلاقة بين التعبيرين: (تبدأ – لا تبدأ)؟ وما أثرها على المعنى؟

السؤال السادس: القواعد النحوية (12 درجات)

اقرأ، ثم أجب بالمطلوب

" الحرية أعظم ما يملك الإنسان، هي شمس تشرق في النفوس إشراقًا، والإنسان الشريف يرفض الهزيمة، ويعيش حياته عزيزا ويحافظ على كرامته، فلا قيمة لإنسان بلا حرية وكرامة، يا أبناء الوطن، حافظوا على وطنكم؛ أملا في مستقبل مشرق .

(أ) استخرج من الفقرة السابقة

- فعل الأمر (حافظوا) في الفقرة السابقة فعل صحيح الآخر. ( )

(ب) تخير الصواب مما بين القوسين :

(1) كلمة (أملا) بالفقرة السابقة تُعرب: .... (مفعولا به - حالا - مفعولا لأجله - ظرف مكان)

(2) يعجبني الطالب المجتهد. المحل الإعرابي للضمير في أعجبني .... (فاعل – مفعول به – مضاف إليه)

(ج) أعرب كلمة (الهزيمة) الموجودة بالفقرة السابقة.

(د) عدنا من الرحلة ونحن متعبين. اكتشف الخطأ بالجملة السابقة، ثم صوبه.

(هـ) هم بارعون في العمل. - .... (أدخل على الجملة أصبح وغير ما يلزم)

السؤال السابع: الخط العربي (4 درجات)

اكتب مرة بخط النسخ ومرة أخرى بخط الرقعة

نرى السعادة في كلِّ شيء، فإن لم نرها صنعناها بنفوسنا من إشراقة شمس، من ندًى على وردة.

السؤال الثامن: التعبير الكتابي (8 درجات)

اكتب سيرة غيرية لشاب نشأة في أسرة بسيطة وفقد والده، واستكمل دراسته وكان يعمل ليوفر نفقاته، تخرج من الجامعة وعمل في أحد المصانع، ورغم التحديات أصبح من رجال الأعمال ، مع مراعاة (مقدمة، نشأة وطفولة، صراعات وتحديات، إنجازات، أثر وتأثير، خاتمة) مع إملاء وخط سليمين ما بين (10 – 15) سطرا

السؤال الأول: الاستماع استمع إلى القطعة، ثم أجب (4 درجات)

(أ) أكمل الجملتين الآتيتين بكلمة مناسبة :

(1) **ظلت معلومات العالم عن تاريخ مصر القديم ضئيلة هزيلة حتى منتصف القرن............................ .**

(2) **قضى فك رموز الكتابة المصرية على كثير من .... التي انتشرت عن الحضارة المصرية.**

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارات الآتية

(1) **بقي تاريخ مصر الحقيقي سرًا غامضًا لفترة طويلة قبل فك رموز الكتابة المصرية القديمة.** ( )

(2) **(هيرودوت) من أكثر الكُتاب المؤرخين الذين اهتموا بالحضارة المصرية القديمة.** ( )

السؤال الثاني: الإملاء اكتب ما يملى عليك (10 درجات)

السؤال الثالث: القراءة (النص المعلوماتي) (8 درجات)

توفّر الهوايات متنفسًا إبداعيًا قد لا تحصل عليه في حياتك اليومية، إنها تتيح لك فرصة القيام بأشياء ممتعة تساعدك على نسيان مشاكلك اليومية، والاسترخاء بعد يوم شاق، وتمنحك الكثير من المتعة، ولكن ما هي الهواية؟ هي ببساطة أيّ شيء تفعله من أجل المتعة، إنها شيء تحبّ أن تفعله في وقت فراغك، شيء يساعدك على التخلّص من مشكلات الحياة، وعلى التواصل مع الآخرين، لكنّ العديد من الأشخاص يجهلون هوايتهم، ولمعرفة هواياتك يجب عليك أن تتذكر ما كنت تستمتع به عندما كنت طفلا وقد لا تزال تستمتع بها كشخص بالغ، هذه هي الهوايات التي يجب أن تقوم بها.

(أ) تخيـــر الصـــواب ممـــا بيـــن القوسيـــن :

(1) مضاد كلمة (تمنحك): .... (تحرمك ـ تساعدك ـ تضعفك ـ تهزمك)

(2) مفرد كلمة (الهوايات): .... (الهاوية – الهواية – الهوى ـ الهواء)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام كل عبارة من العبارات الآتية

(1) **يمكن للشخص الذي لا يعرف هواياته أن يتذكر ما كان يتمتع به في طفولته.** ( )

(2) **ممارسة الهوايات تزيد من مشاغلك ومن مشكلات الحياة وتضيع الوقت.** ( )

(ج) ما أهمية الهوايات التي يمارسها الإنسان؟

(د) استخرج من الفقرة أسلوبًا إنشائيا واذكر غرضه.

السؤال الرابع: القراءة (النص الأدبي) (10 درجات)

(عبد اللطيف أبو هيف) من رموز الرياضة المصرية، وأطلق عليه سباح القرن العشرين، بعدما استطاع أن يضع نفسه فى مكانة عالمية متميزة فى واحدة من الرياضات المهمة، حيث حقق العديد من البطولات على مدار مشواره الرياضى، والتى يعد من أهمها عبوره بحر المانش ثلاث مرات محققاً رقماً قياسياً عالمياً، ومتحدياً جميع الصعوبات وأولها البرودة القاتلة والتيارات الجارفة وغيرها الكثير أطلق عليه لقب "تمساح النيل"، عُرف أبو هيف كواحد من أبرز سباحى المسافات الطويلة على مستوى العالم فى الخمسينات والستينات كبطل فى السباقات الدولية، اتخذ أبو هيف من البطل إسحاق حلمى أول عابر للمانش مثلاً له حيث كان له الفضل فى الأخذ بيده فى مشواره الرياضي.

(أ) تخيـــر الصـــواب ممـــا بيـــن القوسيـــن :

(1) مضاد كلمة (الإيجابية): .... (السلبية – الموجب – الضعيفة ـ المتناقضة)

(2) مفرد كلمة (المنافع): .... (النافع ـ التدافع ـ النفخ ـ المنفعة)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام كل عبارة من العبارات الآتية

(1) كانت البطل عبد اللطيف أبو هيف من أبرز سباحي المسافات القصيرة. ( )

(2)أطلق على عبد اللطيف أبو هيف لقب (سباح القرن الواحد والعشرين). ( )

(ج) تخير الصواب مما بين القوسين :

ـ الصعوبة التي واجهت السباح المصري في عبور المانش هي.....(الأسماك المتوحشة – البرودة الشديدة – الحر الشديد)

(د) ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام كل عبارة من العبارات الآتية

ـ البطل (عبد اللطيف أبو هيف) هو أول من عبر بحر المانش. ( )

(هـ) ما أهم إنجازات البطل (عبد الطيف أبو هيف)؟

(و) في جملة (أطلق عليه لقب تمساح النيل) تشبيه، حدد أركانه.

السؤال الخامس: النص الشعري (4 درجات)

يدُ اللّه يا مصرُ ترعى سَمَاكِ	وفِي ساحةِ الحقِ يعلو نِداكِ
ومادام جيشُكِ يحمى حِمَاكِ	ستمضي إلى النصرِ دوماً خُطاكِ
سلامٌ عليكِ إذا ما دعانا	رسولُ الجهادِ ليومِ الفداءْ

(أ) علام يدل قول الشاعر: (يدُ اللّه يا مصرُ ترعى سَمَاكِ)؟

(ب) تخير الصواب مما بين القوسين :

ـ مرادف كلمة (الفداء): .... (الشجاعة – القوة – التضحية – التنافس)

(ج) في قول الشاعر : (ستمضي إلى النصر دومًا خطاك) تعبيرًا مجازيًا وضحه.

السؤال السادس: القواعد النحوية (12 درجات)

اقرأ، ثم أجب بالمطلوب

إن الحرص على المال العام واجب ديني ووطني؛ لأنه ينفق في خير المواطنين وتستعين به الدولة في التنمية وإقامة المشروعات العامة التي تخدم أبناءِ الوطن؛ حرصا على رقي الوطن، وأنت أيها المواطن لك أعظم الخدمات وعليك كثير من الواجبات .

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام كل عبارة من الجملة الآتية

ـ كلمة (أبناء) في الفقرة السابقة معرفة. ( )

(ب) تخير الصواب مما بين القوسين :

(1) كلمة (الحرص) بالفقرة السابقة تعرب: .... (مبتدأ ـ اسم إن ـ خبر إن ـ فاعل)

(2) يتعاون الصديقان متحابين. نوع الحال في الجملة............................ . (مفردة – جملة اسمية – شبه جملة)

(ج) أعرب كلمة (واجب) الموجودة بالفقرة السابقة.

(د) (الطالبات يفهمون الدرس جيدًا.) اكتشف الخطأ بالجملة السابقة، ثم صوبه.

(هـ) أنت تكتب واجبك. .... (خاطب بالعبارة الجمع المذكر)

السؤال السابع: الخط العربي (4 درجات)

اكتب مرة بخط النسخ ومرة أخرى بخط الرقعة

الصداقة من أسمى وأرقى العلاقات التي حباها الله تعالى للإنسان.

السؤال الثامن: التعبير الكتابي (8 درجات)

اكتب مقابلة أحدى الشخصيات الرياضية الحاصلة على ميدالية في إحدى اللعبات الرياضية في الأولمبياد ، بحيث تكون من 4 إلى 6 أسئلة، مع الالتزام بعناصر المقابلة و صياغة الأسئلة وتسلسلها المنطقي، واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة وتسلسل للأسئلة، مع إملاء وخط سليمين ما بين (10 – 15) سطرا

محافظة (الامتحان الخامس) امتحان اللغة العربية 2025

إدارة الصف الأول الإعدادي الفصل الدراسي الأول

توجيه اللغة العربية والتربية الدينية الإسلامية الزمن: ساعتان ونصف

السؤال الأول: الاستماع استمع إلى القطعة، ثم أجب (4 درجات)

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارات الآتية

(1) كانت أكثر كتابات المصريين القدماء في الأدب الاجتماعي لوصف حياتهم اليومية. (   )

(2) أكّدت الآثار المكتشفة بأنّ المصريين القدماء استخدموا الحبر الأسود والأحمر في نقوشهم. (   )

(ب) تخير الصواب مما بين القوسين:

(1) استخدم المصري القديم نبات .... لصنع ورق الكتابة. (التوت - التفاح - البردي)

(2) اخترع المصريون القدماء الكتابة .... (العربية - الهيروغليفية - الفرنسية)

السؤال الثاني: الإملاء اكتب ما يملى عليك (10 درجات)

السؤال الثالث: القراءة (النص المعلوماتي) (8 درجات)

مصر هي القاسم المشترك الأعظم في كل كتب التاريخ، فلا يوجد كتاب يستعرض أي حقبة تاريخية لا يذكر مصر، فهي دائما مؤثرة ومتأثرة، وعلى مر العصور مرت مصر بتغيرات عديدة تركت أثرًا لا يمكن محوه بسهولة، وتراكمت هذه الآثار فوق بعضها وتطورت بتطور من عاش فيها، فنجد أن هوية مصر تشكلت بالأساس من الصراعات والمراحل التاريخية التي عاشتها، ولهذا تحاول مصر جاهدة أن تحافظ على شكلها القديم، وأن تظهر للعالم أن التاريخ قد جعلها تمر بكل هذه المراحل وهي صامدة، تمزج لوحة فريدة للمصريين حتى يستمدوا بقاءهم من حكايات التاريخ.

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

(1) معنى كلمة (حقبة): .... (سلسلة - مدة - موعد - تردد)

(2) مفرد كلمة (الصراعات): .... (الصرعى - الصراع - التصارع - الصرح)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام كل عبارة من العبارات الآتية

(1) تحاول مصر دائما أن تتخلى عن شكلها القديمة لتظهر للعالم بشكلة متطور. (   )

(2) تشكلت الهوية المصرية من الصراعات والمراحل التاريخية التي عاشتها. (   )

(ج) استنتج غرض الكاتب من المقال السابق.

(د) استخرج من المقال السابق: تضادًا وبين أثره.

السؤال الرابع: القراءة (النص الأدبي) (10 درجات)

ولد البطل الأوليمبي أحمد الجندي - صاحب ذهبية الخماسي في باريس - في القاهرة، لكن والده كان حريصا على ربطه بأصوله وعائلته في قريته الريفية بالغربية، فكان بيت العائلة هو المتنزه المفتوح له في صغره، وقضى هناك أجمل لحظات حياته مع أبناء أعمامه، وكانت الحديقة الأمامية للبيت الريفي الصغير مكانًا لممارسة الرياضة، ومضمارا للعدو يتسابق فيه أطفال العائلة، يتفوق عليهم تارة وينافسونه بجهد تارة أخرى، ورغم مضي سنوات العمر في الدراسة والرياضة، إلا أن أحمد لم ينقطع عن زيارة البيت والعودة إلى الجذور، وظلت العائلة هي مصدر الدعم له.

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

(1) مرادف كلمة (ممارسة): .... (مكافحة - مزاولة - دراسة - تناقض)

(2) مضاد كلمة (الدعم): .... (الخذلان - التراجع - التردد - الضعف)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام كل عبارة من العبارات الآتية

(1) كان لوالد البطل (أحمد الجندي) دور كبير في التخطيط لحياة هذا الرياضي. ( )

(2) للعائلة دور كبير في حياة أي بطل رياضي للوصول إلى منصة التتويج. ( )

(ج) تخير الصواب مما بين القوسين :

- حصل أحمد الجندي على ميدالية ذهبية في أولمبيات .... (طوكيو - الغربية - القاهرة - باريس)

(د) أكمل الجملة التالية:

- تعود أصول البطل الأوليمبي أحمد الجندي إلى محافظة ....

(هـ) كان والد البطل (أحمد الجندي) حريصًا على ربط أحمد بجذوره الريفية. دلل على هذه العبارة.

(و) في رأيك.. ما دور الأسرة في حياة أي بطل رياضي لتحقق حلمه بالحصول على بطولة رياضية؟

السؤال الخامس: النص الشعري (4 درجات)

الشاعرُ الموهوبُ فلتةُ دهــره	إن مات، أعيَا الدهرْ سدُّ مكانه
والشاعرُ الموهوبُ تقرأُ شعرهُ	فترى جمالَ اللّه في أكــــوانه
وتساءل التاريخ عمَّن شعرُه	كان السجلَّ لحادثات زمانـــه

(أ) ما فائدة الشعر، كما جاء في البيت الثالث؟

(ب) تخير الصواب مما بين القوسين :

- مرادف كلمة (دهره) في البيت الأول: .... (عمره - زمانه - جيرانه - سنه)

(ج) (الشاعر الموهوب تقرأ شعره) الصورة الحسية الموجودة في العبارة السابقة نوعها

السؤال السادس: القواعد النحوية (12 درجات)

اقرأ، ثم أجب بالمطلوب

الحرية أعظم ما يملك الإنسان، هي شمس تشرق في النفوس إشراقًا، والإنسان الشريف يرفض الهزيمة، ويعيش حياته عزيزا ويحافظ على كرامته، فلا قيمة لإنسان بلا حرية وكرامة، وأبناء الوطن المخلصين يحافظون على أوطانهم؛ أملا في مستقبل مشرق .

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام كل عبارة من الجملة الآتية

- الفعل المضارع (يحافظون) بالفقرة السابقة مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ( )

(ب) تخير الصواب مما بين القوسين :

(1) كلمة (أملا) بالفقرة السابقة تعرب: .... (مفعولا به - حالا - مفعولا لأجله - ظرف مكان)

(2) الضمير المتصل في كلمة (كرامته) بالفقرة ضمير متصل في محل.......... (نصب - رفع - جر)

(ج) أعرب كلمة (إشراقًا) الموجودة بالفقرة السابقة.

(د) (النظام البيئي ذي توازنٍ متقنٍ.) اكتشف الخطأ بالجملة السابقة، ثم صوبه.

(هـ) يقف المعلم شارحًا الدرس.- .... (حول الحال المفرد إلى جملة)

السؤال السابع: الخط العربي (4 درجات)

اكتب مرة بخط النسخ ومرة أخرى بخط الرقعة

الصحة تاج فوق رءوس الأصحاء ، ولكن لا يدرك قيمتها إلا من فقدها

السؤال الثامن: التعبير الكتابي (8 درجات)

اكتب مقال رأي عن أهمية ممارسة الرياضة البدنية للفرد والمجتمع سينشر في مجلة المدرسة، مع مراعاة عناصر المقال من مقدمة شائقة موضحة لموضوع المقال، ورأيك مع استخدام أدلة تؤيده واختيار المفردات والتعبيرات المناسبة، مع إملاء وخط سليمين ما بين (10 – 15) سطرا

محافظة	(الامتحان السادس)	امتحان اللغة العربية 2025
إدارة		الصف الأول الإعدادي الفصل الدراسي الأول
توجيه اللغة العربية والتربية الدينية الإسلامية		الزمن: ساعتان ونصف

السؤال الأول: الاستماع استمع إلى القطعة، ثم أجب (4 درجات)

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارات الآتية

(1) كانت الوحدة وتعلم الكتابة سببًا في دخول مصر عصور ما قبل التاريخ. (   )

(2) حدثت الوحدة بسبب رغبة المصريين في التقدم وبناء الحضارة. (   )

(ب) تخيــر الصــواب ممــا بيــن القوسيــن :

(1) استقر المصريون القدماء على ضفاف نهر .... (دجلة ـ النيل ـ الفرات ـ الكوثر)

(2) قامت الوحدة السياسية والحضارية لمصر على يد الملك .... (رمسيس – تحتمس – أحمس – مينا)

السؤال الثاني: الإملاء اكتب ما يملى عليك (10 درجات)

السؤال الثالث: القراءة (النص المعلوماتي) (8 درجات)

حضارة مصر رائدة في ابتكاراتها وفنونها حيث أذهلت العالم بعلمها، فمصر أضاء نور العلم أرضها، حين ساد ظلام الجهل والتخلف الأمم الأخرى وهي حضارة لن تخبو إلى الأبد، لقد كانت مصر أول دولة في العالم القديم تعرف مبادئ الكتابة وابتدعت الحروف الهيروغليفية، وكان المصريون القدماء حريصين على تدوين وتسجيل تاريخهم والأحداث التي عاشوها، وبهذه الخطوة العظيمة انتقلت مصر من عصور ما قبل التاريخ وأصبحت أول دولة لها تاريخ مكتوب، وعلى أرضها تدفق نهر النيل وسط قيظ الصحراء ، ولمصر دورها الحضاري والتاريخي والديني حيث كانت المكان الذي احتضن الأنبياء، والأرض التي سارت خطواتهم عليها.

(أ) تخيــر الصــواب ممــا بيــن القوسيــن :

(1) معنى كلمة (قيظ): .... (البرد الشديد – الرياح الشديدة – الحر الشديد)

(2) مضاد كلمة (تخبو): .... (تعلو – تتهادى – تظهر ـ تسير)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام كل عبارة من العبارات الآتية

(1) كانت مصر أول دولة لها تاريخ مكتوب، فقد اهتم المصريون بتدوين وتسجيل تاريخهم. (   )

(2) كانت مصر أول دولة في العالم تعرف مبادئ الكتابة وابتدعت الحروف الهيروغليفية. (   )

(ج) هات من الفقرة تضادًا، ووضح أثره على المعنى.

(د) علام يدل قول الكاتب: (أذهلت العالم بفكرها وعلمها)؟

السؤال الرابع: القراءة (النص الأدبي) (10 درجات)

سأحكي لكم قصتي.. أنا شجرةٌ منْ أشجارِ الغابةِ، في الشتاءِ الماضي كنتُ وأنا صغيرةٌ أشعرُ بالحسدِ والغَيرةِ كلما شاهدتُ أرنبًا يلعبُ، أو كلبًا يجري، أحستْ أمي الشجرة العجوز بما أشعرُ بهِ فقالت: لا تحْسُدي أحدًا على ما أعطاه اللهُ.أجبتُها: لماذا جذورُنا ثابتة في الأرضِ، فلا نتمكنُ من الجري أو الوثبِ؟ أتمنى لو كنتُ بلا جذورٍ حتى ألعبَ معَ الأرنبِ والكلبِ! ضحكتْ الشجرةُ الأم، ثمَّ قالتْ: "تخيلي أنكِ بدون جذورِكِ، ماذا تفعلينَ حينَ تشعرينَ بالجوعِ والعطشِ؟ إننا نتناولُ طعامَنا وشرابَنا عن طريقِ جذورِنا، نزلَ المطرُ وابتلتِ الأرضُ، فشربتُ الماءَ، وبدأتُ أنمو.. راضيةً بما أعطاني اللهُ!

(أ) تخيــر الصــواب ممــا بيــن القوسيــن :

(3) الزمان الذي حدثت فيه القصة............ . (مع شروق الشمس – في الشتاء – وقت الغروب)

(4) المكان الذي حدثت فيه القصة............ . (الشارع – البيت – الغابة – النادي)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام كل عبارة من العبارات الآتية

(1) تشابهت مشاعر الشجرة الصغيرة في بداية القصة مع مشاعرها في نهاية القصة. (   )

(2) بين كلمتي (طعامنا ـ شرابنا) ترادف يقر ويؤكد المعنى. (   )

(ج) تخيـر الصـواب ممـا بيـن القوسيـن :

ـ مرادف كلمة (ثابتة): .... (متعبة ـ متحركة ـ سريعة ـ متعددة)

(د) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام كل عبارة من العبارات الآتية

ـ تدعونا القصة إلى أن نرضى بما كتبه الله (تعالى) لنا. (   )

(هـ) ما الفكرة العامة (الرئيسة) للقصة السابقة؟

(و) قارن بين شعور الشجرة الصغيرة في بداية القصة ونهايتها.

السؤال الخامس: النص الشعري (4 درجات)

سَلَامًا شَبَابَ النِّيلِ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ   عَلَى الدَّهْرِ يَجْنِي المَجْدَ أَوْ يَجْلِبُ الفَخْرَا

تعَالَوْا فَقَدْ حَانَتْ أُمُورٌ عَظِيمَـةٌ   فَلَا كَانَ مِنَّا غَافِلٌ يَصُـمُ العَصْـرا

تعَالَـوا نَقُلْ لِلْصَعْبِ أَهْلًا فَإِنَّـا   شَبَابٌ أَلِفْنَا الصَّعْبَ وَالمَطْـلَبَ الوَعْرَا

(أ) إلى من يوجه الشاعر حديثه في الأبيات السابقة؟

(ب) تخيـر الصـواب ممـا بيـن القوسيـن :

ـ الشعور المسيطر على الشاعر في الأبيات هو .... (الخوف – الحماسة ـ التردد)

(ج) هات من الأبيات السابقة تعبيرًا مجازيًا ووضحه.

السؤال السادس: القواعد النحوية (12 درجات)

اقرأ، ثم أجب بالمطلوب

أصبح الاجتهاد في العمل أمرا ضروريا في كل وقت، كي يعيش الجميع وهم سعداء، ويتقدموا إلى مكانة رفيعة، يجب على الجميع أن يتقنوا عملهم إتقانا كبيرا؛ أملا في التقدم والرقي، وأن يقبلوا على العمل في همة ونشاط.

(أ) تخيـر الصـواب ممـا بيـن القوسيـن :

ـ الفعل المضارع (يتقنوا) .... (فعل لازم ـ فعل متعدي)

(ب) تخيـر الصـواب ممـا بيـن القوسيـن :

(1) كلمة (إتقانًا) بالفقرة السابقة تُعرب: .... (مفعولا به ـ حالا ـ مفعولا لأجله ـ ظرف مكان)

(2) اختر الإجابة الصحيحة: يعجبني .... الأخلاق الفاضلة. (ذو ـ ذا ـ ذي)

(ج) أعرب كلمة (أمرًا) الموجودة بالفقرة السابقة.

(د) لم يقف الطلاب في صفوفٍ. (اجعل الفاعل مبتدأ وأعد كتابة الجملة) ....

(هـ) يحرص المجتهد على عمله حرصًا. – يذاكر المجتهد حرصا على النجاح. (وضح الفرق في الإعراب لما تحته خط)

السؤال السابع: الخط العربي (4 درجات)

اكتب مرة بخط النسخ ومرة أخرى بخط الرقعة

الصحة تاج فوق رءوس الأصحاء ، ولكن لا يدرك قيمتها إلا من فقدها.

السؤال الثامن: التعبير الكتابي (8 درجات)

ذهبت إلى إحدى المدن الساحلية في الصيف ؛ لقضاء الإجازة الصيفية، اكتب مقال وصف للمكـان ، مراعيًـا عناصـر المقال: (مقدمة – موضوع المقال – خاتمة)، مع التركيز على وصف المكان وصفًا معبرًا دقيقًـا والجـو العـام، واختيـار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقي للمقال، مع إملاء وخط سليمين ما بين (10 – 15) سطرا

السؤال الأول: الاستماع استمع إلى القطعة، ثم أجب (4 درجات)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(1) عدد حروف اللغة العربية .... حرفًا. (25 ـ 26 ـ 27 ـ 28)

(2) تكتب حروف اللغة العربية من .... (اليمين إلى اليسار ـ اليسار إلى اليمين)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارات الآتية

(1) تتحدث الفقرة التي سمعتها بعض مميزات اللغة العربية. ( )

(2) كلمة (أسامة) في اللغة العربية لها معنى واحد فقط لا يتغير. ( )

السؤال الثاني: الإملاء اكتب ما يملى عليك (10 درجات)

السؤال الثالث: القراءة (النص المعلوماتي) (8 درجات)

تستمر المعابد والآثار العظيمة لمصر القديمة في إبهار طائفة الناس في العصر الحديث، إن الحجم الهائل لبعض الآثار مثل: الهرم الأكبر في الجيزة أو معبد آمون مثير للإعجاب ويشجع بطبيعة الحال على الأسئلة المتعلقة بكيفية بنائها، وأدى هذا إلى ظهور العديد من النظريات المختلفة حول بنائها، وفي حين أن عددًا من الأسئلة لا يزال بدون إجابة، يمكن العثور على أبسط تفسير للكثيرين في النقوش والنصوص واللوحات الجدارية ونقوش المقابر والفن والتحف المصرية القديمة: كان لدى المصريين القدماء إتقان غير عادي للعلم والتقنية.

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

(1) مرادف كلمة (طائفة): .... (لطيف – جماعة – اجتماع ـ قليل)

(2) مضاد كلمة (العديد): .... (المتعدد ـ القوي – القليل – الضعيف)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام كل عبارة من العبارات الآتية

(1) ظهرت كثير من النظريات التي تفسر ضخامة الآثار المصرية. ( )

(2) أهملت الحضارة المصرية القديمة البناء والعمارة. ( )

(ج) ما غرض الكاتب من الفقرة السابقة؟

(د) ما سبب انبهار وتعجب الناس من الآثار والمعابد المصرية القديمة؟

السؤال الرابع: القراءة (النص الأدبي) (10 درجات)

الصّداقة طاقة لا يمكن للإنسان العيش من دونها، هي مُتنفّس لنا حين يجد المرء كلّ راحته في التعبير عن رأيه بكلّ طلاقة ومن دون أن يشعر بحرج ، وهي كصحّة الإنسان لا تشعر بقيمتها النادرة إلّا عندما تفتقدها، والصّديق الحق هو من يقف جانبك في السّراء والضّراء وفي الفرح والحزن وفي الغِنى والفقر، والصداقة شجرة جذورها الوفاء وأغصانها الود وثمارها الوصال ، وقد قالوا قديمًا: صديق جيد وكتاب مفيد وضمير هادئ.. إنها الحياة المثاليّة التي أبحث عنها.

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

(1) مرادف كلمة (حرج) : .... (خروج – ضيق – فرح – تردد)

(2) جمع كلمة (النادرة) : .... (النوادر ـ النادرات ـ كلاهما صحيح)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام كل عبارة من العبارات الآتية

(1) أمام الصديق الحق يمكننا أن نعبر عما نريد بلا ضيق أو حرج. ( )

(2) لا يتخلى الصديق الحق عن صديقه في السراء والضراء وفي الفرح والحزن. ( )

(ج) تخيـــر الصــواب ممــا بيــن القوسيـــن :

- مضاد كلمة (الود) : .... (الوداد – الودود - الكذب - الكراهية)

(د) ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام كل عبارة من العبارات الآتية

- العلاقة بين كلمتي (الغنى – الفقر) ترادف يقر المعنى ويؤكده. ( )

(هـ) ما صفات الصديق الحق ، كما ذكر الكاتب في الفقرة السابقة؟

(و) (الصداقةُ شجرةٌ.) حلل التعبير المجازي السابق.

السؤال الخامس: النص الشعري (4 درجات)

رسمنا على القلب وجه الوطن	نخيــلا ونيــلا وشعبــا أصيلا
وصناك يا مصـر طول الزمــن	ليبقى شبابــك جيــلا فجيــلا
وتنساب يا نيل حــرا طليقا	ليحكى ضفافك مدى النضال

(أ) استخرج من البيت الأول تعبيرًا مجازيًا ووضحه.

(ب) تخيـــر الصــواب ممــا بيــن القوسيـــن :

- (أصيلًا – نيلًا) كلمتان متفقتان في .... (الوزن – القافية – المعنى - المضمون)

(ج) وضح الصورة الحسية بالبيت الثالث. وبين ما شعرت به.

السؤال السادس: القواعد النحوية (12 درجات)

اقرأ، ثم أجب بالمطلوب

" إن القراءة من أفضل الهوايات، هي باب المعرفة التي تطل منها ألوان المعارف كلها، نرى المستقبل من خلالها فأقبلوا أيها الطلاب على القراءة إقبالًا كبيرًا؛ حتى تصبحوا أعظم شأنًا " .

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام كل عبارة من الجملة الآتية

- (حتى تصبحوا أعظم شأنًا.) الضمير في الجملة السابقة بارز منفصل. ( )

(ب) تخيـــر الصــواب ممــا بيــن القوسيـــن :

(1) كلمة (القراءة) بالفقرة السابقة تعرب: .... (مبتدأ - اسم إن - خبر إن - فاعل)

(2) (أقبلوا على القراءة إقبالًا كبيرًا). المفعول المطلق........................ . (مؤكد للفعل – مبين للنوع – مبين للعدد)

(ج) أعرب كلمة (المستقبل) الموجودة بالفقرة السابقة.

(د) (يذاكر التلاميذ حتى ينجحون في الامتحان.) اكتشف الخطأ بالجملة السابقة، ثم صوبه.

(هـ) ندعو إلى الخير محبين لله. - .... (حول الحال المفردة إلى حال جملة)

السؤال السابع: الخط العربي (4 درجات)

اكتب مرة بخط النسخ ومرة أخرى بخط الرقعة

الصداقة من أسمى وأرقى العلاقات التي حباها الله تعالى للإنسان.

السؤال الثامن: التعبير الكتابي (8 درجات)

اكتب مقالًا تعريفيًا اجتماعيَ عن (الصديق الجيد)، مراعيًا عناصر كتابة المقال (العنوان – المقدمة – الموضوع – الخاتمة) مع التركيز على عرض الموضوع في فقرات بعناوين فرعية، مع استخدام الأمثلة والدراسات واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقي للمقال مع إملاء وخط سليمين ما بين (10 – 15) سطرا

محافظة (الامتحان الثامن) امتحان اللغة العربية 2025

إدارة الصف الأول الإعدادي الفصل الدراسي الأول

توجيه اللغة العربية والتربية الدينية الإسلامية الزمن: ساعتان ونصف

السؤال الأول: الاستماع استمع إلى القطعة، ثم أجب (4 درجات)

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارات الآتية

(1) حصلت العالمة المصرية (سميرة موسى) على بكالوريس العلوم من جامعة الإسكندرية. ( )

(2) لعبت العالمات المصريات دورًا كبيرًا في تطور العالم وتقدمه. ( )

(ب) أكمل الجملتين بكلمة مناسبة مما سمعت:

(1) ولدت العالمة المصرية سميرة موسى في محافظة...

(2) عُرفت العالمة (سميرة موسى) باسم (مس كوري) الشرق بسبب...

السؤال الثاني: الإملاء اكتب ما يملى عليك (10 درجات)

السؤال الثالث: القراءة (النص المعلوماتي) (8 درجات)

على مر العصور كان اهتمام المصريون القدماء بدراسة مختلف العلوم من المبادئ التي قامت عليها الحضارة المصرية القديمة، وقد أعطى المصري القديم دراسة العلوم عناية كبيرة، فكان للعلماء مكانة كبيرة في المجتمع المصري القديم، فكان المصري القديم ينصح ابنه قائلا له: " كن حكيمًا" ، وبرع المصريون القدماء في علوم الطب والفلك والهندسة، والعمارة، والتحنيط، وكان بناء الأهرامات والمعابد القديمة دليلًا على براعة المصري القديم ومهارته.

(أ) تخيـــر الصـــواب ممـــا بيـــن القوسيـــن :

(1) معنى كلمة (التحنيط): حفظ .... (الأطعمة – الأمانات – جسم الميت)

(2) مضاد كلمة (عناية): .... (إهمال - ضعف - جبن)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام كل عبارة من العبارات الآتية

(1) لم يهتم المصريون القدماء بدراسة العلوم والفنون . ( )

(2) كان للعلم مكانة عظيمة في الحضارة المصرية القديمة. ( )

(ج) اذكر بعض المبادئ التي قامت عليها الحضارة المصرية القديمة.

(د) بم كان المصري القديم ينصح ابنه؟

السؤال الرابع: القراءة (النص الأدبي) (10 درجات)

وبشكل عام تبقى صفات البطل كامنة في قدرته الخارقة على إنجاز ما لا يستطيع أي كان إنجازه، إنه الشخص المستعد لمواجهة الصعاب حتى حدود التضحية بالنفس من أجل مجتمعه، أو من أجل الدفاع عن قيمه وعقيدته، التي غالبًا ما تكون منحازة إلى مصالح غالبية الناس من حوله.. فينظر إليه الجميع على أنه حاميهم والمدافع عنهم، بعبارة أخرى، على أنه منقذهم، ويجب ألا ننسى أن لكل شعب من شعوب العالم بطله القومي الأول الذي جسَّد طموحات هذا الشعب في وقت من الأوقات، كما ظهر في العصر الحديث البطل الرياضي كآخر وريث على قيد الحياة لمفهوم البطولة.

(أ) تخيـــر الصـــواب ممـــا بيـــن القوسيـــن :

(1) مضاد كلمة (كامنة): .... (ظاهرة - متعددة - متلونة - مختفية)

(2) مفرد كلمة (الشعوب): .... (الشعاب - التشعب - الشعب - المتشعب)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام كل عبارة من العبارات الآتية

(1) دائما ما يبحث البطل عن مصالحه الشخصية أولا قبل مصلحة غالبية الناس. (   )

(2) يُعد البطل الرياضي هو آخر صورة ظهرت للبطل في العصر الحديث. (   )

(ج) تخيــر الصــواب ممــا بيــن القوسيــن :

ـ صفات وخصائص شخصية البطل.................................على مر العصور. (ثابتة ـ جامدة ـ متغيرة ـ محددة)

(د) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام كل عبارة من العبارات الآتية

ـ بين كلمتي (الدفاع ـ الحديث) تضاد يؤكد المعنى ويوضحه. (   )

(هـ) (هو البطل القومي الأول الذي جسَّد طموحات هذا الشعب). ما الذي تدل عليه العبارة السابقة؟

(و) من هو البطل، كما فهمت من العبارة السابقة؟

السؤال الخامس: النص الشعري **(4 درجات)**

لَنـــا وَطَـــنٌ بِأَنفُســـنا نقيهِ   وَبِالدُنيا العَريضَةِ نفتَديهِ

نـــرومُ لِمِصـــرَ عِزاً لا يُـــرامُ   يَرِفُّ عَلى جَوانِبِه السَلامُ

إِلَيكِ نموتُ مِصرُ كَما حَيينا   وَيَبقى وَجهُكِ المَفدِيُّ حَيّا

(أ) ما الصورة الحسية الموجودة في قول الشاعر: (يَرِفُّ عَلى جَوانِبِه السَلامُ)؟ وبم تشعر عند قراءة الجملة؟

(ب) تخيــر الصــواب ممــا بيــن القوسيــن :

ـ معنى كلمة (نفتَديهِ): .... (نضحي به من أجلنا – نضحي من أجله ـ نهاجمه)

(ج) ضع عنوانًا مناسبة للأبيات السابقة.

السؤال السادس: القواعد النحوية **اقرأ، ثم أجب بالمطلوب** **(12 درجات)**

الصديق الحق هو الذي يقف إلى جوار صديقه وقت الشدة، وهو الذي يحب لك الخير حبًا شديدا ، وهو الشخص المخلص الذي يساندك في الأحزان، ويخفف مصاعب الحياة، وهو يكتم سرك، ولا يبخل عيك بنصيحته، ويصاحبك رغبة في البحث عن صديق وفي لا لغرض، هذا الصديق الذي يمكن أن تعيش معه آمنا.

(أ) استخرج من الفقرة السابقة:

ـ مفعولا مطلقا: .... ـ اذكر نوعه: ....

(ب) تخيــر الصــواب ممــا بيــن القوسيــن :

(1) كلمة (صديقه) بالفقرة السابقة تعرب: .... (مفعولا به ـ حالا ـ مضاف إليه ـ ظرف مكان)

(2) ....تلميذات مجتهدات في عملهن. اختر: (هما ـ هم ـ هن ـ هي)

(ج) أعرب كلمة (الأحزان) الموجودة بالفقرة السابقة.

(د) عدنا من الرحلة ونحن متعبين. اكتشف الخطأ بالجملة السابقة، ثم صوبه.

(هـ) المصريون بارعون في الزراعة.ـ .... (أدخل على الجملة إن وغير ما يلزم)

السؤال السابع: الخط العربي **(4 درجات)**

اكتب مرة بخط النسخ ومرة أخرى بخط الرقعة

حضارة مصر رائدة في ابتكاراتها وفنونها حيث أذهلت العالم بعلمها. ـ

السؤال الثامن: التعبير الكتابي **(8 درجات)**

اكتب خطبة إقناعية عن أهمية الاعتدال في الجلوس أمام وسائل التواصل الاجتماعي وشبكة الإنترنت، مراعيًا عناصر الخطبة (مقدمة – موضوع المقال – خاتمة)، مع التركيز على وسائل الإقناع (الحقائق والمشاعر والخبرات والتجارب) ، مع إملاء وخط سليمين ما بين (10 – 15) سطرا

محافظة (الامتحان التاسع) امتحان اللغة العربية 2025

إدارة الصف الأول الإعدادي الفصل الدراسي الأول

توجيه اللغة العربية والتربية الدينية الإسلامية الزمن: ساعتان ونصف

السؤال الأول: الاستماع استمع إلى القطعة، ثم أجب (4 درجات)

(أ) أكمل

(1) تتغذى معظم الببغاوات على الفاكهة مثل ....

(2) الببغاء طائر جميل، وهو طائر غير مهاجر يبني عشه في.. .

(ب) تخير الصواب مما بين القوسين :

(1) الببغاء طائر.. . (يبيض - يلد - لا يلد ولا يبيض)

(2) تخرج صغار الببغاء من البيض بعد.. . (60 يومًا – شهرًا - شهرين)

السؤال الثاني: الإملاء اكتب ما يملى عليك (10 درجات)

السؤال الثالث: القراءة (النص المعلوماتي) (8 درجات)

يمتلك صاحب شخصية البطل العديد من الصفات الجيدة التي تنعكس إيجابيًا على جوانب حياته، تصنف شخصية البطل على أنها ضمن الشخصيات التي تسعى لمساعدة الآخرين باستمرار والتعاون معهم في مختلف الظروف، حتى في حال عدم طلب ذلك منها، ويأتي هذا انطلاقًا من قدرتها الكبيرة على الإحساس بما يعيشه الشخص المقابل، دون أن يتحدث تبعًا لحدسها العميق. وتصنف شخصية البطل من ضمن أكثر الشخصيات التي تستطيع تشكيل الصداقات المتنوعة بسرعة كبيرة، وذلك بغض النظر عن معتقدات وأفكار الأشخاص المقابلين لها، حتى اعتقد أنها تستطيع مثلًا بناء علاقة قوية مع الشخصيات الانطوائيّة.

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

(1) مرادف كلمة (المتنوعة): .... (المتكاملة – الأنواع - المختلفة - السمعية)

(2) مضاد كلمة (إيجابيا): .... (سلبيًا - تتابعيًا - روحيًا - معرفيًا)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام كل عبارة من العبارات الآتية

(1) لا يستطيع الشخص البطل أن يكون صدقات مع الشخصيات الانطوائيّة. ( )

(2) شخصية البطل يمتلك صفات جيدة تنعكس إيجابيًا على جوانب حياته. ( )

(ج) اذكر بعض صفات الشخص البطل.

(د) ضع عنوانًا مناسبًا للفقرة السابقة.

السؤال الرابع: القراءة (النص الأدبي) (10 درجات)

كنا قبل أن نذهب إلى المدرسة الابتدائية بعام واحد نستحم في ترعة صغيرة إلى جوار دور القرية، كنا نحن الصغار من أولاد وبنات نمَرغ أجسادنا على التراب ونكسو وجوهنا ورؤوسنا بالطين لنصبح شكل العفاريت.. ثم نقفز إلى الترعة الصغيرة، ونغطس في الماء المثقل بالطمي.. كانت وصيفة هي أكبرنا تعرف كثيرا من الأشياء التي لا نعرفها نحن، تعرف النهر وتحمل جرتها الصغيرة وتذهب إليه لتملأ الجرة بالماء كما تملأ النساء، وحدها تستطيع أن تتسلق شجرة التوت وتهزها علينا فنأكل الثمار الطيبة."

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

(1) مرادف كلمة (تكسو): .... (تمتلئ - تغطي – تكثر – تلبس)

(2) مضاد كلمة (الطيبة): .... (الحسنة - المُرة - الزاهية – الخضراء)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام كل عبارة من العبارات الآتية

(1) حدد الكاتب في المشهد السابق المكان بدقة وهو القرية. ( )

(2) رغم أن وصيفة هي الأصغر، لكنها تعرف الكثير من الأشياء. ( )

(ج) تخيـر الصـواب ممـا بيـن القوسيـن :

- الشخصية الرئيسة في المشهد السابق هي .... (الأولاد – البنات – وصيفة – الشجرة)

(د) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام كل عبارة من العبارات الآتية

- بين كلمتي (التحكم – السيطرة) ترادف يؤكد المعنى ويقره. ( )

(هـ) ما الفكرة الرئيسة في المشهد السابق؟

(و) حدد في الفقرة السابقة الزمان والمكان بالتفصيل.

السؤال الخامس: النص الشعري (4 درجات)

سَـلَامٌ عَلَى مِصْـرَ فِي الْأَوَّلِيـن	وَفِـي كُـلِّ وَقْـتٍ وَفِي كُلِّ حِين
سَلَامٌ عَلَى مِصْـرَ شَعْبًا وَجَيْشًا	وَنِيـلًا وَعِلْمًـا وَنُبْـلًا وَدِيـن
سَلَامٌ عَلَى مِصْـرَ فِي كُلِّ عَـام	سَلَامٌ عَلَـى أَهْـلِ مِصْـرَ الْكِرَام

(أ) ماذا تمنى الشاعر لمصر في الأبيات السابقة؟

(ب) تخيـر الصـواب ممـا بيـن القوسيـن :

- مرادف كلمة (نبلًا):.................... . (قوةً – شرفًا – شجاعةً ـ خلقًا)

(ج) هات من الأبيات مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخلية.

السؤال السادس: القواعد النحوية (12 درجات)

اقرأ، ثم أجب بالمطلوب

الصدق صفة من صفات الأنبياء والصالحين، وهي صفة تنبع من شعور الإنسان بمسئوليته حين يثق فيه الناس، وهي صفة أمرنا الله (تعالى) بها، والإنسان الصادق يقول الصدق وهو لا يخاف أملا في رضا الله (تعالى)، والمؤمن يقول الصدق رغبة في ابتغاء رضا الله (تعالى)، أيها الإنسان كن صادقًا في أقوالك وأفعالك.

(أ) استخرج من الفقرة السابقة:

- حالًا: .... ـ اذكر نوعه: ....

(ب) تخيـر الصـواب ممـا بيـن القوسيـن :

(1) كلمة (أملا) بالفقرة السابقة تعرب: .... (مفعولا به ـ حالا ـ مفعولا لأجله ـ ظرف مكان)

(2) الضمير في جملة (الإنسان الصادق يقول الصدق): .... (بارز متصل – برز منفصل ـ مستتر)

(ج) أعرب كلمة (الإنسان) الموجودة بالفقرة السابقة.

(د) (عاد التلاميذ من الرحلة فرحون.) اكتشف الخطأ بالجملة السابقة، ثم صوبه.

(هـ) ذو العلم محبوب من معلمه. (أدخل على الجملة أصبح،وغير ما يلزم)

السؤال السابع: الخط العربي (4 درجات)

اكتب مرة بخط النسخ ومرة أخرى بخط الرقعة

الصداقة علاقة عظيمة الأثر في حياة الإنسان، إنها من أعظم العلاقات التي وهبنا الله (تعالى).

السؤال الثامن: التعبير الكتابي (8 درجات)

ذهبت في رحلة مدرسية مع زملائك في المدرسة إلى العاصمة الإدارية الجديدة. صف المكان وصفاً دقيقًا، موضحا سبب إعجابك بالمكان، مع اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة، مع إملاء وخط سليمين ما بين (10 – 15) سطرا

السؤال الأول: الاستماع استمع إلى القطعة، ثم أجب (4 درجات)

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارات الآتية

(1) تعود أصول البطل أحمد الجندي الريفية إلى محافظة كفر الشيخ. (   )

(2) حرص والد البطل أحمد الجندي على ربطه بأصوله وعائلته في قريته الريفية. (   )

(ب) تخير الصواب مما بين القوسين :

(1) البطل أحمد الجندي هو صاحب ذهبية الخماسي في .... (لندن ـ باريس ـ طوكيو ـ برلين)

(2) وُلِدَ البطل الأولمبي أحمد الجندي في محافظة .... (السويس – أسيوط – القاهرة ـ قنا)

السؤال الثاني: الإملاء اكتب ما يملى عليك (10 درجات)

السؤال الثالث: القراءة (النص المعلوماتي) (8 درجات)

مصر هي القاسم المشترك الأعظم في كل كتب التاريخ، فلا يوجد كتاب يستعرض أي حقبة تاريخية لا يذكر مصر، فهي دائما مؤثرة ومتأثرة، وعلى مر العصور مرت مصر بتغيرات عديدة تركت أثرًا لا يمكن محوه بسهولة، وتراكمت هذه الآثار فوق بعضها وتطورت بتطور من عاش فيها، فنجد أن هوية مصر تشكلت بالأساس من الصراعات والمراحل التاريخية التي عاشتها، ولهذا تحاول مصر جاهدة أن تحافظ على شكلها القديم، وأن تظهر للعالم أن التاريخ قد جعلها تمر بكل هذه المراحل وهي صامدة، تمزج لوحة فريدة للمصريين حتى يستمدوا بقاءهم من حكايات التاريخ.

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

(1) معنى كلمة (حقبة): .... (سلسلة ـ مدة – موعد – تردد)

(2) مفرد كلمة (الصراعات): .... (الصرعى – الصراع – التصارع ـ الصرح)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام كل عبارة من العبارات الآتية

(1) تحاول مصر دائما أن تتخلى عن شكلها القديمة لتظهر للعالم بشكلة متطور. (   )

(2) تشكلت الهوية المصرية من الصراعات والمراحل التاريخية التي عاشتها. (   )

(ج) استنتج غرض الكاتب من المقال السابق.

(د) استخرج من المقال السابق: تضادًا وبين أثره.

السؤال الرابع: القراءة (النص الأدبي) (10 درجات)

إذا كان واجبًا على كل إنسان أن يدرس تاريخ بلاده فإنه يجب على المصري أن يدرس تاريخ مصر لا لأنه تاريخ مصر وفقط بل لأنه تاريخ الدنيا، تاريخ الحضارة القديمة التي أخرجت الإنسان من العصر الحجري وجمع الطعام والرحلة في الغابات إلى عصر الزراعة وإنشاء الحكومة والأسرة، وكل المؤرخين تحدثوا في كتبهم عن مظاهر الحضارة المصرية القديمة وأن مصر أصل الحضارة وأن مقولة (جاءت مصر أولاً ثم جاء التاريخ) ليست عبارة خاوية وإنما تعبر عن حقائق لا يمكن إنكارها، حتى قال برستد: "لقد ثبتت هذه الحقيقة العلمية ثبوتاً نهائياً وهي أن الحضارة نشأت أولاً في مصر .

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

(1) معنى كلمة (إنشاء): .... (تراجع ـ تمركز – تكوين – منشأ)

(2) مضاد كلمة (إنكارها): .... (الاعتراف بها – الاستماع إليها – الوثوق بها)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام كل عبارة من العبارات الآتية

(1) كل المؤرخين ذكروا أن مصر هي أصل الحضارة . ( )

(2) ندرس الحضارة المصرية القديمة لأنها حضارة بلدنا فقط. ( )

(ج) تخيــر الصــواب ممــا بيــن القوسيـــن :

ـ مفرد كلمة (حقائق): .... (تحقيق – تحقيقات – حقوق – حقيقة)

(د) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام كل عبارة من العبارات الآتية

ـ ندرس الحضارة المصرية القديمة لأنها حضارة بلدنا فقط. ( )

(هـ) هل وصلك الشعور العام الذي أراد الكاتب أن يعبر عنه؟ اشرح موضحا شعور الكاتب.

(و) (جاءت مصر أولا، ثم جاء التاريخ) علام تدل هذه العبارة؟

السؤال الخامس: النص الشعري (4 درجات)

فيا أيها الناس هذي بــلادي	ومعبد حبي وحُلــم فــؤادي
بلادي أحبـــك فوق الظنـون	وأشدو بحبك في كل نادي
أجل.. قد بعدت لأزداد قربا	ويلهب حـــب بلادي فــؤادي

(أ) (ويلهب حـــب بلادي فــؤادي) علام يدل هذا التعبير؟

(ب) تخيــر الصــواب ممــا بيــن القوسيـــن :

ـ مرادف كلمة (أشدو): .... (أتكلم ـ أتغنى ـ أتهادى ـ أتفهم)

(ج) استخرج من الأبيات أسلوبًا إنشائيًا وحدد نوعه وغرضه.

السؤال السادس: القواعد النحوية (12 درجات)

اقرأ، ثم أجب بالمطلوب

الطالب الناجح يؤدي واجبه بإتقان، فهو يحرص على النظام والأخلاق الحميدة داخل مدرسته حرصا كبيرا، ويحترم معلميه، ويسعي أن يصل لأعلى مكانة، فكن يا بنى هذا الطالب حتى تعيش سعيدا في حياتك .

(أ) استخرج من الفقرة السابقة:

ـ مفعولا مطلقا: .... ـ اذكر نوعه: ....

(ب) تخيــر الصــواب ممــا بيــن القوسيـــن :

(1) كلمة (معلميه) بالفقرة السابقة تعرب: .... (مفعولا به ـ حالا ـ مفعولا لأجله ـ ظرف مكان)

(2) الضمير المتصل في كلمة (واجبه) بالفقرة ضمير متصل في محل.................... (نصب ـ رفع ـ جر)

(ج) أعرب كلمة (تعيش) الموجودة بالفقرة السابقة.

(د) الطالبات يفهمون الدرس جيدًا. اكتشف الخطأ بالجملة السابقة، ثم صوبه.

(هـ) يحرص المصري على وطنه .... (أكمل بمفعول مطلق مبين للنوع)

السؤال السابع: الخط العربي (4 درجات)

اكتب مرة بخط النسخ ومرة أخرى بخط الرقعة

الحرية أعظم ما يملك الإنسان، هي شمس تشرق في النفوس إشراقًا.

السؤال الثامن: التعبير الكتابي (8 درجات)

اكتب خطبة إقناعية عن أهمية الاعتدال في الجلوس أمام وسائل التواصل الاجتماعي وشبكة الإنترنت، مراعيًا عناصر الخطبة (مقدمة – موضوع المقال – خاتمة)، مع التركيز على وسائل الإقناع (الحقائق والمشاعر والخبرات والتجارب) ، مع إملاء وخط سليمين ما بين (10 – 15) سطرا

قطع الاستماع

الامتحان الأول

تاريخ مصر هو تاريخ الحضارة الإنسانية حيث أبدع الإنسان المصري وقدَّم حضارة عريقة سبقت حضارات شعوب العالم، حضارة رائدة في ابتكاراتها وفنونها أذهلت العالم بفكرها وعلمها، فهي حضارة متصلة الحلقات تفاعل معها الإنسان المصري وتركت في عقله ووجدانه بصماتها. لقد كانت مصر أول دولة في العالم القديم عرفت مبادئ الكتابة وابتدعت الحروف والعلامات الهيروغليفية، وكان المصريون القدماء حريصين على تدوين وتسجيل تاريخهم والأحداث التي صنعوها وعاشوها.

الامتحان الثاني

كان فارس يحلم منذ صغره أن يصبح رسامًا مشهورًا، ونتيجة لتشجيع والديه ودعمهم المستمر له تمكن فارس من الالتحاق بكلية الفنون ، وقد تفوق في دراسته، وبعد عدة سنوات من تخرجه في كلية الفنون عرض فارس أعماله الفنية في أحد المعارض الفنية، إلا أنها لم تلقَ قبولًا كبيرًا، ورغم ذلك لم ييئس واستمر في رسم اللوحات بكل حماسة وإبداع، ذات يوم لاحظ أحد الرسامين الكبار لوحاته، وأوصى بعرض هذه اللوحات في أحد المعارض الكبيرة، ومع مرور الوقت نالت لوحات فارس إعجاب الجميع وأصبحت لوحاته تعرض في المعارض العالمية، وأدرك فارس أن العزيمة والإصرار هما طريق النجاح.

الامتحان الثالث

هل تبحث عن هواية تمارسها؟ غالبًا ما توفّر الهوايات متنفسًا إبداعيًا قد لا تحصل عليه في حياتك اليومية، إنها تتيح لك فرصة القيام بأشياء ممتعة تساعدك على نسيان مشاكلك اليومية، والاسترخاء بعد يوم شاقّ، وتمنحك الكثير من المتعة، ولكن ما هي الهواية؟ هي ببساطة أيّ شيء تفعله من أجل المتعة، إنها شيء تحبّ أن تفعله في وقت فراغك، شيء يساعدك على التخلّص من مشكلات الحياة، وعلى التواصل مع الآخرين، لكنّ العديد من الأشخاص يجهلون هوايتهم.

إذا لم يكن لديك نشاط ترفيهي منتظم تستمتع به، فقد يكون من الصعب تحديد النشاط الذي سيكون ممتعًا لك، ولمعرفة هواياتك يجب عليك أن تتذكر ما كنت تستمتع به عندما كنت طفلا وقد لا تزال تستمتع بها كشخص بالغ؟ ربما كان لديك مجموعة من الأمور التي أحببتها عندما كنت طفلاً، هذه هي الهوايات التي يجب أن تقوم بها.

الامتحان الرابع

ظلت معلومات العالم عن تاريخ مصر القديم ضئيلة هزيلة حتى منتصف القرن التاسع عشر، وذلك يرجع إلى عدم معرفة قراءة نقوش الكتابة الهيروغليفية (الكتابة المصرية القديمة)، واهتم كثير من المؤرخين بالحضارة المصرية وأهم هؤلاء الكُتّاب المؤرخ «هيرودوت»، وهكذا بقي تاريخ البلاد الحقيقي سرًا غامضًا لفترة طويلة قبل فك رموز الكتابة المصرية القديمة، بقيت نقوش المعابد صامتة إلى أن جاء «شمبليون» وحل رموزها ومنذ حل رموز الكتابة المصرية أخذ تاريخ البلاد

الحقيقي ينجلي شيئًا فشيئًا، مما قضى على الأساطير والخرافات التي انتشرت عن الحضارة المصرية القديمة.

الامتحان الخامس

برع المصريون في فنّ العمارة وهندسة البناء بشكلٍ كبيرٍ والدليل على ذلك الآثار التي ما زالت باقيةً حتى أيامنا هذه، حيث استطاعوا أن يبنوا الأهرامات بطرقٍ هندسيةٍ رائعةٍ، وكان أول هرمٍ بُني في مصر هرم (زوسر) وتلاه هرم (ميدوم)، ومن الأمثلة الأخرى على فنّ العمارة المصرية القديمة: تمثال أبو الهول، والمقابر المزيّنة بالنقوش والزخارف. الآداب والفنون أكّدت الآثار المكتشفة بأنّ المصريين القدماء استخدموا الحبر الأسود والأحمر في نقوشهم، وكان لهم الفضل في اختراع الكتابة (الهيروغليفية)، وقد استخدموا أوراق البردى في كتاباتهم، وأكثر كتاباتهم كانت في الأدب الدينيّ الذي يوضح العقائد والنظريات الدينية عن الحياة الآخرى، والأساطير والآلهة، والقصص والروايات التي وثقت الكثير من حياتهم الاجتماعية

الامتحان السادس

استقر المصريون القدماء على ضفاف نهر النيل. وكانت الوحدة ضرورة تستوجبها رغبة المصريين لدخول التاريخ. وحدثت الوحدة وكانت بداية الانطلاق نحو الكتابة والتدوين ودخول العصور التاريخية والخروج من عصور ما قبل التاريخ إلى سعة العصور التاريخية. وتمت الوحدة بعد أن تم توحيد البلاد حضاريًا ودينيًا، وحدثت الوحدة من الجنوب إلى الشمال إلى أن قام الملك مينا، بتوحيد مصر في دولة حضارية وسياسية واحدة. وسوف تستمر مصر موحدة أبد الأبدين في موقعها الجغرافي المتميز الذي جعل منها سيدة العالم القديم ومعلمة البشرية وملهمة الإنسانية وصانعة الحضارة ومبدعة التاريخ.

الامتحان السابع

تمتاز اللغة العربية بالعديد من المميزات عن غيرها من اللغات الأخرى، من أبرز تلك المميزات معاني مفرداتها، حيث تشتمل كل مفردة من مفردات اللغة العربية على معان مختلفة، فكلمة: (أسامة) مثلًا قد نقصد بها شخصًا، وقد تأتي اسمًا من أسماء الأسد، كما أن لها معان أخرى كثيرة، كم أن اللغة العربية تتميز باحتواؤها على ثمانية وعشرين حرفًا وهذه الأحرف تكتب من اليمين إلى اليسار خلافًا لعدد كبير من لغات العالم التي تكتب من اليسار إلى اليمين، كما أنها من أقدم اللغات التي وجدت على سطح الأرض، يجب عليك يا بني، أن تفتخر بتلك اللغة العظيمة وأن تحرص دائما على التحدث بها فهي لغة الأجداد والآباء.

الامتحان الثامن

ولدت العالمة المصرية (سميرة موسى) في عام 1917 ميلادية في قرية (سنبو الكبرى) وهي إحدى قرى محافظة الغربية، والعالمة (سمير موسى) من أعظم علماء الذرة في العصر الحديث، وقد عُرفت باسم (مس كوري) الشرق لتفوقها ومهارتها، درست (سميرة موسى) البكالوريس في كلية العلوم التابعة لجامعة الملك فؤاد (جامعة القاهرة حاليًا) ، ثم نالت شهادة الماجستير في موضوع التواصل الحراري للغازات، سافرت إلى أمريكانالت شهادة الدكتوراه كأول عالمة ذرة مصرية في مجال الإشعاع الذري والأشعة السينية، وتأثيرها على المواد المختلفة، يقال أن العالمة المصرية (سميرة موسى) قد تم اغتيالها أثناء وجودها في أمريكا لزيارة أحد المفاعلات النووي

الامتحان التاسع

الببغاء طائر جميل ، وهو من الطيور المعروف بألوانها الجميلة، وهو طائر غير مهاجر يبني عشه في ثقوب الأشجار تتغذى الببغاوات عادة على النباتات، إذا أن معظم الأنواع تأكل العديد من أنواع الفاكهة مثل التين والموز، وتبيض معظم إناث الببغاء من بيضتين إلى أربع بيضات، أما الأنواع صغيرة الجسم فتبيض ثماني بيضات، وتخرج الصغار من البيض بعد ثلاثين يوما، وتهتم الذكور بتربية الصغار.

الامتحان العاشر

ولد البطل الأوليمبي أحمد الجندي ـ صاحب ذهبية الخماسي في باريس ـ في القاهرة، لكن والده كان حريصا على ربطه بأصوله وعائلته في قريته الريفية بالغربية، فكان بيت العائلة هو المتنزه المفتوح له في صغره، وقضى هناك أجمل لحظات حياته مع أبناء أعمامه، وكانت الحديقة الأمامية للبيت الريفي الصغير مكانًا لممارسة الرياضة، ومضمارا للعدو يتسابق فيه أطفال العائلة، يتفوق عليهم تارة وينافسونه بجهد تارة أخرى، ورغم مضي سنوات العمر في الدراسة والرياضة، إلا أن أحمد لم ينقطع عن زيارة البيت والعودة إلى الجذور، وظلت العائلة هي مصدر الدعم له.

قطع الإملاء

الامتحان الأول

القراءة

القراءة من الهوايات المفضلة لدى كثير من الأفراد، والقراءة لها كثير من الفوائد، فهي تمنح الإنسان كثيرا من المعلومات وتضيف إلى معارفه كثيرا من الأفكار، كما أن القراءة تخفف من ضغوط الحياة فيهرب الإنسان مع الكتاب بعيدا عن التوتر والمشكلات، والقراءة تساعد الإنسان على تحسين طريقة تفكيره وتزيد من إبداعه وتنمي خياله وإبداعه.

الامتحان الثاني

اللغة العربية

تعد اللغة العربية إحدى اللغات العريقة والتي تحمل تاريخًا غنيا من الأدب، ومع ذلك يشهد الوقت الحالي تحولا ملحوظا في نهج بعض الشباب تجاه لغتهم الأم؛ حيث يتخلى العديد منهم عن الكتابة بالحروف العربية، ومن أسباب ذلك وسائل التواصل الاجتماعي التي تسهم في استخدام الشباب اللغات الأجنبية كوسيلة للتعبير، يجب علينا تثقيف الأفراد بأهمية لغتنا.

الامتحان الثالث

طريق النجاح

إن التفكير هو ما يقودك إلى النجاح أو الفشل في الحياة، يُحكى أن مُزارعًا هاجر إلى جنوب إفريقيا للبحث عن فرصة عمل، وهناك اشترى مزرعة ضخمة ليزرعها، كانت الأرض جدباء غير صالحة للزراعة ومليئة بالعقارب والأفاعي، فخطرت على باله فكرة، لماذا لا يستفيد من كثرة الأفاعي لإنتاج مضادات السموم؟ فتحولت مزرعته إلى أكبر منتج للقاحات السموم في العالم.

الامتحان الرابع

تاريخ مصر القديم

ظلت معلومات العالم عن تاريخ مصر القديم ضئيلة حتى منتصف القرن التاسع عشر، بسبب عدم معرفة نقوش الكتابة المصرية القديمة، وهكذا بقي تاريخ البلاد الحقيقي سرًا غامضًا لفترة طويلة قبل فك رموز الكتابة المصرية القديمة، وبقيت نقوش المعابد صامتة إلى أن تم حل رموزها ومنذ مما قضى على الأساطير والخرافات التي انتشرت عن الحضارة المصرية القديمة.

الامتحان الخامس

لغة الإشارة

تعتمد لغة الإشارة على مجموعة من الإشارات والأشكال المختلفة باليد للتواصل مع الآخرين، ولا يقتصر الأمر على ذلك بل أيضًا تعابير الوجه ولغة الجسد، والإيماءات، وتساعد على التواصل مع الصم والبكم؛ حيث تمكننا من التعبير عنا نود قوله من خلال تحريك أجزاء الجسم من اليد للرأس، لكن هذا التحريك يتم وفق قواعد محددة يتعلمها الأشخاص من أجل حسن التواصل مع الآخرين.

الامتحان السادس

أول قاضية مصرية

عرفت مصر القديمة أول قاضية مصرية في عصر الدولة القديمة، وجاء بالبرديات القديمة أن أول قاضية في التاريخ كانت تجيد الكتابة مما يعني أن تعليم الإناث كان مقبولًا في هذا العهد، وقد ارتفع معدل تعليم النساء في عصر الدولة الوسطى، ثم أضحى في عصر الدولة الحديثة أساسيًا، وأظهرت المرأة جدارتها في كل المهن، وكن يتلقين مبادئ الحساب والرياضيات والهندسة والعلوم، بالإضافة إلى اللغة الهيروغليفية.

الامتحان السابع

الصديق الحقيقي

يلعب الصديق الحقيقي دوراً مهمّاً في دعم صديقه لاتخاذ قرارات صائبة، وتغيير السلوكات الضارة؛ إذ يحرص على تشجيعه لتبني عادات جيدة، مثل: ممارسة الرياضة بانتظام، والدراسة المنتظمة، وتجنب السلوكات الضارة، مثل: التدخين، كما يهدف الصديق الحقيقي إلى تعزيز تطوّر صديقه ودعمه في تحسين نمط حياته؛ رغبةً منه في رؤية هذا الصديق في أفضل حالاته.

الامتحان الثامن

الإنترنت

يُعد الإنترنت من أهم الاختراعات في العصر الحديث، حيث أحدث تغييرات جذرية في حياة البشر والمجتمعات، وتكمن أهمية الإنترنت في الفوائد الجمة التي وفرها ففي مجال التواصل فقد سهّل الإنترنت عملية التواصل بين الأفراد والمجتمعات، وأتاح إمكانية التواصل عن بُعد بكل سهولة ويسر عبر البريد الإلكتروني ومواقع التواصل الاجتماعي وتطبيقات المحادثات، كما ساعد على نشر الأفكار.

الامتحان التاسع

الرياضة

منذ التاريخ القديم وهناك إدراك بأن الرياضة لها تأثير إيجابي على الأخلاق ، خاصة في مرحلة الشباب، فهي مؤثرة في بناء الشخصية، و كان يجب أن يتعلم المحارب الرياضة والموسيقى، وظلت الرياضة حاضرة في الوعي الإنساني كأحد المحفزات القوية لتقويم السلوك، وبناء النموذج الأخلاقي الجيد، ومقاومة الانحرفات، وبناء الشخصية القوية، و غرس القيم الإيجابية.

الامتحان العاشر

الهوايات

توفّر الهوايات متنفسًا إبداعيًا قد لا تحصل عليه في حياتك اليومية، إنها تتيح لك فرصة القيام بأشياء ممتعة تساعدك على نسيان مشاكلك اليومية، والاسترخاء بعد يوم شاق، وتمنحك الكثير من المتعة، ولكن ما هي الهواية؟ هي ببساطة أيّ شيء تفعله من أجل المتعة، إنها شيء تحبّ أن تفعله في وقت فراغك، شيء يساعدك على التخلّص من مشكلات الحياة.



كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9



File Edit View E-Sign Window Help

- Open... Ctrl+O
- Reopen PDFs from last session
- Create
- Insert Pages
- Save Ctrl+S
- Save As... Shift+Ctrl+S
- Save as Other
- Reduce File Size
- Export To
- Protect Using Password
- Request Signatures
- Share File
- Revert
- Close File Ctrl+W
- Properties... Ctrl+D
- Print... Ctrl+P
- 1 0003.pdf
- 2 E:\Image\pdf\0001.pdf
- 3 0001.pdf
- 4 Adobe Scan 2 Sep 2021.pdf
- 5 E:\Image\New folder\2.pdf
- View All Recent Files...
- Exit Application Ctrl+Q

خطوة 1

Print

Printer: HP LaserJet M207-M212 — Properties — Advanced — Help

Copies: 1 — Print in grayscale (black and white) — Save ink/toner

Pages to Print: All — Current — Pages 4 - 9 — More Options

Page Sizing & Handling: Size — Poster — Multiple — Booklet

Fit — Actual size — Shrink oversized pages — Custom Scale: 100 % — Choose paper source by PDF page size

Orientation: Auto — Portrait — Landscape

Comments & Forms: Document and Markups — Summarize Comments

Document: 21.0 x 29.7cm — 21.59 x 27.94 cm — Page 1 of 18

Page Setup... — Print — Cancel

خطوة 2
اختيار اسم الطابعة بتاعتك

خطوة 3
كتابة الصفحات المراد طباعتها
نكتب رقم 4 ثم نكتب الشرطة دي – ثم نكتب 9

خطوة 4
اختيار نوع الورق

Page Setup

Paper — Size: A4 — Source: Automatically Select

Orientation: Portrait — Landscape

Margins (millimeters): Left 25 — Right 25 — Top 25 — Bottom 25

OK — Cancel

خطوة 5
اختيار A4

خطوة 6